

উপহার ।



সদীর

বিদ্যালয়ে সহাধ্যায়ী,

বিদেশ-ভ্রমণে চির-সহচর,

জীবনের বন্ধু,

শ্রীবিহারীলাল গুপ্ত মহানুভবকে

এই প্রণয়োপহার প্রদান

করিলাম ।

মেহেরপুর ।

২৬এ অক্টোবর, ১৮৭৪ ।



শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত ।

বঙ্গবিজেতা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রুদ্রপুরে আগমন ।

While the ploughman near at hand,
Whistles o'er the furrowed land,
And the milkmaid singeth blithe,
And the mower whets his scythe,
And every shepherd tells his tale
Under the hawthorn in the dale.

Milton.

১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ ও বিহার দেশে হিন্দুরাজ্যের নাম লোপ হইল। সেই অবধি ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আফগান অথবা পাঠানেরা এই দেশে রাজত্ব করেন। ইহারা কখন দিল্লী সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করিতেন, কখন বা সময় পাইলে স্বাধীনভাব অবলম্বন করিতেন। ইহাদিগের রাজ্যতন্ত্র অনেকাংশে ইউরোপীয় ফিউডল রাজ্যতন্ত্রের সদৃশ ছিল। দেশের সিংহাসন শূন্য হইলেই কখন কখন সেনাপতিগণ আপনাদিগের মধ্যে কাহাকেও রাজা স্থির করিতেন, কখন বা কোন সেনাপতি আপন বাহুবলে সিংহাসনে আরোহণ করিতেন। দেশের অধিপতি কোন একটা উৎকৃষ্ট জেলা আপন অধীনে রাখিতেন, অন্যান্য জেলা প্রধান প্রধান সেনাপতিদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিতেন। তাঁহারা আবার আপন অধীনস্থ কর্মচারীদিগের মধ্যে জমী বিভাগ করিয়া দিতেন। কালক্রমে এইপ্রকার রাজ্যতন্ত্রের কিছু কিছু পরিবর্তন হইতে লাগিল। সেনাপতিগণ কখন কখন বঙ্গাধিপতির অধীনতা স্বীকার করিতেন, আবার সুযোগ পাইলেই আপন আপন জেলায় স্বাধীনভাব

অবলম্বন করিতেন। বঙ্গদেশীয় হিন্দুগণ সাহস ও যুদ্ধকৌশলে ন্যূন হইলেও অতিশয় বুদ্ধিমান ও কৰ্ম্মঠ; এজন্য পাঠান অধ্যক্ষগণ তাঁহাদিগকেই প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত করিতেন, তাঁহাদিগকেই জমীদার করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা প্রজার নিকট কর সংগ্রহ করিতেন এবং তাঁহাদিগকেই বিশেষ সম্মানের পাত্র করিতেন। এমন কি, বঙ্গদেশের পাঠান রাজাদিগের মধ্যে আমরা একজন হিন্দুরাজারও নাম দেখিতে পাই। ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে কংস রাজা বঙ্গদেশের অধিপতি হইয়া সাত বৎসর নিরাপদে রাজত্ব করেন। তিনি পূর্বে জমীদার ছিলেন, আপন বাহুবলে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মুসলমানধর্ম অবলম্বন করেন ও তাঁহার বংশ সর্বশুদ্ধ চত্বারিংশৎ বৎসর বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন। উপরি উক্ত বিবরণ হইতে অনায়াসেই প্রতীয়মান হইবে যে, দেশে হিন্দুদিগের প্রভুত্ব কমতা ছিল। দেশস্থ জমীদার, জায়গীরদার, অধিকাংশই হিন্দু ছিলেন; প্রধান প্রধান জমীদারদিগের কিছু কিছু সৈন্য থাকিত ও যুদ্ধসময়ে প্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধাগণ তাঁহাদিগকে স্ব স্ব দলভুক্ত করিতে বিশেষ যত্ন করিতেন।

দেশের কৃষক ও প্রজাগণ সম্পূর্ণরূপে জমীদারদিগের অধীন থাকিত। জমীদারগণ সচ্চরিত্র ও সদয় হইলে কৃষকদিগের আনন্দ; জমীদার প্রজাপীড়ক হইলে তাহাদিগের আর নিস্তার থাকিত না। পরাজাত জমীদারগণ প্রায়ই আপনাদিগের মধ্যে যুদ্ধ করিতেন, তাহাতেও দেশের বিশেষ অনিষ্ট হইত। ফলতঃ সে সময়ে যে জমীদার বিশেষ বুদ্ধিকুশল হইতেন, তিনি ছলে বলে কৌশলে অন্যান্য জমীদারের নিকট হইতে জমী লইয়া আপন অধিকার বাড়াইতে পারিতেন। প্রজাদিগের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ হইলে তাঁহারা কিনা তাঁহাদের কৰ্ম্মচারিগণ নিষ্পত্তি করিয়া দিতেন, দন্ডা ও দৃশ্চরিত্র লোকদিগকে তাঁহারাই দণ্ড দিতেন, তাঁহারাই গ্রামে গ্রামে শান্তিরক্ষা করিতেন। অধিক কি, তৎকালে তাঁহারাই প্রজাগণের “বাপ মা” ছিলেন। প্রজারা কি হারে কর দিবে, তাহা তাঁহারাই নির্দ্ধারিত করিতেন; তাঁহারা যাহা চাহিতেন, তাহা দিতে অসম্মত হওয়া কোন প্রজার সাধ্য ছিল না। তাঁহারা অবিচার করিলে সুবিচারের সম্ভাবনা ছিল না। ফলতঃ জমীদারেরাই প্রজাদিগের পালনকর্তা ও বিচারপতি ছিলেন, তাঁহারাই প্রজাদিগের রক্ষক ও রাজা ছিলেন।

১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে শেষ পাঠান রাজা দায়ুদ খাঁ বঙ্গদেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাহার পরবৎসরেই আকবর শাহ এই দেশ জয় করি-

বার অভিলাষ করেন । তিনি স্বয়ং পাটনা নগর বেষ্টন ও অধিকার করিয়া মনাইম খাঁকে সেনাপতি রাখিয়া দিল্লী যাত্রা করেন । মনাইম খাঁ নামমাত্র সেনাপতি ছিলেন ; ক্ষত্রিয়চূড়ামণি রাজা টোডরমল্লই বস্তুতঃ পাঠানদিগের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ জয় করেন । তিনিই দায়ুদ খাঁকে বার বার পরাস্ত করিয়া অবশেষে কটকের মহাযুদ্ধে জয়লাভ করেন । তাহাতে দায়ুদ খাঁ ভীত হইয়া ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ ও বিহারদেশ মোগলদিগকে অর্পণ করিলেন ও কেবল উড়িষ্যা মাত্র আপন অধীনে রাখিলেন । এই সন্ধির পরই টোডরমল্ল দিল্লী যাত্রা করেন, এবং দায়ুদ খাঁ অবকাশ পাইয়া সন্ধির কথা বিস্তৃত হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশ অধিকার করেন । ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে আকবর শাহ হোসেন কুলীখাঁকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন ; তিনি নামমাত্র সেনাপতি ; রাজা টোডরমল্লই সর্বেসর্ব্বা । টোডরমল্ল দ্বিতীয়বার বঙ্গদেশে আসিয়া রাজমহলের মহাযুদ্ধে দায়ুদ খাঁকে পরাস্ত করেন । সেই যুদ্ধে দায়ুদ খাঁ নিহত হইলেন ও পাঠান রাজ্য বিলুপ্ত হয় । দিল্লীস্থই হোসেন কুলীখাঁকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন, এবং টোডরমল্ল পুনরায় দিল্লী প্রত্যাগমন করেন । হোসেন কুলী ও তৎপরে মজফ্ফর খাঁ চারি বৎসরকাল বঙ্গদেশ শাসন করেন । ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইল ও মজফ্ফর খাঁ নিধন প্রাপ্ত হইলেন । আকবর শাহ অতিশয় বুদ্ধিমান সম্রাট ছিলেন । তিনি দেখিলেন যে, যে হিন্দুসেনাপতি বঙ্গদেশ দুইবার জয় করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন আর কেহই সেই শত্রুসঙ্কুল দেশ দিল্লীর অধীনে রাখিতে পারিতেছেন না । সুতরাং ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে টোডরমল্ল সেনাপতি ও শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত হইয়া বঙ্গদেশে প্রেরিত হইলেন । কিপ্রকারে এই নিঃশঙ্ক বীরপুরুষ তৃতীয়বার বঙ্গদেশ জয় ও দুই বৎসরকাল বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যাদেশ শাসন করেন, তাহা এই আখ্যায়িকায় বিবৃত হইবে । এই আখ্যায়িকায় ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের কথা লিখিত হইবে, সুতরাং সেই সময়ে হিন্দু ও মুসলমান, জমীদার ও প্রজা, পাঠান ও মোগলদিগের মধ্যে কিপ্রকার সঙ্ঘর্ষ ছিল, সংক্ষেপে বিবৃত হইল, তাহাতে পাঠক মহাশয় বোধ হয় বিরক্ত হইবেন না ।

একদিন প্রাতঃকালে এক ব্রহ্মচারী নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী ইচ্ছামতী নদীতীরস্থ রুদ্রপুর নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামাভিমুখে গমন করিতেছিলেন । চারিদিকে কেবল বিস্তীর্ণ শস্যক্ষেত্র সকল দৃষ্টিপথে পতিত হইতেছিল ।

প্রভাতবাণু রহিয়া রহিয়া শস্তক্ষেত্রের উপর খেলা করিতেছিল। শস্ত আনন্দে যেন তাহার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিতেছিল। বহুদূরে প্রান্তরসীমায় ছুই একটি পল্লীগাম দেখা যাইতেছিল; কুটীরাবলি দেখা যায় না, কেবল নিবিড় হরিৎবর্ণ বৃক্ষাবলি নয়নগোচর হইতেছিল। আকাশ অতি নীল, পক্ষী সকল গান করিতেছিল। কৃষকগণও পল্লীগাম হইতে আসিতে আসিতে মনের উল্লাসে গান করিতেছিল। ব্রহ্মচারী যাইতে যাইতে একজন কৃষককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রুদ্রপুর আর কত দূর?” কৃষক উত্তর করিল, “অধিক দূর নাই, প্রায় আধ ক্রোশ হইবে।”

সেই ক্ষেত্র হইতে একজন ভদ্রোচিত বেশে ব্রহ্মচারীর নিকট আসিতে আসিতে জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, রুদ্রপুরে যাইতেছেন? আমি তথাকার লোক; চলুন, একত্রে যাই,—আপনার নাম কি, নিবাস কোথায়?” এই বলিয়া ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিল। ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, “আমার নাম শিখণ্ডিবাহন, ইচ্ছামতী নদীতীরে মহেশ্বরমন্দির হইতে আসিতেছি। তোমার নাম কি?”

“আমার নাম নবীন দাস; এই স্থানে আমার কিছু জমী আছে, সেইজন্য আমি আসিয়াছিলাম।”

শিখ। “এবার শস্ত হইয়াছে?”

নবী। “ঠাকুর, আমার ছুই কুড়ি বৎসর পার হইয়াছে, এমন জ্বলন্ত শস্ত কখন দেখি নাই। বিধাতার অনুগ্রহের সীমা নাই। তবে—”

শিখ। “তবে কি?”

নবী। “অদৃষ্টে কি আছে কে বলিতে পারে? মোগল পাঠানে যেক্রপ যুদ্ধ, কি হর, কে জানে? যেস্থান দিয়া একবার মেনা যায়, সেস্থান যেন মরুভূমি হইয়া পড়ে।”

ক্ষণেক পর নবীন দাস আবার বলিতে লাগিল, “আমাদের জমীদার-পুত্রের কি হইয়াছে, শুনিয়াছেন?”

শিখ। “না; কি হইয়াছে?”

নবী। “তিনি এক প্রকার উন্মত্তের মত হইয়াছেন, কারণ কেহ জানে না। তাহার পিতা তাহার আরোগ্যর জন্য কত যত্ন করিলেন, কোন ফল হইল না। আপনি ঠাকুর লেখাপড়া জানেন, আপনি কিছু ছিন্ন করিতে পারেন?”

শিখ। “শাস্ত্রে উন্মত্ততার অনেক কারণ নির্দেশ করে,—বহু বিয়োগ, রমণীর প্রেম—”

নবী । “না, সেরূপ নহে ; আমাদের জমীদারপুত্র কত প্রকার বিহ্বল কথা বলেন, কিছু ঠিকানা থাকে না । বোধ হয়, অনেক লেখাপড়া শিখিয়া উন্নতের ত্রায় হইয়াছেন ।”

শিখ । “কি বলেন, বলিতে পার ?”

নবী । “কখন বলেন, বৈরনির্ঘাতন পরম ধর্ম, কখন বলেন, জীরত্ব পরম রত্ন,—কেও ইন্দ্রনাথ শর্ম্মা ? ঠাকুর প্রণাম ।”

এই বলিয়া নবীন দাস পথের একপার্শ্বে উপবিষ্ট এক মলিনবসন যুবাশ্রুকে সম্বোধন করিল । যুবক কি চিন্তা করিতেছিলেন, হঠাৎ আপন নাম উচ্চারিত হইতে শুনিয়া ফিরিয়া দেখিলেন, দেখিয়া উঠিয়া পথিকদিগের সঙ্গে চলিলেন । নবীন দাস বলিতে লাগিল,—

“ইনি আমাদের গ্রামের পাগুলা ঠাকুর । তবে পাগুলা ঠাকুর ! অনেক দিন দেখি নাই কেন ? আমাদের গ্রাম হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছিলে ? আর এখনই বা ভূমিতে উপবিষ্ট কেন ?” ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “সমস্ত রাত্রি চলিয়া শান্ত হইয়াছিলাম ।” নবীন পাগলকে আর কিছু না জিজ্ঞাসা করিয়া পূর্বোক্ত কথা আরম্ভ করিল,—

“শুনিয়াছি, আমাদের জমীদারপুত্র কখন কখন বলিতেন, বৈরনির্ঘাতনে পরম স্মৃথ, কখন বলিতেন, জীরত্ব পরম রত্ন, কখন বলিতেন, বন্ধুহত্যার মত পাপ নাই, আবার কখন বলিতেন, প্রজার কষ্ট দেখা অপেক্ষা মৃত্যু ভাল ।”

শিখণ্ডিবাহন অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, “আমার বোধ হয়, তিনি কোন ভরানক পাপ করিয়া থাকিবেন, মহাপাপে চিন্তের উন্নততা জন্মে ।”

নবী । “তিনি কোন পাপ করিবেন, আমার এমন বিশ্বাস হয় না ।”

এই বলিয়া নবীন দাস ক্ষণেক স্থির হইয়া যেন পূর্বকথা স্মরণ করিতে লাগিল । পুনরায় বলিল, “তাহার অন্তঃকরণে যে দয়া, তিনি পাপ করিতে পারেন না । আজ প্রায় দ্বাদশ বৎসর হইল, আমি একবার ইচ্ছাপুর গিয়াছিলাম, দেখিলাম দুই চারি জন প্রজা খাজানা দিতে পারে নাই বলিয়া ঘরে আবদ্ধ আছে । তখন আমাদের জমীদারপুত্র সুরেন্দ্রনাথের বয়স ৫৬ বৎসর হইবে । তিনি লুকাইয়া ঘরের দ্বার খুলিয়া দিলেন ও প্রজাগণের হস্তে দুইটী করিয়া মুদ্রা দিলেন । প্রজারা আনন্দে খাজানা দিয়া চলিয়া গেল ।”

ইন্দ্রনাথ অতিশয় ঔৎসুক্যের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাহার পর ?”

“তাহার পর প্রজারা হঠাৎ কেন খাজানা দিল, মুড়াই বা কোথা হইতে পাইল, কেহ কিছু স্থির করিতে পারিল না। অবশেষে প্রজারা গৃহে ফিরিয়া গেলে পর শিশু অতি ভয়ে ভয়ে পিতার নিকট আপন কৰ্ম স্বীকার করিলেন। তাঁহার পিতা নগেন্দ্রনাথ তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া মুখচুষন করিলেন। আমি দ্বারে দাঁড়াইয়াছিলাম; আমার চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল।”

এই প্রকার কথোপকথন করিতে করিতে তিন জনই রুদ্রপুর গ্রামে উপস্থিত হইলেন। নানাপ্রকার বৃহদাকার বৃক্ষে গ্রাম আচ্ছাদিত রহিয়াছে, মধ্যে মধ্যে সূর্য্যরশ্মি পত্রের ভিতর দিয়া শুষ্কপত্ররাশি ও গ্রাম্য পথের উপর পতিত হইতেছে। ডালে ডালে নানাপ্রকার সুন্দর পক্ষী গান করিতেছে,—কোকিল, শ্রামা, দোয়েল, ফিস্কা, পাণ্ডিয়া, ঘুঘু, সকলেই নিজ নিজ রবে মনের উল্লাস প্রকাশ করিতেছে! মোগল পাঠানের জয়-বিজয়ে তাহাদের বিশেষ চিন্তা বা ক্ষতি লাভ নাই,—সম্পূর্ণ উদাসীন, উচ্চে বসিয়া রহিয়াছে। মধ্যে মধ্যে গ্রাম্য সরোবরে পদ্ম ও শালুক ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, স্থানে স্থানে বৃক্ষতলে দুই একটী কুটীর দেখা যাইতেছে, স্থানে স্থানে দুই একজন কৃষক গান করিতে করিতে মাঠে যাইতেছে, তাহাদের গৃহিণীগণ মৃন্ময়-কলস কক্ষে লইয়া হেলিয়া ছলিয়া জল আনিতে যাইতেছে।

শিখণ্ডিবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্বেতা নামে এক ব্রাহ্মণী এই গ্রামে বাস করেন, তাঁহার নিবাস কোথা?”

ইন্দ্রনাথ শিহরিয়া উঠিলেন। ক্ষণেক পর বলিলেন, “চলুন, আমি দেখাইয়া দিতেছি।” অনন্তর কিছু পথ লইয়া গিয়া দূর হইতে মহাশ্বেতার ঘর দেখাইয়া দিলেন। শিখণ্ডিবাহন মহাশ্বেতার ঘরে অতিথি হইলেন, আর ইন্দ্রনাথ তাঁহার চিরপরিচিত সরলস্বভাব বন্ধু নবীন দাসের বাটীতে অতিথি হইলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ব্রতাবলম্বিনী ।

She stole along, she nothing spoke,
The sighs she heaved were soft and low,
And naught was green upon the oak,
But moss and rarest mistletoe :
She knucled beneath the huge oak tree,
And in silence prayeth she.

Coleridge.

রজনী প্রায় এক প্রহর হইয়াছে । আজি শুক্লপক্ষের চতুর্দশী ; কিন্তু মেঘে আকাশ আচ্ছন্ন ; ক্ষেত্র, গ্রাম, অটবী অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে । খদ্যোৎমালা বৃক্ষলতাদির নিবিড় অন্ধকার রঞ্জিত করিতেছে । ইচ্ছামর্ত নদী বিপুলকায় হইয়া তরঙ্গমালায় প্রবাহিত হইতেছে ও সেই তরঙ্গমণ্ডল নিশাবায়ুবেগে অধিকতর উচ্ছাসিত হইতেছে । নিবিড় নিকুঞ্জ বার ভিতর দিয়া স্বন্ স্বন্ শব্দে বায়ু প্রধাবিত হইতেছে, বায়ুর শব্দ ও তরঙ্গ শব্দ ভিন্ন আর কিছুই কর্ণগোচর হইতেছে না । সমগ্র জগৎ সুপ্ত ।

এপ্রকার গভীর অন্ধকারে, এই শীত বায়ুতে একাকিনী কোন্ শুভ্র-বসনা নদীজলে অবগাহন করিতেছেন ? ইনি ব্রতাবলম্বিনী ! অন্ধকারে ইহার শুভ্র বসন বাতীত আর কিছুই দেখা যাইতেছে না । স্নানান্তর বন-পুষ্প চয়ন করিতে লাগিলেন । পরে নিকটবর্তী এক পুরাতন বটবৃক্ষতলে এক শিবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া কবাট রুদ্ধ করিলেন ।

মন্দিরের ভিতর একটী অন্নাযত খেতপ্রস্তরনির্মিত শিবপ্রতিমা ও একটী প্রদীপ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না । সেই প্রদীপের জ্যোতিঃ রমণীর শুভ্র বসনে প্রতিকলিত হইতে লাগিল । রমণী অনেককাল ঘোবনাবস্থা অতি-বাহন করিয়াছেন ; বয়ঃক্রম চত্বারিংশৎ বর্ষের অধিক হইবে, শীর্ণ কলেবর ও হুই একটী শুভ্র কেশ দেখিলে হঠাৎ পঞ্চাশৎ বর্ষেরও অধিক বোধ হয় ! যদি তাঁহার খেত বসন না থাকিত, তাহা হইলে অন্ধকারে ঘাটে স্নান করিতে দেখিলে কৃষকপত্নী বলিয়াও বোধ হইতে পারিত । মন্দিরাভ্যন্তরে দীপালোকে তাঁহার মুখ অবলোকন করিলে সে ভ্রম আর থাকিতে পারে না । শরীর শীর্ণ, দীর্ঘায়ত অথচ কোমলতাশূন্য নহে । লালটি উচ্চ

ও প্রশস্ত; কিন্তু চিন্তারেখায় গভীরাক্তিত। গুচ্ছ গুচ্ছ শ্বেত কৃষ্ণ কেশ-
রাশি কপোলে, হৃদয়ে ও গণ্ডে লম্বিত রহিয়াছে। নয়নে যে সমুজ্জলতা, তাহা
প্রায় নবীনার নয়নেও দেখা যায় না। কিন্তু সে যৌবনের সমুজ্জলতা
নহে, হৃদয়ের সমুজ্জল চিন্তাগুলি যেন নয়ন দিয়া বিক্ষুব্ধরূপে বহির্গত
হইতেছে। ওষ্ঠ অতি সূচিক্তা অথচ দৃঢ়প্রতিজ্ঞাপ্রকাশক। সমস্ত শরীর
গম্ভীর ও উন্নত; ও বিধবার শ্বেতবস্ত্রে আবৃত হইয়া অধিকতর গাম্ভীর্য
ধারণ করিয়াছে। রমণী পুষ্প সকল প্রতিমার সম্মুখে রাখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
করিলেন।

অনেকক্ষণ উপাসনা করিতে লাগিলেন। বায়ু ক্রমশঃই প্রবল হইতে
লাগিল, ও রহিয়া রহিয়া বটবৃক্ষের ভিতর দিয়া ভীষণশব্দে প্রবাহিত হইতে
লাগিল। মধ্যে মধ্যে কবাট ঝন্ ঝন্ করিয়া উঠিতে লাগিল, প্রদীপ
নির্বাণপ্রায়, কিন্তু রমণীর মুখমণ্ডলের স্থিরভাবের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য
হইল না। স্থিরভাবে, মুদিতনয়নে, নিষ্পন্দশরীরে প্রায় এক প্রহর
উঁচু আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে কি কামনা, কি বিষয়ে
কুটীরাদনা করিলেন, অনুভব করিতে আমরা সাহস করি না।

স্থান উপাসনা সাক্ষ হইলে রমণী প্রদীপ লইয়া বহির্গত হইবার জন্য কবাট
খুলিলেন। খুলিবামাত্র বাতাসে প্রদীপ নির্বাণ হইল। সেই ঘনাকার
নিশীথসময়ে ক্ষীণাক্ষী প্রবল বায়ুবেগে কিকিমাাত্র কাতরা না হইয়া ধীরে
ধীরে রুদ্ধপুরের গ্রাম্য পথ দিয়া কুটীরভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।
পথ অতি সঙ্কীর্ণ; উভয় পার্শ্বে কেবল নিবিড় বন ও তাহার পার্শ্বে বৃহৎ
বৃক্ষসমূহের পত্ররাশি দ্বারা অন্ধকার দ্বিগুণ নিবিড় বোধ হইতেছে। সেই
বৃক্ষতলে স্থানে স্থানে এক একটা কুটীর দেখা যাইতেছে। কুটীরবাসীগণ
সকলেই সুপ্ত; জীবজন্তুর শব্দমাত্র নাই। এইপ্রকারে মহাশ্বেতা
কতক পথ অতিবাহিত করিয়া অবশেষে এক কুটীরে উপস্থিত হইয়া কবাটে
আঘাত করিলেন। দ্বার ভিতর হইতে উদ্ঘাটিত হইল; মহাশ্বেতা প্রবেশ
করিলে ভিতরে প্রদীপহস্তে এক অল্পবয়স্কা স্ত্রীলোক পুনরায় দ্বার রুদ্ধ
করিল।

মহাশ্বেতা কি চিন্তা করিতে করিতে আসিতেছিলেন; অল্পবয়স্কার
মুখ দেখিবামাত্র সহসা সকল চিন্তা দূর হইল ও পবিত্র স্নেহভাব বদনমণ্ডলে
বিকাশ পাইতে লাগিল। বলিলেন—“সরলা, এত রাত্রি হইয়াছে,
তুমি এখনও জাগিয়া আছ? যাও মা, শোও গে যাও।” এই বলিয়া
স্নেহে সরলার মুখচুম্বন করিলেন। সরলা উত্তর করিল, “রাত্রি অধিক

হইয়াছে, তা' মা আমি জানিতাম না; ব্রহ্মচারী ঠাকুর মহাভারতের কথা কহিতেছিলেন, তাহাই শুনিতেছিলাম। আমার বোধ হয়, মহাভারতের কথা শুনিতে আমি সমস্ত রাত্রি জাগিতে পারি।”

“না মা, সমস্ত রাত্রি জাগিলে পাড়া হইবে।” এই বলিয়া মাতা সরলাকে আলিঙ্গন করিয়া পুনরায় মুখচুশন করিলেন। সরলা প্রদীপ জ্বলিয়া যখন শয়নগৃহে যাইতেছিল, তাহার মাতা অনিমেষনোচনে অনেকক্ষণ তাহার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ও অর্ধক্ষুণ্টিতনে বলিলেন, “তুমি আমার সর্ব্বদা, বিধাতা কি বনশোভার নিমিত্ত এই অনুল্য রত্ন, এই অতুল্য পুষ্প সৃজন করিয়াছিলেন?” বলিতে বলিতে যে ঘরে ব্রহ্মচারী ছিলেন, তথায় গমন করিলেন।

সরলা শয়নগৃহে যাইয়া প্রদীপ রাখিল। মাতা শয়ন করিতে আসিবেন বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল না, প্রদীপও নির্বাণ করিল না। তাহার বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষ হইবে, কিন্তু এখনও যৌবন সন্যাক্রমে আবির্ভূত হয় নাই, মুখ দেখিলে এখনও বালিকা বলিয়া বোধ হয়। অবয়ব বা মুখে বিশেষ রূপের ছটা বা লাভ্য কিছুই ছিল না; কবিগণ যেক্রপ তদ্বন্দী রূপসীদিগের বর্ণনা করিতে ভালবাসেন, আমাদের সরলার সে অপরূপ মৌল্যের কিছুই ছিল না; তবে শরীর কোমলতাপূর্ণ ও মুখমণ্ডলে এক স্বর্গীয় মধুরিমা ও সরলতা বিরাজমান রহিয়াছে,—দেখিলেই বোধ হয়, যেন বালিকাসদয়ে কুটিলতার লেশমাত্র নাই, কেবল সূক্ষ্মতা, সরলতা ও মানব-সাধারণের প্রতি পবিত্র প্রেম এবং স্নেহরাশি বিরাজ করিতেছে। বিশেষ মৌল্যের মধ্যে তাহার মাতার মত নয়ন দুই সমুজ্জল; সমুজ্জল, কিন্তু শান্ত, সরল ও কোমলতাপূর্ণ। ওষ্ঠদ্বয় বিশেষ সূচিক্রণ নহে, কিন্তু দেখিলে বোধ হয়, পরিমল-মিষ্টতার আধার, আর সদা সুহাসিতে বিকশিত। গুচ্ছ গুচ্ছ নিবিড় কৃষ্ণ কেশ বদনমণ্ডলের সরল কিশোর ভাব অধিকতর বর্দ্ধন করিতেছে। সর্ব্বাঙ্গ কোমল ও সুস্বিক্ত। সমস্ত দিন পরিশ্রমের পর শয্যায় শয়ন করিতে না করিতে নিজের আবির্ভাব হইল, প্রক্ষুটিত পদ্ম যেন পুনরায় মুকুলিত হইয়া কোরকভাবধারণ করিল।

যে কুটীরে মাতা ও কন্যা বাস করিতেন, সে কুটীর অতিশয় সামান্য। পল্লীগ্রামের অন্যান্য ঘর যে প্রকার, এ কুটীরও সেই প্রকার। ক্ষুদ্র একটি পাকশালা ও একটি গোশালা ছিল, এতদ্ভিন্ন দুইটী বড় ঘর ছিল, তাহার মধ্যে একটীতে মাতা ও কন্যা ও একমাত্র দাসী শয়ন করিত, ও অপরটীতে দিনের বেলা কৰ্ম্ম কার্য্য হইত, ও কোন অতিথি আসিলে তাহাতেই শয্যা

রচনা হইত। গোশালায় দুই তিনটি গাভী থাকিত; প্রান্তরে একটি গোলা ছিল, তাহাতে কিছু ধান্ন মকিত থাকিত। গৃহপার্শ্বে একটি ক্ষুদ্রায়ত বাগান ছিল, তাহাতে কতকগুলি ফলবৃক্ষ ছিল ও সরলা কতকগুলি পুষ্পের চারা রোপণ করিয়াছিল। যদিও কুটীর সামান্য, তথাপি কোন আগন্তুক আসিলেই অনায়াসেই অনুভব করিতে পারিতেন যে, কুটীর-বাসিনীগণ নিতান্ত সামান্য লোক নহেন। গৃহের মধ্যে সকল দ্রব্যই এমন পরিস্কার ও পরিচ্ছন্ন যে, কি গ্রামে, কি নগরে, প্রায় সেরূপ দেখা যায় না। বসন যৎসামান্য, কিন্তু অতি পরিচ্ছন্ন; ঘরগুলিও যৎসামান্য, কিন্তু বৎপরোনাতি পরিষ্কৃত; প্রান্তরে তৃণমাত্র নাই। কুটীরবাসিনীদিগের আচার-ব্যবহার দেখিয়া শুনিয়া প্রথম প্রথম গ্রামবাসীগণ নানাপ্রকার আলোচনা করিত। এক্ষণে ছয় সাত বৎসরাবধি তাঁহাদিগকে সেই গ্রামে বাস করিতে দেখিয়া সকলেই নূতন অনুভবে বিরত হইল; সকলেই সিদ্ধান্ত করিল যে, মহাশ্বেতা কোন ধনাঢ্যের বনিতা হইবেন। ধনাঢ্য বৃদ্ধ বয়সে পুনরায় বিবাহ করাতে পূর্বস্তুী জালাতন হইয়া স্বীয় কন্যাকে লইয়া নিভুতে এই গ্রামে বাস করিতেছেন।

এদিকে মহাশ্বেতা বহু সন্মান করিয়া শিখণ্ডিবাহন ব্রহ্মচারীকে আহ্বার করাইয়া আপনিও কিছু জলযোগ করিলেন। পরে ব্রহ্মচারীকে এক আসনে উপবেশন করাইয়া আপনি ভূমিতে বসিয়া কথোপকথন করিতে লাগিলেন। সমস্ত রাত্রি কথোপকথন হইতে লাগিল, আমরা তাহার কিয়দংশ বিবৃত করিব।

শিখণ্ডিবাহন বলিলেন, “ভগিনি, আমি ধর্ম্মপিতা চন্দ্রশেখরের নিকট হইতে আসিতেছি, তিনি সম্প্রতি তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। আজি সাত বৎসর হইল, ধর্ম্ম-পিতা তীর্থে গিয়াছিলেন, তখন মোগল পাঠানের মধ্যে কোন প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয় নাই। সাত বৎসরে হিমালয় হইতে কাবেরী-তীর পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছেন।”

মহা। “পিতার সার্থক জীবন।”

শিখ। “অবশেষে মুন্সেরের নিকট কোন গ্রামে ধ্যান করিতে করিতে সহসা তাঁহার স্বপ্ন হইল, যে রক্তশ্রোতে এক মহা অগ্নি নির্ঝাঁপ হইয়াছে, তিমিরে এক মহাতেজঃ লীন হইয়াছে। স্বপ্নের মর্ম্ম কিছু কিছু অনুভব করিয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পরে আমার প্রমুখ্য তোমার ভয়ানক ব্রতের বিষয় শুনিয়া ধর্ম্মপিতা অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি ব্রতের সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করিলেন না। কিন্তু আমার

আশঙ্কা হইতেছে, এ ব্রত হইতে অনিষ্টের সম্ভাবনা । ভগিনি, এখনও ক্ষান্ত হও !”

মহাশ্বেতা বলিলেন, “ব্রাতঃ, এ অনুরোধ হইতে আমাকে মার্জনা করুন । এ ব্রত আমার প্রাণের অংশস্বরূপ ও জীবনের অবলম্বনস্বরূপ হইয়াছে । এত শোক, এত মনস্তাপ সহ করিয়া যে আমি জীবিত আছি, এই ভয়ানক অবস্থার পরিবর্তনেও যে আমি স্বচ্ছন্দে আছি, সে কেবল এই ভীষণ বৈরনির্ঘাতন ব্রতের নিমিত্ত । যেদিন ব্রত উদ্ঘাপন করিব, সে দিন আমাকে জীবন ত্যাগ করিতে হইবে ।”

এই উত্তর শ্রবণ করিয়া শিখণ্ডিবাহন ব্রতত্যাগের অনুরোধ হইতে একবারে নিরস্ত হইলেন । ক্ষণেক পর বলিলেন, “বৈরনির্ঘাতনের কোন বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতেছ ?”

“আমি এক দিগ্ধ পুরুষের নিকট এক ভীষণ মন্ত্র লইয়াছি । তিনি এই মন্ত্রের সাধনের জন্য যে অনুষ্ঠান বলিয়া দিয়াছেন তাহাও ভীষণ, কিন্তু সে অনুষ্ঠানে আমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছি । প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় স্নান করিয়া নিশা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত দেবদেব মহাদেবের সেই মন্ত্রদ্বারা আরাধনা করিব,—যতদিন মহাদেব শক্রনিপাত না করেন, ততদিন কন্যা অবিবাহিতা থাকিবে;—সপ্তম বর্ষের মধ্যে শক্রনিপাত না হইলে কুমারী কন্যাকে মহাদেবের নিকট হত্যা দিয়া চিন্তারোহণ করিব ।”

অনেকক্ষণ উভয়েই নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । ব্রহ্মচারী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তোমার ব্রত কি, তাহা আমি অবগত আছি । জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, বৈরনির্ঘাতন সাধনের জন্য এই ব্রতধারণ ভিন্ন অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিয়াছ ?”

মহাশ্বেতা গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন, “যিনি এই বিপুল সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহার সহায়তা লাভ অপেক্ষা স্ত্রীলোকে আর কি উপায় অবলম্বন করিতে পারে?”

সরলস্বভাব ব্রহ্মচারী মহাশ্বেতাকে উপরি উক্ত ভীষণ ব্রত হইতে নিরস্ত করিবার জন্ত আর একবার চেষ্টা করিলেন । মহাশ্বেতা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “আপনি পূর্বকথা সকল জানিলে এপ্রকার অনুরোধ করিতেন না,—আমি নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ করুন । আর মহাত্মা চন্দ্রশেখরকেও এই সকল কথা জানাইবেন ।”

পূর্বকথা স্মরণ করিতে করিতে মহাশ্বেতার শরীর কম্পিত হইতে

লাগিল, মুখমণ্ডল বিকৃতি ধারণ করিল, শরীর কণ্টকিত হইল, উজ্জ্বল চক্ষু আরও ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতে লাগিল। প্রদীপ তিমিতপ্রায়, ঘরের চারিদিকে নিবিড় অন্ধকারে বায়ু স্বন্ স্বন্ শব্দে প্রবলবেগে প্রধাবিত হইতেছে ও মহাশ্বৈতার সামান্য কুটীরকে বেগে আঘাত করিতেছে; কিন্তু স্মৃতিজাত প্রবল চিন্তাবায়ু তদপেক্ষা শতগুণে বেগে মহাশ্বৈতার হৃদয়কন্দর আঘাত করিতেছিল। শিখণ্ডিবাহন এই প্রকার বিকৃতি অবলোকন করিয়া মহাশ্বৈতাকে পূৰ্ব্ব-বৃত্তান্ত হইতে নিরস্ত হইতে বলিবার ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তাঁহার মুখে বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না। অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া মহাশ্বৈতা বলিলেন—“আমি পাপীয়সী বটি; যে পরের অমঙ্গলের জন্য সপ্ত বর্ষ পণ্ডিত ব্রতধারণ করিয়া থাকিতে পারে, সে পাপীয়সী নহে ত কি? কিন্তু সামান্য অত্যাচারে আমি পাপব্রত অবলম্বন করি নাই। শ্রবণ করুন।”

সরলচিত্ত শিখণ্ডিবাহন অগত্যা নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

ব্রতাবলম্বিনীর পূর্বকথা।

But o'er her warrior's bloody bier
The lady dropped nor flower nor tear.
Vengeance deep brooding on the slain
Had locked the source of softer woe,
And burning pride and high disdain
Forbade the rising tear to flow.

Scott.

*আমার স্থানী রাজা সমরসিংহ বঙ্গদেশের ভূষণ ছিলেন। পাঠান দায়ুদ্দার সহিত ষৎকালে মোগলদিগের যুদ্ধ আরম্ভ হয়, আকবরসাহ স্বয়ং যে সময়ে পাটনা নগর বেষ্ঠন করেন ও গঙ্গার অপর পার্শ্বস্থ হাজীপুর নগর অধিকার অভিলাষ করিয়া আলমখাঁকে প্রেরণ করেন, রাজা সমরসিংহ এক সহস্র অশ্বরোহী লইয়া মহাবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন ও তিনিই সেই নগর হস্তগত করিবার প্রধান কারণ ছিলেন। তাঁহার বীরত্ব-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দিল্লীধর এত চমৎকৃত হইয়াছিলেন যে, কিছুদিন পরে পাটনা হস্তগত করিয়া দিল্লী প্রত্যাগমনের সময়ে আমার স্বামীকে

সেনাপতি-পদে নিযুক্ত করেন ও রাজা উপাধি দেন। তাহার অনতি-বিলম্বেই সাগর-তরঙ্গের ন্যায় 'মোগল সৈন্য বঙ্গদেশে প্রাবিত করিল। তরীয়াবড়ি জয় করিয়া পরে বঙ্গদেশের রাজধানী তথা নগর হস্তগত করিল। তথা হইতে মনাইমখাঁকে ও টোডরমল্লকে অল্প সৈন্য সমভি-ব্যাহারে পলায়নপর দায়ুদখাঁর পশ্চাতে প্রেরণ করিলেন,—রাজা সমর-সিংহ সানন্দ-চিত্তে টোডরমল্লের সহিত শত্রুপরিপূর্ণ বঙ্গদেশে যুদ্ধ করিতে নির্গত হইলেন। তথা হইতে বীরভূমি, বীরভূমি হইতে মেদিনীপুর, মেদিনী-পুর হইতে কটক,—টোডরমল্ল যেখানে যেখানে গিয়াছিলেন, সর্বত্রই আমার স্বামী তাঁহার দক্ষিণ হস্তের মত সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। যে যে যুদ্ধে টোডর-মল্ল জয়লাভ করিয়াছিলেন, রাজা সমরসিংহ সেই সেই যুদ্ধে আপনার নৈসর্গিক বীরত্ব ও সাহস প্রকাশ করিয়াছিলেন। সে বীরত্ব ও সাহসের কি এই পুরস্কার ?

“পরে কটকের নিকট যে মহা যুদ্ধ হয় তাহাতে মনাইমখাঁ স্বয়ং বর্তমান ছিলেন। মোগলেরা প্রায় পরাস্ত হইয়াছিল। মনাইমখাঁ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে বেগে পলায়ন করিয়াছিলেন। আলমখাঁ যুদ্ধে নিহত হন; কিন্তু রাজা টোডরমল্ল ও রাজা সমরসিংহ ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না। রাজা টোডরমল্ল বলিলেন, ‘আলমখাঁর মৃত্যু হইয়াছে, তাহাতে ক্ষতি কি; মনাইমখাঁ পলায়ন করিয়াছেন তাহাতেই বা আশঙ্কা কি; সাম্রাজ্য আমাদের হস্তে আছে, আমাদের হস্তেই থাকিবে।’ এই কথা উচ্চারিত হইতে না হইতে সমরসিংহ সিংহের মত লক্ষ দিয়া শত্রু-বাহিন্যে প্রবেশ করিলেন, মোগল সৈন্য বঙ্গদেশীয় জমিদারের সাহস দেখিয়া পুনরায় যুদ্ধারম্ভ করিল, দায়ুদখাঁ পরাস্ত হইলেন। তৎপরেই যে সন্ধিস্থাপন হইল, সেই সন্ধি সংস্থাপনের সময়ে মনাইমখাঁ দায়ুদখাঁকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাশয় প্রায় এক বৎসর আপনি আমাদের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন, আমাদের কোন্ সেনাপতি যুদ্ধে অধিকতর সাহস প্রকাশ করিয়াছেন আপনি অবশ্যই বলিতে পারেন।’ পাঠানরাজ উত্তর করিলেন, ‘প্রথম ক্ষত্রিয়কুলচূড়ামণি রাজা টোডরমল্ল, দ্বিতীয় বঙ্গীয় জমিদার রাজা সমরসিংহ।’ এই কথা উচ্চারিত হইতে হইতে সমগ্র দরবার জয়ধ্বনি ও কোলাহলে প্রাবিত হইল; সেই জয়ধ্বনি বায়ুমাগে আরোহণ করিয়া সমগ্র বঙ্গদেশে আচ্ছন্ন করিল; চতুর্বেষ্টিত দুর্গে—যথায় আমি একাকিনী উপবেশন করিয়া যুদ্ধে স্বামীর বিপদ আশঙ্কা করিতেছিলাম,—প্রবেশ করিয়া আমার শরীর কণ্টকিত করিল! অদ্য কি না সেই সমরসিংহের বিদ্রোহ-অপবাদে

শিরশ্ছেদন হইল! দেবদেব মহেশ্বর! ইহার কি ইহকালে প্রতিহিংসা নাই, পরকালে বিচার নাই?”

ছিন্ন-তার বীণার মত সহসা মহাশ্বেতার গম্ভীর শব্দ থামিয়া গেল। শিখণ্ডিবাহন বলিলেন, “ভগিনি! পূর্বকথা স্মরণে যদি কষ্ট হয়, তাহা হইলে বলিবার আবশ্যক কি? বিশেষ রাজা সমরসিংহের যশোবার্ত্তা বঙ্গদেশে কে না অবগত আছেন? সমরসিংহের পত্নীর সে কথা বিবরণ করিয়া হৃদয়ে ব্যথা পাইবার আবশ্যক কি?”

“সমরসিংহের পত্নী নহি, এককালে সমরসিংহের রাজমহিষী ছিলাম, এক্ষণে নিরাশ্রয় বিধবা!—আমার আর অধিক বলিবার নাই, শ্রবণ করুন।”

শিখণ্ডিবাহন আবার নিস্তব্ধ হইলেন। মহাশ্বেতা বলিতে লাগিলেন,—

“এক পাণ্ডা জমীদার, আমি তাহার নাম করিব না, এই যুদ্ধে দায়ুদখাঁর সহিত যোগ দিয়া সমরসিংহের প্রাণবধ করিতে যত্ন করিয়াছিল। টোডরমল্ল আমার স্বামীকে এত ভালবাসিতেন যে, যুদ্ধের পর সেই জমীদারের প্রাণসংহারের আদেশ দিলেন। জমীদার ভয়ে আমার স্বামীর চরণে লুটাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল,—উদারচেতা রাজা সমরসিংহ শত্রুকে ক্ষমা করিলেন; রাজা টোডরমল্লের নিকট আবেদন করিয়া নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণ জমীদারকে বাঁচাইয়া দিলেন। সেই পাষণ্ড সেই অবমাননা-বার্ত্তা স্মরণ করিয়া রাখিল,—আমার স্বামীর বিস্তীর্ণ জমীদারি দেবিয়া তাহার লোভ হইল। টোডরমল্ল বঙ্গদেশ হইতে প্রস্থান করিতে না করিতে, সেই জমীদার সুযোগ পাইয়া কতকগুলি জাল কাগজ প্রস্তুত করিয়া প্রমাণ করিল যে, রাজা সমরসিংহ বিদ্রোহী, পাঠানদিগের সহিত যড়যন্ত্র করিতেছেন! এই মিথ্যা অপবাদে স্বামীর প্রাণদণ্ড হয়,—সেই জমীদার ব্রাহ্মণতনয়—চণ্ডাল-তনয়—সুবাদারের প্রিয়পাত্র রাজাধিরাজ দেওয়ান হইলেন।”

শিখণ্ডিবাহন বিস্মিত হইলেন, মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “তবে কি বঙ্গদেশের দেওয়ান রাজাধিরাজ সতীশচন্দ্র রায় পাণ্ডিষ্ঠ নরহত্যাকারী?” বিস্মিত হইয়া অনেকক্ষণ চিন্তা করিলেন। মহাশ্বেতা বলিলেন, “আমি যে কথাটি বলিবার মানস করিয়াছিলাম, তাহা এখনও বলা হয় নাই।

“আজি প্রায় ছয় বৎসর হইল, আমার স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে। সেই ঘটনার দুই বৎসর পরে টোডরমল্ল বঙ্গদেশে আর একবার আসিয়াছিলেন। রাজমহলের মহাযুদ্ধে দায়ুদখাঁকে পুনরায় পরাস্ত ও নিহত করিয়া বঙ্গদেশে পাঠান রাজ্যের নাম লোপ করিলেন। যুদ্ধের পরেই পামর দেওয়ানকে আমার স্বামীর কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। পামর সত্য বলিতে ভয়

পাইয়া বলিল, ‘রাজা সমরসিংহ সর্প-দংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।’ সে সত্য কথা, কিন্তু সাধারণ সর্পের এত খলতা নাই। মানবদেহাবলম্বী কাল-সর্প নহিলে এত বিষ ধারণ করিতে পারে না। আমি স্বামীীর নিকট বিষয় অঙ্গীকারে বদ্ধ আছি। তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে তিনি আপন অদৃষ্ট জ্ঞানিতে পারিয়াছিলেন। একদিন আমাকে চতুর্দিক্‌স্থিত চূর্ণ হইতে গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া সন্ধ্যার সময় তথায় উপবেশন করিয়া বলিলেন, ‘প্রাণেশ্বর! তোমার নিকট আমার একটা ভিক্ষা আছে, দিতে স্বীকার করিবে?’ আমি বলিলাম, ‘নাথ! রমণীর স্বামীকে অদেয় কি আছে?’ তখন তিনি আমাকে গঙ্গাজল স্পর্শ করিতে বলিলেন। ঘোর অন্ধকার, সন্ধ্যাকালে প্রবল প্রবাহিণী গঙ্গার সৈকতে উপবেশন করিয়া উভয়েই অনেকক্ষণ গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া রহিলাম। পরে প্রভু তরঙ্গ অপেক্ষা গভীরস্বরে বলিলেন, ‘আমি শুনিয়াছি, সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণ আমার বিনাশ-সঙ্কল্পে সফল হইয়াছে। যোদ্ধার মরণে ভয় নাই, কিন্তু পাপিষ্ঠকে দণ্ড দিবার কেহ রহিল না, এই জন্য দুঃখ হয়। জাতি কি সম্মান নাই, কেবল শিশু কন্যা, আর তুমি স্ত্রীলোক। অঙ্গীকার কর, স্ত্রীলোকের যতদূর সাধ্য, তুমি বৈরনির্ঘাতনে যত্নবতী হইবে।’ আমি অঙ্গীকার করিলাম, ‘স্ত্রীলোকের যতদূর সাধ্য, বৈরনির্ঘাতনে যত্নবতী হইব।’ সে সময় মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলাম না, কেননা হৃদয়ে এখনও ক্রোধাগ্নি কালাগ্নিবৎ জলিয়া উঠিল,—সে কালাগ্নি নির্বাপন হয় নাই,—সে ত্রত এখনও সফল হয় নাই।”

শিখণ্ডিবাহন দেখিলেন, মহাশ্বের ত্রতভঙ্গের চেষ্টা করা বুঝা। অগ্নি-রাশিতে জলবিন্দু নিষ্ক্ষেপ করা মাত্র। বলিলেন,—

“তবে আমি ধর্মপিতাকে এই সকল বৃত্তান্ত বলিব?” মহাশ্বের উত্তর করিলেন, “হঁ বলিবেন; আরও বলিবেন যে, পক্ষিশাবক ব্যাধকর্তৃক আহত হইলে আপনার বাতনায় ক্রন্দন করিয়া প্রাণত্যাগ করে, কিন্তু মানিনী ফণিনী পদাহত হইলে আঘাতকারীকে দংশন করিয়া হর্ষে—হেলায় প্রাণত্যাগ করে।”

বলিতে বলিতে মহাশ্বের আসন ত্যাগ করিয়া সহসা দাঁড়াইয়া উঠিলেন, প্রদীপ স্তিমিতপ্রায়, মহাশ্বের সমস্ত শরীর কম্পিত ও কণ্টকিত। শিখণ্ডিবাহনের বোধ হইল যেন তিনি সে প্রকার উন্নতকায় গভীরাকৃতি-রমণী কখন দেখেন নাই। অন্ধকারে তাঁহার হৃদয়ে যেন কিছু কিছু ভয়-দুঃখও হইতে লাগিল। মহাশ্বেরা ধীরে ধীরে গৃহের দ্বার উন্মোচন করিলেন। প্রভাতের আলোকচ্ছটা সহসা তাঁহার কুঞ্চিত ললাটে পতিত হওয়ার

তিনি চমকিয়া উঠিলেন ; দেখিলেন, বৃক্ষের অগ্রভাগ তরুণ অরুণ-কিরণে
সুবর্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে, ডালে ডালে নানা পক্ষী নানা রঙ্গে গান করি-
তেছে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সরলা ও অমলা ।

We Hermia, like two artificial gods,
Have with our needles created both one flower,
Both on one sampler, sitting on one cushion,
Both warbling of one song, both in one key ;
As if our hands, our sides, voices and minds
Had been incorporate. So we grew together,
Like to a double cherry seeming parted,
And yet a union in partition,
Two lovely berries moulded on one stem.

Shakespeare.

বৃক্ষশাখা হইতে পক্ষিগণ শব্দ করিবার অনেক পূর্বেই সরলা গাত্রোত্থান
করিয়া গৃহকাণ্ডে নিযুক্ত হইল । ঘর, দ্বার, প্রাঙ্গণ, সকল পরিষ্কার করিল ।
পাঠক মহাশয় জিজ্ঞাসা করিবেন, রাজকুমারীর কি এ সকল কাজ সাজে ?
সরলা যে রাজকুমারী, তাহা সে জানিত না । পিতার মৃত্যুর সময় সে অল্প-
বয়স্কা বালিকা ছিল,—তখনকার কথা প্রায় একবারে বিস্মৃত হইয়াছিল ।
তাহার মাতাও একথা তাহাকে কখন বলেন নাই । প্রতিদিন কৃষক-
কুমারীদিগের কৰ্ম্ম করিতে করিতে আপনাকেও কৃষক-কুমারী বলিয়া মনে
করিত । তাহার বালিকা-স্বদয়ে অহঙ্কার, উচ্চাভিলাষ বা অভিমানের লেশ-
মাত্র ছিল না । চিরকাল কুটীরে বাস করিয়া মাতাকে ভাল বাসিবে, কৃষক-
পত্নীদিগের সহিত আলাপ, সহবাস করিবে, সামান্য কৰ্ম্ম করিয়া আপন
ভরণপোষণ নির্বাহ করিবে, ইহা অপেক্ষা উচ্চ অভিলাষ তাহার সরলাস্তঃ-
করণে কখন স্থান পাইত না ।

গৃহাদি পরিষ্কার করিয়া সরলা মৃৎকলস লইয়া নদীতে স্নান করিতে
চলিল । প্রতিদিনই সূর্যোদয়ের পূর্বে তাহার স্নান সমাপন হইত । পথি-
মধ্যে এক কুটীরপার্শ্বে দাঁড়াইয়া মৃদুস্বরে ডাকিল, “সই !” কেহ উত্তর দিল
না । পুনরায় ডাকিল, “সই অমলা !” “যাই লো !” এই বলিয়া ঘরের

ভিতর হইতে কে উত্তর দিল । ক্ষণেক পরে এক ষোড়শবর্ষীয়া, প্রথরনয়না, চঞ্চলহৃদয়ী রমণী বাহিরে আসিল । তাহার পরিধান এক রাঙ্গাপেড়ে শাটী, কক্ষে কলস, হাতে শাঁকা, পায়ে মল । আসিয়াই সরলার চুল ধরিয়া টানিয়া ও চিম্টি কাটিয়া বলিল, “তোর যেমন আঁকেল, আমার ঘরে স্বামী, তাতে আবার বুদ্ধ স্বামী, আমাকে কি এত ভোরে আসিতে দেয় ? তোর কি বল, মা বিবাহ দিলেন না, সমস্ত রাত্রি ভাবনার নিদ্রা হয় না ; প্রভাত না হইতে হইতে ঘর হইতে বাহির হইতে পারিলে বাঁচিস্ ।” এই বলিয়া সরলাকে আবার চিম্টি কাটিল ও হাসিতে হাসিতে গাল টিপিয়া দিল ।

সরলা বলিল, “তা, মার কেন সই, তুমি আমাকে আসিতে বল, তাই আমি ডাকিতে আসি ।”

অম । “তা না হইলে আসিতে না ?”

সর । “আসিতাম ।”

অম । “কেন আসিতে ?”

সর । “তা জানি না, কিন্তু তুমি আসিতে না বলিলেও আসিতাম ।”

অম । “কেন সই, কারণ বলিতে হবে ।”

সর । “সত্য বলিতেছি, কারণ আমি জানি না, কিন্তু তুমি না বলিলেও আসিতাম । সকালে উঠিয়াই তোমার মুখখানি মনে পড়ে । যদি একদিন তোমার না দেখি, তাহা হইলে আমার সমস্ত দিন কাজ কর্মে মন থাকে না । রোজ দেখি কি না, অভ্যাসের জন্ত বোধ হয় একরূপ হয় ।”

অমলা স্থিরলোচনে সরলার মুখখানি নিরীক্ষণ করিল,—সরলা প্রেম-রাশিতে টলমল করিতেছে,—হঠাৎ মুখ ফিরাইল । সরলা বলিল, “তোমার চক্ষুতে জল কেন সই ?”

অম । “ও কিছু নয়,—একটা পোকা পড়িয়াছিল বুঝি । আর শুনিয়াছ,—জমীদারের কাছারির নূতন খবর শুনিয়াছ ?”

সর । “না ; কি খবর ?”

অম । “আমাদের জমীদার কোন বড় ঘরের মেয়ের সঙ্গে তাঁর ছেলের সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলেন ; মেয়ে নাকি বড় রূপসী, রূপ যেন বিহ্বালের মত, আর চক্ষু ছুটী যেন,—যেন,—যেন সই, তোর চক্ষুর মত ।”

সর । “তামাসা কর কেন সই, তার পর ?”

অম । “তার পর সম্বন্ধ স্থির হইলে আনাদের জমীদারের ছেলে নাকি বলিলেন, আমি ও মেয়েকে বিবাহ করিব না ।”

সর । “কেন ?”

অম। “কেন, তা জানি না, শুনিয়াছি, কোন পল্লীগ্রামে কোন এক গরিব ব্রাহ্মণের মেয়েকে দেখিয়া মন হারাইয়াছেন। তা' সেই মেয়ে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না। আমার সহকেই বা দেখিয়া থাকিবেন।”

সর। “আবার তামাসা! আচ্ছা, বাপ্ বল্ছেন একজনকে বিবাহ করিতে, ছেলে আর একজনকে বিবাহ করবেন?”

অম। “তা' যার যাকে মনে ধরে; বাপ্ যাহাকে বিবাহ কর্তে বলেন, তাহাকে যদি মনে না ধরে?”

সর। “কেন ধরবে না?”

অম। “তুই যেমন টেবু, তাকে আর কত শিখাব। বলি, মাকে বল্ বিবাহ দিতে, তাহা হইলে সব শিখ্বে।” এই বলিয়া আবার সরলার গাল টিপিয়া দিল।

এই প্রকার কথোপকথন করিতে করিতে উভয়ে নদীর ঘাটে উপস্থিত হইল। নদীর তীরে যাইয়া এক অপক্লপ দর্শন দৃষ্ট হইল। নিবিড় কুম্ভবর্ণ, দীর্ঘায়ত, ছিন্নবসন এক স্ত্রীলোক দণ্ডায়মান আছে। তাহার গলদেশে অস্থিমালা, হস্তে দণ্ড, শরীরে ভস্ম, চক্ষু রক্তবর্ণ ও ঘূর্ণায়মান। দেখিয়া দুইজনই বিস্মিত হইল। অমলা জিজ্ঞাসিল, “তুমি কে গা?”

সে উত্তর করিল, “আমার নাম বিশ্বেশ্বরী পাগলিনী।” অমলা বলিল, “হাঁ হাঁ, আমি বিষ্ণু পাগলীর নাম শুনিয়াছি। তুমি আগে এ গ্রামে একবার আসিয়াছিলে না?”

বিশ্বে। “আসিয়াছিলাম।”

অম। “তুমি না হাত দেখিতে জান?”

বিশ্বে। “জানি।”

অম। “আচ্ছা, আমার হাত দেখ দেখি।”

পাগলিনী হাত দেখিয়া ক্ষণেক পর বলিল,—“তুমি দেওয়ানের গৃহিণী হইবে।”

অম। “দূর পাগলী, আমার স্বামী বর্তমান; বলে কি না দেওয়ানের স্ত্রী হবে। আমার দেওয়ান উজিরে কাজ নাই, আমার বৃদ্ধ স্বামী বাঁচিয়া থাকুক। এখন বল দেখি, আমার সহায়ের কবে বিবাহ হবে? বিবাহের ভাবনায় সহায়ের রাত্রিতে ঘুম হয় না।”

পাগলিনী অনেকক্ষণ সরলার হস্তধারণপূর্বক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, মধ্যে মধ্যে তাহার মুখের দিকে চাহিতে লাগিল, আবার হস্ত দেখিতে লাগিল। অনেক ক্ষণের পর বলিল—

“তোমার ভবিষ্যৎ আকাশ নিবিড় মেঘাচ্ছন্ন ; কৃষ্ণবর্ণ মেঘরাশি ও ঘোর অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাই না । সম্প্রতি তুমুল প্রলয় উপস্থিত, তাহার পর কি আছে বলিতে পারি না । তিন দিন মধ্যে ভীষণ ঝড় আসিলে, অদ্যই এ গ্রাম হইতে পলায়ন কর, পলায়ন কর, পলায়ন কর ।”

সরলা ভীতচিন্তা হইল । অমলা প্রিয়সখীর এইরূপ অবস্থা দেখিয়া পাগলিনীকে উপলক্ষ করিয়া বলিল, “ধান ভানিতে শিবের গীত,—আমি কি না জিস্তাসা করিলাম, সহিয়েয় বিবাহ হইবে কবে, উনি আকাশ, মেঘ, প্রলয়ের কথা আনিলেন । দাঁড়া তো, আমি মাগীকে জ্ঞপ্ত করি ।”

এই বলিয়া অমলা পাগলিনীর গায়ে জল দিতে লাগিল, পাগলিনী ধীরে ধীরে দূরে চলিয়া গেল । দূরে যাইয়া পুনরায় সরলার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিল, “পলায়ন কর, পলায়ন কর, পলায়ন কর !” অনন্তর অদৃশ্য হইল ।

এদিকে অন্যান্য কৃষকপত্নীগণ আসিয়া ঘাটে উপস্থিত হইল । রামী, বামী, শ্যামী, নৃত্যের বৌ, হরির মা, ইত্যাদি অনেক গ্রাম্য স্তন্দরী আসিয়া ঘাট আলো (অন্ধকার ?) করিয়া বসিল । নানাপ্রকার কথাবার্তা ও রঙ্গরসে ঘাট জমকাইয়া তুলিল । ইচ্ছামতী নদী এত সৌন্দর্যের ছটা দেখিয়া আনন্দে ক্ষীত হইয়া কল্ কল্ শব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল ; গ্রাম্য স্তন্দরীরাও আনন্দে কল্ কল্ শব্দে গল্প আরম্ভ করিলেন । গল্পের মধ্যে অল্পবয়স্কারা স্বামীর কথা ও প্রাচীনারা পরনিন্দার কথা আনিলেন । সরলা ও অমলা কলসে জল লইয়া নিজ নিজ গৃহে আসিল ।

অমলার স্বামীর সহিত পাঠক মহাশয় অগ্রেই পরিচিত হইয়াছেন । নবীনদাস সে গ্রামের একজন মহাজন ছিল ও অনেক প্রকার ব্যবসায়ও করিত । তাহার স্বভাব অতি শান্ত ও সরল । তাহার কিকিৎ পরিমাণে সঙ্গতিও ছিল । ৪০।৫০ বিঘা জমি, ২০।২৫টা গরু, ৪।৫খান লাঙ্গল ও বাটার মধ্যে আট দশটা গোলা ছিল । আর লোকের মুখে এমনও শুনা যাইত যে নগদ কিছু টাকা মাটিতে পুতিয়া রাখিয়াছিল । ইহা ভিন্ন আপন পত্নীকে অনেক গহনাও দিয়াছিল । প্রথম পক্ষের জীবন মৃত্যুর পর প্রায় ৩৫ বৎসর বয়সের সময় দশমবর্ষীয়া অমলাকে বিবাহ করে । এখনও বৃদ্ধ হয় নাই, কিন্তু অমলা উপহাস করিয়া তাহাকে “বৃদ্ধ স্বামী” বলিয়াই ডাকিত । অমলা স্নেহবতী ভাৰ্য্যা, কিন্তু অত্যন্ত রসিকা । “বৃদ্ধ স্বামী,” সেবা শুশ্রূষা করিত, কিন্তু দিবারাত্রি উপহাস করিতেও ক্ষান্ত

থাকিত না। তথাপি “বুদ্ধ স্বামী” বলিয়া অমলার চিত্তে কোন প্রকার অসন্তোষ ছিল না, বাহ্য কপালে ঘটিয়াছিল, তাহা লইয়াই সন্তুষ্ট ছিল। এপ্রকার পত্নী পাটয়া “বুদ্ধ স্বামীরও” স্নেহের ও স্নেহের সীমা ছিল না।

সরলার রুদ্রপুরে আগমন অবধি অমলা তাহাকে আপন সোদরা অপেক্ষা অধিক স্নেহ করিত, প্রাণের অপেক্ষা অধিক ভাল বাসিত। ছুঃখের সময়ে সরলার নিম্নলিখিত বালিকা-মুখপানি দেখিয়া সকল ছুঃখ একবারে ভুলিয়া যাউত, সুখের সময়ে সরলার প্রেমপূর্ণ চক্ষু দুইটী দেখিতে পাউলে সুখ দ্বিগুণ হইত। ছয় বৎসরকাল একত্র থাকিয়া তাহাদের স্নেহ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ভালবাসার শেষ ছিল না। সরলা সময় পাউলেই অমলার নিকট যাউত, অমলা অবকাশ পাউলেই সরলার নিকট যাউত। কতদিন তাহারা দুই-জনে মধ্যাহ্নে একত্র একটা বৃক্ষচ্ছায়ায় বসিয়া কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিত, কতদিন নিশি দুই প্রহর পর্যন্ত সরলা অমলার সহিত নিভৃত স্থানে বসিয়া গল্প শুনিত, দুইজনের বিচ্ছেদ হইবার ইচ্ছা নাই, স্মরণে সে গল্পেরও শেষ নাই। ফলতঃ তাহাদিগের শরীর বিভিন্ন হইলেও একই মন, একই প্রাণ, একই হৃদয় ছিল।

সরলা বাটী আসিয়া দেখিল, মাতা ও ব্রহ্মচারী ঘর হইতে বাহির হইলেন। সরলা বলিল, “মা, সমস্ত রাত্রি নিদ্রা যাও নাই?”

মহাশ্বেতা। “না মা, ব্রহ্মচারীর সহিত কথা কহিতেছিলাম, কথায় কথায় সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। তোমার আজ বাট হইতে আসিতে বিলম্ব হইরাছে,—সূর্য্য উঠিয়াছে।”

সরলা। “হাঁ মা, আজ যাটে বিম্ব পাগলী নামে এক স্ত্রীলোক আসিয়া-ছিল।” এই বলিয়া সরলা সমস্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিল। তাহার মাতা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, বিম্ব পাগলিনীর জন্য অনেক অন্বেষণ করাইলেন, কিন্তু তাহাকে আর দেখা গেল না। মহাশ্বেতা বিম্ব হইয়া রহিলেন।

সরলা পাণ্ডশালায় যাইয়া সহস্বে অন্ন ও অন্যান্য সামান্য খাদ্য প্রস্তুত করিল। কর্ম লাঘব করিবার জন্য দুই বেলায় অন্ন একবারেই প্রস্তুত করিত। একমাত্র দাসী—দাসীর নাম চিন্তা; রুদ্রপুরে আসিয়া অবধি মহাশ্বেতা এই দাসীকে রাখিয়াছিলেন।

মহাশ্বেতা ব্রহ্মচারীকে সম্মানপূর্ব্বক ভোজন করাইয়া বিদায় দিলেন। তাহার পর বাটীর সকলে ভোজন করিলে মহাশ্বেতা শয়নাগারে গমন করিলেন, সরলা দৈনিক কার্যে নিযুক্ত হইল। দৈনিক কার্য কি? অনাথা

ব্রাহ্মণকন্যা জাতিসম্বাদা রক্ষা করিয়া যে কাৰ্য্য করিতে পারেন, সরলা তাহাই করিত।—গ্রাম হইতে ছই তিন ক্রোশ অন্তরে হাট হইতে চিন্তা তুলা ক্রয় করিয়া আনিত, সরলা তাহাতে সূতা কাটিয়া হাটে পাঠাইয়া দিত। মাতার নিকট সরলা অতি সুন্দর চিত্র ও সূতিকার্য্য শিখিয়াছিল, তদ্বারা অনেক প্রকার অতি সুন্দর সুন্দর দ্রব্য প্রস্তুত করিত। প্রস্তুত হইলে সরলা অমলাকে দিত ও অমলা স্বামীর দ্বারায় নগরে পাঠাইয়া দিয়া বিক্রয় করাইত। অমলা অতিশয় মেহবতী ও অতিশয় চতুরা ; কোন দ্রব্য বিক্রয় না হইলে, বা অল্প মূল্যে বিক্রয় হইলে, অধিক মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে বলিয়া অধিক মূল্য সরলাকে দিত। সরলা তাহা কিছুই জানিতে পারিত না। এতদ্ভিন্ন গৃহের নিকটবর্ত্তী ছই চারিটা আম্র, কাঁঠাল, নারিকেল ও অন্যান্য ফলের গাছ ছিল, তাহার ফল বিক্রয় করিয়াও কিছু কিছু পাওয়া যাইত। রাজা সমাধিস্থের জুহিতা সানন্দচিত্তে এই সকল সামান্য কাৰ্য্য নির্বাহ করিত,—এত যত্নের সহিত করিত যে, তাহাতে যে আয় হইত, তদ্বারা তিনজন স্ত্রীলোকের অনায়াসে জীবনধারণ হইত। সরলার সঙ্গে সঙ্গে চিন্তাও কৰ্ম্ম করিত ও হাটের দিন চিন্তা হাটে যাইয়া ক্রয়-বিক্রয়াদি করিত।

সন্ধ্যাকাল সমাগত। মহাশেখা দৈনিক রীত্যনুযারে স্নানার্থ গমন করিলেন। চিন্তাও অনেক রাত্রি না হইলে হাট হইতে রত্নপুরে পৌঁছিতে পারিত না, কুটারে সরলা একাকিনী কাৰ্য্য করিতেছে। সমস্ত দিনের পরিশ্রমজনিত ক্লান্তিবশতঃই হউক বা অনেকক্ষণ একাকিনী বলিয়াই হউক, সরলার মুখমণ্ডল যেন কিছু স্নান বোধ হইতেছে, সন্ধ্যার ছায়ার সঙ্গে সঙ্গে যেন সরলার হৃদয়ে ছায়া গাঢ়ভূত হইতেছে। চিন্তা কিছুই নাই, জুংখ কিছুই নাই, তথাপি হৃদয়-আকাশ যেন অল্প অল্প মেঘাচ্ছন্ন হইতেছে! পাঠক মহাশয় কখন মায়াকালে দূর হইতে জুংখজনিত সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া সহসা আপন অন্তঃকরণ দ্রবীভূত বোধ করিয়াছেন? সরলার হৃদয় সন্ধ্যাকালে যেন আপনা হইতেই সেই প্রকার দ্রবীভূত হইতেছিল। কখন প্রবাসে, বন্ধুশূন্য বিজনে পাঠক মহাশয় নির্জন বিশেষ প্রান্তঃভিমুখে বিমর্ষভাবে অবলোকন করিয়া বসিয়াছেন? সরলার অন্তঃকরণ সেইরূপ বিমর্ষভাবে আচ্ছন্ন হইতেছিল। ভবিষ্যতে কোন ভয় নাই, স্বতিতে কোন পরিতাপ নাই, অথচ হৃদয় আপনা হইতেই পরিতপ্ত ও ভারগ্রস্ত। সম্মুখে অনবরত চরকা ঘুরিতেছে, ললাটে দ্বিধা ঘম্বিদ্ধ দেখা যাইতেছে,—সরলা একাকিনী বসিয়া কাৰ্য্য করিতেছে ও অতি মুহূৰ্ত্তে এক এক বার

গান করিতেছে। অতি যুহু শুনু শুনু শব্দে গীত একটী খেদের গান এক বার, দুই বার, তিন বারে সাঙ্গ হইল, এমন সময়ে পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল,—

“সরলা!”

যিনি ডাকিলেন, তিনি ব্রাহ্মণতনয়, বয়ঃক্রম প্রায় বিংশতি বৎসর হইবে। মুখমণ্ডল অতি সুশ্রী ও ঔদার্যব্যঞ্জক; কিন্তু দীর্ঘ গম্ভীর ও ম্লান। কেশবিজ্ঞাসে কিছুই যত্ন নাই; স্তরায় নিবিড় কৃষ্ণকুন্তল অধুনা মালিষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া মুখমণ্ডল কিঞ্চিৎ আচ্ছন্ন করিতেছে। চক্ষুর্দ্বয় জ্যোতিঃপূর্ণ; কিন্তু দারিদ্র্য, অথবা হুঃখ, অথবা চিন্তায় চতুষ্পার্শ্বে কালিমা পড়িয়াছে। ললাট প্রশস্ত, উচ্চ, বক্ষঃ আয়ত, বাহুযুগল দীর্ঘ, শরীর গম্ভীর ও শান্ত, অথচ তেজব্যঞ্জক; আকৃতি দেখিলে সহসা বীরপুরুষ বলিয়া বোধ হয়। যতক্ষণ গান গীত হইতেছিল, আগন্তুক নিষ্পন্দশরীরে পশ্চাতে দাঁড়াইয়া ছিলেন ও অনিমিষলোচনে সরলার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। বোধ হয়, যেন সরলার শোকাবহ গানে আগন্তকের হৃদয়ে কোন শোকচিন্তার উদ্রেক করিয়াছিল; ললাট কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত হইতেছিল; এক এক বার দীর্ঘনিশ্বাস বহির্গত হইতেছিল। আগন্তকের সহিত পাঠক মহাশয় পূর্বেই পরিচিত আছেন। তাঁহার নাম ইন্দ্রনাথ। অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া ইন্দ্রনাথ সরলার নাম উচ্চারণ করিলেন,—

“সরলা!”

সরলা হঠাৎ পশ্চাতে দেখিয়া বলিল, “কে ও, ইন্দ্রনাথ?” ইন্দ্রনাথ আবার বলিলেন,—

“সরলা! তোমার সংসারে কি এত বৈরাগ্য হইয়াছে, যে একরূপ শোকাবহ গান গাইতেছ,—ইহার কারণ আছে বটে?”

সরলা আরও কুণ্ঠিত হইল, বলিল,—

“না, আমি মনে কিছুই ভাবি নাই,—আমার মনে কোন ভাবনাই নাই, তবে আমি ঐ একটী ভিন্ন আর গান জানি না, সেইজন্য আমি ঐটী বার বার গাইতেছিলাম। অমলা আমাকে অনেক গান শিখাইয়াছিল, তাহার মধ্যে আমার কেবল ঐটী মনে লাগে, যখন একাকিনী থাকি, তখন বলিয়া বলিয়া গাই। আমি কি জানি যে তুমি লুকাইয়া শুনিতেছ?” এই বলিয়া সরলা মুখ নত করিল।

ইন্দ্রনাথ দেখিলেন, সরলা লজ্জিত হইয়াছে, অতঃপর কথা পাড়িলেন, বলিলেন,—

একাকিনী এতক্ষণ কাঁষ করিতেছ কেন ?” সরলা বলিল,—“আজি চিন্তা হাটে গিয়াছে, সেইজন্য দুইজনের কাঁষ আমিই করিতেছি। তুমি বস, মা পূজা করিতে গিয়াছেন, দুই প্রহর রাত্রির আগে আসিবেন না।” এই বলিয়া সরলা ইন্দ্রনাথকে আসন আনিয়া দিল।

এতক্ষণ একাকিনী থাকিয়া সরলা যেরূপ ম্লান হইয়াছিল, চিৎপরিচিত বন্ধুকে অনেক দিন পরে দেখিয়া সেইরূপ আগ্রহ ও আনন্দের সহিত কথাবার্তা কহিতে লাগিল। সরলার কি কথা ? সরলচিত্ত বালিকার যে কথা, সরলা সেই কথাই কহিতেছিল। কখন মাতার কথা কহিতেছিল ; কখন আপন কার্যের কথা কহিতেছিল ; কখন আপনি যে সুন্দর সুন্দর চিত্র আঁকিয়াছিল, তাহাই ইন্দ্রনাথকে দেখাইতেছিল ; কখন ক্ষুদ্র উদ্যান লইয়া গিয়া আপনি যে পুষ্পচার্য্য রোপণ করিয়াছিল, তাহাই দেখাইতেছিল। ইন্দ্রনাথ আগ্রহপূর্ব্বক তাহাই শুনিতে ও দেখিতেছিলেন। ক্রমে ক্রমে নিবিড় বৃক্ষাবলীর ভিতর দিয়া পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইল। প্রথমে আকাশ স্বর্ণ বর্ণ হইয়া আসিল, ক্রমে ক্রমে বৃক্ষপত্রের ভিতর দিয়া উজ্জ্বল পূর্ণচন্দ্রের আলোক দেখা যাইতে লাগিল। ক্রয়ৎক্ষণ পরে চন্দ্র উচ্চ আরোহণ করিয়া নীল আকাশে স্বর্ণ-আলোক বিস্তার করিলেন। সে আলোকে সরলার সুগোল শরীর প্রাবিত করিল ; সুন্দর বদনমণ্ডলের কিশোর ভাব বর্জন করিল ; সুহাসপরিপূর্ণ ওষ্ঠদ্বয় আরও মধুরিমায় করিল ; শান্তজ্যোতিঃ নয়নদ্বয় স্নেহরসে আপ্ত করিল। সরলা কখনও পুষ্পচয়ন করিয়া ইন্দ্রনাথকে দিতেছে, কখন বা আনন্দোৎফুল্লনয়নে চন্দ্রের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে ও সেই সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিতেছে। কতকগুলি সুগন্ধ পুষ্পচয়ন করিয়া একছড়া সুন্দর মালা রচনা করিল। “দেখ দেখি, কেমন সরস মালা গাঁথিলাম !” বলিয়া লীলাক্রমে সেই মালা ইন্দ্রনাথের মস্তকে জড়াইয়া দিল। মালা স্তম্ভ হইয়া গলায় পড়িল। ইন্দ্রনাথ বলিলেন, “সরলা, আমাকে কি মাল্য দান করিলে ?” সরলা কুণ্ঠিত হইল, চক্ষুর পাতা দুখানি ধীরে ধীরে পতিত হইল, মুখে আর কথা সরিল না। ইন্দ্রনাথেরও মুখে কথা নাই, সন্মোহনয়নে সেই স্বর্ণপুস্তলীর দিকে নিরীক্ষণ করিতেছেন, সেই নিবিড় কুসুম কুস্তল, সেই সুবন্ধিম জয়গল, সেই প্রেমপ্রাবিত নয়ন, সেই স্নিতমধুর ওষ্ঠাধর, সেই বোহন মুখমণ্ডল, সেই বালিকার সরল হৃদয় আলোচনা করিতেছিলেন। অনেকক্ষণ পরে বলিলেন, “সরলা !”

ইন্দ্রনাথের গম্ভীর ভাবে সরলা কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিল। দেখিল, তাঁহার ম্লান মুখ আরও ম্লান হইয়াছে।

ইন্দ্রনাথ পুনরায় বলিলেন, “সরলা! বোধ হয়, তোমার সহিত আমার এই শেষ দেখা।” সরলার প্রফুল্ল নয়নে একবিন্দু জল আসিল, বলিল, “কেন, তুমি কি আর রুদ্রপুরে থাকিব না?”

ইন্দ্র। “না; আমি আর রুদ্রপুরে থাকিব না; কারণ বোধ হয়, তুমি পরে জানিতে পারিবে।”

সর। “কেন, সহি কি তোমাকে বাড়ীতে রাখিতে পারে না? তুমি কেন আমাদের বাড়ী থাক না? আমি মাকে বলিলে মা সন্মত হবেন। আমরা যাহা উপার্জন করি, তাহাতে তোমার এখানে কোন কষ্ট হইবে না, স্বচ্ছন্দে থাকিবে। তুমি আমাদের বাড়ী থাক।”

ইন্দ্রনাথের চক্ষু জলে প্লাবিত হইল। মুখ ফিরাইলেন, অনেক কষ্টে অশ্রু সম্বরণ করিলেন, কহিলেন, “সরলা! তোমার দয়ার শরীর, তোমার স্নেহ অসীম।—আমার খাইবার কষ্ট কিছু নাই। তোমার সহি আমাকে বিশেষ বহু করেন; না করিলেও আমার অন্য স্থানে খাইবার সংস্থান আছে, আমি অন্য কারণে গ্রাম ত্যাগ করিতেছি।”

সর। “নিতান্তই কি গ্রাম ত্যাগ করিতে হইবে?”

ইন্দ্র। “সরলা, আমি চলিয়া গেলে কি তোমার মনে কষ্ট হইবে?”

সর। “কষ্ট হইবে না? আমাদের আর কে আছে বল?”

ইন্দ্রনাথ পুনরায় মুখ ফিরাইলেন। রাজা সমরসিংহের ছুহিতার বাকবের মধ্যে এক কৃষকপত্নী অমলা, আর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। ইন্দ্রনাথ অতি কষ্টে অশ্রুবেগ সম্বরণ করিলেন এবং পুনরায় কহিলেন, “সরলা, তোমার মনের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে; কিন্তু আমি কোন প্রকারে আর এ গ্রামে থাকিতে পারি না। সরলা, বিদায় দাও; যদি বাঁচিয়া থাকি, যদি কার্য সিদ্ধ হয়, পুনরায় দেখা করিব; না হয়, এই শেষ।”

ইন্দ্রনাথের মুখ হইতে আর কথা বাহির হইল না, সরলার প্রশান্ত নীলোৎপলসদৃশ চক্ষুতে অশ্রু টল্ টল্ করিতে লাগিল। প্রথমে একটা ছুইটা বড় অশ্রুবিন্দু বদনমণ্ডলে পড়িল, শীঘ্রই দরবিগলিত অশ্রুধারা বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিল। সরলা ইন্দ্রনাথকে ভ্রাতার মত ভালবাসিত, তাহা ভিন্ন অন্য কোন প্রকার ভাববাসা আপন হৃদয়কোরকে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা স্মরিত না; বিদায় দিতে এমন যাতনা হইবে, তাহা

জানিত না। বলিল, “যাইবে?” যে কাতরস্বরে এই কথাটি উচ্চারিত হইল, সে কেবল রমণীকণ্ঠ হইতেই সম্ভবে। স্নেহার্জ, প্রেমপরিপূর্ণ রমণী-হৃদয় হইতে সেই স্বর বহির্গত হয়। সরলা সেই স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “যাইবে?” ইন্দ্রনাথ আর অশ্রু সম্ভরণ করিতে পারিলেন না। সরলার অশ্রুপরিপূর্ণ চক্ষু দেখিয়া, স্বর্গীয় প্রেমময় মুখমণ্ডল দেখিয়া, স্নেহমাধা কথা শুনিয়া তাঁহার হৃদয় একবারে দ্রবীভূত হইল। দুইটি হাতে সরলার দুইটি হাত ধরিয়া রহিলেন; দুই জনেরই শরীর কম্পিত হইতে লাগিল; হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল; অশ্রুধারায় মুখমণ্ডল ভাসিতে লাগিল।

সেই পৌর্ণমাসী রজনীতে, সেই নিভৃত উদ্যানে, চন্দ্রালোকে উভয়ে অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া,—উভয়ের হস্তধারণ করিয়া, পরস্পরের বদন-মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন;—পরস্পর-দর্শন-সুখা পরস্পর যেন সতৃষ্ণনয়নে পান করিতে লাগিলেন;—পরস্পরের বদনমণ্ডল দেখিয়া যেন হৃদয়ের যাতনা কিছু কিছু শান্ত হইতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পরে ইন্দ্রনাথ স্নেহভরে সরলার চক্ষের জল মুছাইয়া দিয়া, আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—

“সরলা, আমি ধর্ম্মের গৌরবের জন্য, পাপের দণ্ডের জন্য যাইতেছি। ভগবান অবশ্যই আমাকে সাহায্য করিবেন। যদি তিনি সাহায্য করেন, তবে কাহাকে ভয়? অবশ্যই কৃতকার্য হইয়া আবার তোমারই নিকট আসিব।”

সরলা কিঞ্চিৎ শান্ত হইয়া বলিল, “যদি আইন, কবে আসিবে?”

ইন্দ্রনাথ বলিলেন, “ছয় মাসের মধ্যে আসিব। আজি পূর্ণিমা, আজ হইতে সপ্তম পূর্ণিমা তিথিতে আবার তোমার সহিত দেখা হইবে। যদি না হয়, তবে জানিবে ইন্দ্রনাথ আর এজগতে নাই।”

“যদি না হয়, তবে জানিবে, সরলাও আর এজগতে থাকিবে না।”

এই কথা বলিতে বলিতে দ্বারদেশে শব্দ হইল। সরলা বৃষ্ণিল, চিন্তা আনিয়াছে। দ্বার খুলিয়া দিতে গেল। ইন্দ্রনাথ অনিমেষলোচনে তাহার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, ও মনে মনে বলিলেন,—

“ভগবান, সহায় হও, যেন এই রমণীর লভ্য করিতে পারি। যদি না পারি, এই পূর্ণচন্দ্র লাক্ষী রহিলেন, অদ্য হইতে সপ্তম পূর্ণিমাতে আত্ম-বিসর্জন করিব।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রুদ্রপুর পরিত্যাগ ।

And there were sudden partings, such as press
The life from out young hearts, and choking sighs
That ne'er might be repeated. Who could guess,
If e'er again should meet those mutual eyes,
Since upon a night so sweet such awful morn could rise
Byron.

ইন্দ্রনাথ যে যথার্থ প্রেমের দাস, তাহা পাঠক মহাশয় অবগত হইয়াছেন । তাহা ভিন্ন আর কিছু বিশেষ পরিচয় দিতে আমরা অভিলাষ করি ।

রাজা সমরসিংহ বঙ্গদেশীয় সমস্ত হিন্দু জমীদারদিগের সম্পদকালে পরম বন্ধু ও বিপদকালে একমাত্র অবলম্বন এবং আশ্রয় ছিলেন । তিনি নিজ শাহস ও বাজবলে যে খ্যাতি ও ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বারা স্বধর্মাবলম্বী জমীদারদিগের বঙ্গদেশে গৌরব বর্দ্ধন করিবার চেষ্টা করিতেন । ফলতঃ বিপদকালে তাঁহার নিকট উপকার প্রাপ্ত হন নাই, এপ্রকার জমীদার প্রায় বঙ্গদেশেই ছিল না । ইচ্ছাপুরের প্রজারঞ্জন জমীদার নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী রাজা সমরসিংহের বিশেষ অনুগ্রহভাজন ছিলেন । নগেন্দ্রনাথও রাজা সমরসিংহকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবৎ শ্রদ্ধা করিতেন ও তাঁহার আজ্ঞা না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না ।

রাজা সমরসিংহের মৃত্যুর পর নগেন্দ্রনাথ বিধবা রাজ্ঞী ও রাজকুমারীর জন্য অনেক অনুসন্ধান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহারা ছদ্মবেশে চতুর্দেষ্টিত দুর্গ হইতে পলায়ন করাতে কেহই তাঁহাদের কোন সন্ধান পাইল না । বিশেষতঃ রাজা সমরসিংহের অপত্যের নিমিত্ত অধিক স্নেহ প্রকাশ করিলে রাজাধিরাজ সতীশচন্দ্রের ক্রোধভাজন হইতে হইবে, এই বিবেচনায় আন্তরিক স্নেহও কিঞ্চিৎ পরিমাণে সংবৃত রাখিতে হইয়াছিল । মানবহৃদয়ে স্নেহরজ্জ্ব অতি স্বক্ষ ও ক্ষণস্থায়ী, স্বার্থপরতা যৎপরোনাস্তি প্রবল । দিনে দিনে, সপ্তাহে সপ্তাহে, মাসে মাসে নগেন্দ্রনাথ আপনার উন্নতিপথে ধাবিত হইতে লাগিলেন ; বাহাতে আপনার ধন, মান, ক্ষমতা বর্দ্ধন হয়, বাহাতে বঙ্গদেশের শাসনকর্ত্তা ও দেওয়ান মহাশয়ের প্রণয়ভাজন হইতে পারে, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন । দিনে দিনে, সপ্তাহে সপ্তাহে,

মাসে) সভাগা বিধবা ও অনাথা কন্যার কথা বিস্মৃত হইতে লাগিলেন । বৎসর মধ্যেই সে ছুঃখের কথা তিনি সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গেলেন । রাজা সময়সিংহের যে বিধবা স্ত্রী ও অনাথা কন্যা আছে, তাহা নগেন্দ্রনাথের স্মরণপথ হইতে এককালে দূরীভূত হইল ।

পাঠক মহাশয় নগেন্দ্রনাথকে কৃতঘ্ন পামর বলিয়া মনে করিবেন । আমরা এইমাত্র বলিতে পারি, যদি নগেন্দ্রনাথ কৃতঘ্ন হয়েন, তবে এই বিপুল সংসারে ১০০ জনের মধ্যে ৯৯ জন লোক কৃতঘ্ন । পাঠক মহাশয় ! এই অখিল ভূমণ্ডলের প্রতি দৃষ্টি করুন । ইহার মধ্যে কয়জন উপকারের প্রতাপকার করিবার জন্য আপন পথে কাঁটা দেন,—কয়জন পূর্বকৃত উপকার স্মরণে আপন স্বার্থসাধনে বিরত হন ? স্নেহ, দয়া, মায়া, এসকল স্বর্গীয় পদার্থ । কিন্তু স্বার্থপরতা প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে স্নেহ কতদিন থাকে,—মায়ার পাত্র নয়নের বহির্গত হইলে মায়া কতদিন থাকিতে পারে ? আমরা যদি নগেন্দ্রনাথের প্রতি রাগ করিয়া থাকি, তবে নগেন্দ্রনাথকৃত অপরাধ হইতে আপনি নিরস্ত থাকিতে চেষ্টা করি । বোধ করি, অনেক দরিদ্র আত্মীয় কুটুম্ব আমাদিগের মুখ চেয়ে আছে, তাহাদিগকে যেন আশ্রয় দান করি ; বোধ করি, অনেক অনাথা বিধবা যাতনায় ও কষ্টে কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতেছে, স্বার্থপরতা ত্যাগ করিয়া তাহাদের সহায়তা দানে যেন ধাবমান হই । এ ছুঃখপূর্ণ সংসারে চারিদিকে যে ছুঃখরাশি দেখিতে পাই তাহা সমস্ত নিবারণ করা মনুষ্যের অসাধ্য ; কিন্তু যদি একজন ক্ষুধার্ত্তিকে অন্ন দান করিতে পারি, একজন তৃষার্ত্তিকে স্নেহবারি দিয়া তুষ্ট করিতে পারি, একজন অনাথিনীর নয়নজল মোচন করিতে পারি, তবে এ কাৰ্য্যক্ষেত্রে আমরা বৃথা জন্ম ধারণ করি নাই ।

নগেন্দ্রনাথের পুত্র সুরেন্দ্রনাথ এজগতে বৃথা জন্ম ধারণ করেন নাই । স্বার্থসাধনে এতদূর বিমুখ, যে অনেক সময়ে লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত,—স্বার্থসাধনে তৎপর হইলেই লোক জগতে বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত হয় । ধনবান্ জমীদারের পুত্র হইয়াও ধনে তাঁহার আদর ছিল না ;—উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি কৃষকদিগের সহিত বাক্যালাপ করিতে ভাল বাসিতেন ;—কখন কখন কৃষকদিগের সহিত বাস করিতেন ;—সদাই কৃষকদিগের পরম বন্ধু ছিলেন । কতবার তিনি ছদ্মবেশে কৃষকদিগের গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিতেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । যখন সায়ংকালে কৃষকদিগের কুটীরে প্রদীপ জলিত, যে সময়ে গো-শালায় গাভী সকল আসিয়া প্রবেশ করিত কতবার তিনি কুটীরাবলীর পার্শ্বে ইতস্ততঃ বিচরণ

করিতেন, প্রজাদিগের দারিদ্র্য সন্তোষ, জ্ঞানশূন্যতার দৌৰ্ভাগ্যতা, হেথ ও ক্রেশে তপস্বীর ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করিতেন, দিনে দিনে বৎসর বৎসরে যুগ যুগান্তরেও প্রজাদিগের অপরিবর্তিত অবস্থা আলোচনা করিতেন । কতবার প্রজাদিগের সামান্য বিষয়ের কথাবার্তা শুনিতেন,— অমুক গ্রামে একটা পুষ্করিণী খনন হইতেছে ;—অমুক গ্রামে ধান্য ভূমূল্য হইতেছে—এস্থানের মহাজন বড় শিষ্ট লোক ;—ওস্থানের গোমস্তা বড় অত্যাচারী ; সুরেন্দ্রনাথ এই সকল কথাই আগ্রহপূর্বক শ্রবণ করিতেন । একরূপ সময়ে তিনি আপন ধনমর্যাদা বিস্মৃত হইতেন ; আপন কুলগৌরব বিস্মৃত হইতেন ;—সেই ধান্যক্ষেত্রবেষ্টিত, আশ্রকাননশোভিত কুটীরাবলি-নিবাসিদিগকে আপন ভ্রাতা জ্ঞান করিয়া ভ্রাতার মত তাহাদিগের সাহায্যে তৎপর হইতেন । একরূপ লোককে সকলেই পাগল বলিবে না কি ?

যখন মহাশ্বেতা বালিকা কন্যা লইয়া চতুর্দেহিত দুর্গ হইতে পলায়ন করেন, সুরেন্দ্রনাথ আপন পিত্রালয় ত্যাগ করিয়া অনেক দিন অশ্রেষণের পর তাঁহার সন্ধান পাইলেন । তৎকালে মহাশ্বেতা ইচ্ছামতী-তীরে মহন্ত চন্দ্রশেখরের নিকট মহেখর-মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিলেন । সুরেন্দ্রনাথ তথায় যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং তাঁহাকে আশ্রয় দানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । কিন্তু অভিমানিনী মহাশ্বেতা দরিদ্রাবস্থায়ও গর্জিতা ছিলেন, সহায়তা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না । সুরেন্দ্রনাথ বার বার উপরোধ করিলেন, কিন্তু মহাশ্বেতা বার বার অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “রাজা সমরসিংহের বংশ এই দরিদ্রাবস্থায়ও মাননীয়,—পরের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করে না ।” এ কথায় সুরেন্দ্রনাথ অগত্যা উপরোধ হইতে নিরস্ত হইলেন । অবশেষে বলিলেন, “আপনার স্বামীর নিকট আমরা অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, অনেক বিষয়ে ঋণগ্রস্ত আছি, এই অসময়ে যদি কোন প্রত্যাশা না করিতে পারিলাম, তবে চিরকাল আমার জন্ম বিফল মনে করিব । অতএব যদি অর্থগ্রহণ না করেন, বলুন, আর কি প্রকারে আপনার উপকার করিতে পারি ?” মহাশ্বেতা উত্তর করিলেন, “তবে তোমার জমীদারির মধ্যে আমাকে থাকিবার স্থান দান কর, আমি বৎসরে বৎসরে তাহার খাজানা দিব, আর কোন নদীতীরে একটা মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেও, তথায় এই শিবপ্রতিমা প্রতিরাত্রে পূজা করিব । ইহা ভিন্ন আমার প্রার্থনীয় আর কিছুই নাই ।” সুরেন্দ্রনাথ রুদ্রপুর গ্রামে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেন, এবং সেই অবধি মহাশ্বেতা ও তাঁহার কন্যা তথায় থাকিতেন ।

সময় সুরেন্দ্রনাথ চন্দ্রশেখরের নিকট গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার ছদ্মবেশ—তখনই তিনি ইন্দ্রনাথ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। ছদ্মবেশেই তিনি দেশে দেশে অহুসন্ধান করিয়া মহাশেতার সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন, ছদ্মবেশেই তাঁহার সহিত সেই নিস্তরু আশ্রমে সরলার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ইচ্ছামতী-তীরে কতবার তিনি বালিকাকে খেলা দিয়াছেন; কতবার তাহাকে গল্প বলিয়াছেন; কতবার তাহাকে ক্রোড়ে করিয়া চুম্বন করিয়াছেন। এইরূপে ছয় বৎসর পর্য্যন্ত ইন্দ্রনাথ ও সরলার মধ্যে সোদর সোদরার প্রেম জন্মিয়াছিল। তাহা ভিন্ন অন্য কোন প্রকার ভাব অন্তরে উদয় হইয়াছে, তাহা অদ্যকার এই পূর্ণিমা রজনীর পূর্বে কেহই জানিতে পারেন নাই।

প্রেমের কি প্রবল পরাক্রম! যে সরলার বালিকাহৃদয়ে কখনও কিছু-মাত্র বৈলক্ষণ্য হয় নাই, আজি সেই সরলার হৃদয় চকল হইল। বাল্যকালাবধি সুরেন্দ্রনাথ যে পরোপকারব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন,—আজি তাহা ত্যাগ করিয়া প্রেমব্রত অবলম্বন করিলেন। আজি তিনি পরোপকারী সুরেন্দ্রনাথ নহেন, ঘোর স্বার্থপর ইন্দ্রনাথ।

প্রেমপরায়ণতা আর স্বার্থপরতা কি এক? যে পবিত্র প্রেমের উপরোধে লোকে প্রণয়িনীর উপকারার্থ আত্মবিসর্জন পর্য্যন্ত করিতে উদ্যত হয়, সে পবিত্র প্রেম কি স্বার্থপরতার অঙ্গবিশেষ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে?—কবিগণ যাহাই বলুন, প্রণয়িগণ যাহাই বলুন, আমাদের অভিজ্ঞায় এই, সেই পবিত্র প্রেম স্বার্থপরতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। যে ভাব অবলম্বন করিয়া তুমি জগতের উপকার হইতে বিরত হইলে,—যে ভাবে অন্ধ হইয়া তুমি সমগ্র জগতে কেবল আপন প্রণয়পাত্রের প্রতিকৃতি দেখিতে পাও,—যাহার প্রভাবে তুমি বিবেচনা কর যে, এই সুন্দর নভোমণ্ডল, সুন্দর বৃক্ষলতাди, নয়নরঞ্জন পুষ্পচয়, কেবল তোমাদের প্রণয় ও সুখবর্দ্ধনের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে,—যে ভাবের প্রভাবে তুমি আত্মসুখ ও আপন প্রণয়িনীর সুখ ভিন্ন আর সকলই ভুলিলে,—সে ভাব স্বার্থপরতা নয় ত কি?

রজনী দ্বিপ্রহরের সময় মহাশেতা পূজা সমাধা করিয়া গৃহে আসিলেন। ইন্দ্রনাথ তাঁহার নিকট বিদায় লইবার জন্যই অপেক্ষা করিতেছেন। ইন্দ্রনাথ বলিলেন;—

“আপনি যে দৃঢ় ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে সতীশচন্দ্রের নিধন সাধন না করিলে বোধ হয়, আপনার কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে পাইব না।” মহাশেতা। “পাইবে না।”

ইন্দ্র । “আশীর্বাদ করুন,—আমি অদ্যই সেই অভিশ্রুতি যাত্রা করিতেছি ! আশীর্বাদ করুন, অবশ্যই মনোরথ সিদ্ধ হইবে ।”

মহা । “আশীর্বাদ করিতেছি, দেবদেব মহেশ্বর তোমার যত্ন সফল করুন । কিন্তু তুমি বালক,—সেই চতুর বুদ্ধিকুশল পামরকে কিরূপে পরাস্ত করিবে, আমার বুদ্ধির অগোচর ।”

ইন্দ্র । “অধুনা আমারও বুদ্ধির অগোচর, দেখা যাউক কি হয় ।”

মহা । “অবশ্যই তোমার জয় হইবে,—ধর্মের যদি জয় না হয়, তবে এ সংসার ছারখার হইবে,—কেহ আর দেবদেবীর আরাধনা করিবে না ।”

ইন্দ্রনাথ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন, “ধর্মের যদি সর্বদা জয় হইত, তবে আপনার স্বামী নিধন প্রাপ্ত হইতেন না, সতীশচন্দ্রও বঙ্গদেশের দেওয়ান হইতেন না, মানবজাতি কখন ধর্মপথ পরিত্যাগ করিত না । যখন চারিদিকে পাপের গোরব দেখিতেছি,—যখন অত্যাচারী ও কপটাচারিগণ ধন, মান, ঐশ্বর্য লাভ করিতেছে ; যখন পরমধার্মিক, পবিত্রচেতা, পরোপকারিগণ নিষ্পীড়িত ও পদদলিত হইতেছেন ;—তখন আর সংসারের ছারখার হইবার বাকী কি ? যদি সদাই ধর্মের জয় থাকিত, তাহা হইলে পাতক ও কপটাচরণ এ সংসার হইতে একবারে দূরীভূত হইত । তথাপি কেন যে অধর্মের জয় হয়, কে বলিবে ? ভগবানের লীলাখেলা কে বুঝিতে পারে ?”

পরে মহাশ্বেতা বিশ্বেশ্বরী পাগলিনীর কথা ইন্দ্রনাথকে বলিলেন । ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইলেন, বলিলেন, “এই পাগলিনী মাছুষী, কি যোগিনী, কি প্রেতকন্ডা, বুঝিতে পারি না, কিন্তু তাহার কথা কখন মিথ্যা হয় নাই ।”

মহাশ্বেতা । “কখন মিথ্যা হয় নাই । আমার স্বামীর মৃত্যুর পূর্বে আমাকে ভবিষ্যৎ গণিয়া বলিয়াছিল । আমি স্বামীকে সবিশেষ অবগত করাইয়া সপরিবারে পলাইবার উপদেশ দিলাম । সেই বীরপুরুষ যে উত্তর দিলেন, তাহা আমার স্মৃতিপথে অদ্যাপি জাগরিত রহিয়াছে । বলিলেন, ‘ঘোর সংগ্রামস্থলে হিন্দু কি মুসলমান, মোগল কি পাঠান, কেহ কখন সমরসিংহকে পলায়ন করিতে দেখে নাই,—আজি পামর সতীশচন্দ্রের ভয়ে পলায়ন করিব ? মরিতে হয় মরিব, যোদ্ধার তাহাতে ভয় কি ?’ অরুন্ডেনাথ ! পূর্বকথা আর তোমাকে কেন বলি ? যে হতাশন আমার অন্তঃকরণ দগ্ধ করিতেছে, তাহা অন্তরেই থাক ।”

ইন্দ্রনাথ বলিলেন, “সেইবার ভিন্ন আরও দুই তিন বার ঐ পাগলিনী যে যে কথা বলিয়াছে, তাহাই সত্য হইয়াছে । আমার পরামর্শে আপনাদিগের এই গ্রাম হইতে পলায়ন করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই ।”

মহাশ্বেতা চিন্তা করিতে লাগিলেন। উক্ত পাগলিনী দুই তিন বার এই প্রকার সহসা দেখা দিয়া যে যে ভবিষ্যৎ কথা বলিয়াছিল, কখন মিথ্যা হয় নাই। তিনি অন্তরে নিশ্চয় জানিলেন যে, সেই পামর সতীশচন্দ্র আবার সমরসিংহের নিরাশ্রয় বিধবার অনিষ্টচেষ্টা করিতেছে, পাগলিনী মানুষী হউক বা প্রেত-কন্যা হউক, জানিতে পারিয়া সতর্ক করিবার জন্য আসিয়াছিল। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, “অদ্যই পলায়ন করা শ্রেয়ঃ—উপায়ান্তর নাই।”

ইন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় যাইবেন,—আমার আলরে আপনাকে আহ্বান করিতে আর ভরসা করি না।”

মহাশ্বেতা উত্তর করিলেন, “মহেশ্বর-মন্দিরের মহন্ত চন্দ্রশেখরের নিকট পুনর্বার যাইব।” ইন্দ্রনাথ কিঞ্চিৎ স্তম্ভ হইলেন, কোন উত্তর করিলেন না। তৎক্ষণাৎ গ্রাম পরিত্যাগ করিবার উদ্যোগে গমন করিলেন।

মহাশ্বেতা সরলাকে নিদ্রা হইতে তুলিয়া সবিশেষ বলিলেন। সরলার বালিকা-মুখ-মণ্ডল গম্ভীর হইল। রুদ্রপুর গ্রামে ছয় বৎসর কাল থাকিয়া সকল দ্রব্যে মায়া হইয়াছিল। সেই পরিপাটী কুটার, সেই উদ্যান, সেই স্বহস্তরোপিত পুষ্পচারা, সকলই ত্যাগ করিতে হইবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া আর রুদ্রপুরের পক্ষিদিগের সুললিত গান শুনিতে পাইবে না, দুই প্রহরে সেই আশ্রমের নিস্তন্ধ স্নিগ্ধ ছায়াতে উপবেশন করিয়া আর কার্য্য করা হইবে না,—সন্ধ্যায় অমলার সেই স্তম্ভুর হাস্যবিকসিত মুখ আর দেখিতে পাইবে না। অমলার কথা স্মরণ হওয়াতে চক্ষুতে জল আসিল, বলিল,—

“মা, আমি সইয়ের নিকট বিদায় লইয়া আসি।” মহাশ্বেতা বলিলেন, “যাও মা, কিন্তু শীঘ্র আইস।”

সরলা বিদায় লইতে চলিল।

অমলার গৃহের নিকট যাইয়া ডাকিল, “সই।” প্রফুল্লবদনা অমলা গৃহের বাহিরে আসিল। কি তামাসা করিবে বলিয়া তাহার অধরেষ্ঠ হাসিতে বিক্ষারিত; বলিল “এত রাত্রিতে?” আর কথা বাহির হইল না। সরলার মুখপানে চাহিয়া অমলার প্রফুল্ল মুখ গম্ভীর হইল; অধরের হাসি শুকাইয়া গেল, দেখিল সরলার নয়নযুগল জলে ছল ছল করিতেছে, টস্ টস্ করিয়া বক্ষঃস্থলে জল পড়িতেছে। অমলা নিকটে আসিয়া স্নেহভরে হস্ত-ধারণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কি সই, কি হইয়াছে?”

সরলা উত্তর করিল, “মা বলিয়াছেন, আমরা এই গ্রাম হইতে অদ্যই যাইব,—তোমার সঙ্গে বোধ হয়, এই শেষ দেখা,” বলিয়া সরলা

অমলার বক্ষঃস্থলে আপন মুখ লুকাইয়া দরবিগলিত ধারায় রোদন করিতে লাগিল । দ্বিপ্রহর রাত্রিতে সহসা এই কথা শুনিয়া অমলার হৃদয়ে ঘেন বজ্রপাত হইল । প্রথমে সে কথা বিশ্বাস করিতে পারিল না, কিন্তু সরলার স্বরভঙ্গীতে সন্দেহেরও স্থল থাকিল না । অমলা কারণ কিছুই বুঝিতে পারিল না ; কিন্তু মনে মনে প্রতীতি হইল, প্রিয়সখীর সহিত চিরবিচ্ছেদ অনিবার্য্য । তখন অমলাও চিত্ত সংযম করিতে পারিল না । সরলচিত্তা সরলাকে অমলা কনিষ্ঠ সোদরা অপেক্ষাও স্নেহ করিত । ছয় বৎসর কাল একত্র থাকিয়া তাহাকে সোদরা অপেক্ষাও অধিক ভাল বাসিত । এখন, সহসা সেই প্রিয়সখীর সহিত চিরবিচ্ছেদ হইল । সহসা ছয় বৎসরের প্রণয়ের কথা মনে উদয় হইতে লাগিল । অমলা অশ্রুবেগ সম্বরণ করিতে পারিল না, চক্ষুজলে সরলার কেশ সিক্ত করিল ; কিন্তু সরলাকে রোদন করিতে দেখিয়া শীঘ্রই আপন চিত্ত সংযত করিল, সরলাকে বলিল, “আমার সঙ্গে আবার শেষ দেখা ? তুমি বেখানে থাকিবে, আমি সেই খানে যাইয়া তোমার সহিত দেখা করিব, তাহার জন্য চিন্তা কেন ? এক্ষণ এ গ্রাম হইতে তোমরা কেন যাইবে, বল দেখি ?”

সরলা কিঞ্চিৎ শাস্ত হইয়া বলিল, “তাহা আমি জ্ঞানি না ; মা তাহা বলেন নাই ; কিন্তু আমরা ইচ্ছামতী-তীরে মহেশ্বর-মন্দিরে যাইতেছি ।”

অম । “কেন যাবে, জান না ?—আমি বলিব ?”

সর । “বল ।”

অম । “তোমার মা তোমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন !”

সরলা অগত্যা দুঃখ ভুলিয়া গেল, একটু হাসিল । অমলা পুনরায় বলিল—

“তা মহেশ্বরমন্দির আর রুদ্রপুর ত এপাড়া ওপাড়া, প্রত্যহ যাইয়া তোমায় দেখিয়া আসিব । দেখিও, বিবাহের সময় আমি উপস্থিত হইয়া ‘উলু’ দিব ।”

এই প্রকারে অনেকক্ষণ কথোপকথন হইতে লাগিল । কেহ আর কাহাকেও ছাড়িতে চাহে না,—ছাড়িলে যেন দুই জনেরই হৃদয় বিদীর্ণ হইবে । অতঃপর অমলার কথায় সরলার হৃদয় কিছু শান্ত হইয়াছে ;—অমলার অধরে হাসি, চক্ষে ক্রন্দন,—হৃদয়ে কি তুমুল ঝটিকা প্রবাহিত হইতেছিল, পাঠক মহাশয় বুঝিবেন ।

ক্ষণেক পর অমলা বলিল, দাঁড়াও সহ, আমি শীঘ্রই আসি । বলিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল । আসিতে অনেক বিলম্ব হইল,

পুনরায় বাহিরে আসিল, সরলা দেখিল, তাহার বসন সিক্ত হইয়াছে ও
স্বয়ং রক্তবর্ণ । আসিয়া সরলার কাপড়ের অঞ্চলে কি বাঁধিয়া দিল ।
সরলা জিজ্ঞাসা করিল, “কি দিলে, সই?”—অমলা উত্তর করিল, “ও
কিছু নহে, পথে ক্ষুধা পাইবে, সেই জন্য কিছু মুড়ী আর ফুটকড়াই আঁচোলে
বাঁধিয়া দিতেছি ।—আমার মাথা খাও, ফেলিয়া দিও না ।” এই বলিয়া
কাপড়ে ২০টা রোপ্যমুদ্রা বাঁধিয়া দিল । অমলা আবার বলিল, “স্বামী
পাইলে আমাকে মনে থাকিবে ত?”

সরলা উত্তর করিতে পারিল না, চক্ষে জল আসিল, কণ্ঠ ধ্বংসপ্রায় হইল ।
অমলা বলিল, “কাঁদিও না সই, আমি জানি, তুমি সইকে ভুলিবে না,
কিন্তু পাছে ভুলে যাও, তাই আমার একটা চিহ্ন তোমার গারে রাখিয়া
দি ।” এই বলিয়া আপন গলদেশ হইতে সোণার চিক লইয়া সরলার
গলায় পরাইয়া দিতে গেল । সরলা বাধা দিবার চেষ্টা করিল, তাহাতে
অমলা বলিল, “যদি না লও, তবে আমি জানিব, আমাকে ভুলিয়া
গিয়াছ ;—যদি আমাকে কখন ফিরাইয়া দিতে চাহ, তবে জানিব, আমাকে
ভুলিয়া গিয়াছ ।” সরলা নিরুত্তর হইল । অমলা তাহাকে সেই চিক পরাইয়া
দিতে লাগিল ।

পরাইয়া দিতে দিতে অমলা সেই পূর্ণচন্দ্রের আলোকে সরলার বালিকা-
মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । সেই নিবিড় কৃষ্ণিত কৃষ্ণকুন্তলবেষ্টিত
মুখখানি দেখিতে লাগিল, সেই নীলোৎপল সদৃশ প্রেমবিষ্কারিত নয়ন দুটী
নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, সেই স্তম্ভুর ঈষৎ-বিভিন্ন ওষ্ঠ দুইখানি দেখিতে
লাগিল । মনে মনে ভাবিল, এই প্রেমপুস্তলীকে কি আর কখন হৃদয়ে
আলিঙ্গন করিতে পাইব না? মনে এই ভাবনা উদয় হওয়ায় আর চিন্তা-
সংযম হইল না ।

চিক পরাইবার ছলে অমলা সরলাকে আপন হৃদয়ের উপর আনিল,
স্নেহভরে গাঢ় আলিঙ্গন করিল, নয়নের নিকট নয়ন লইয়া আসিল, কল্পিত
অধরোষ্ঠে কল্পিত অধরোষ্ঠ স্পর্শ করিল । সরলা দেখিল, চিক পরান আর
শেষ হয় না, দেখিল, আপনার কাপড় জলে ভাসিয়া যাইতেছে । জিজ্ঞাসা
করিল, “সই কাঁদিতেছ?” অমলা বলিল, “আমি কাঁদিতেছি না, তুমি
কাঁদিতেছ?—আমার ঘুম পাইয়াছে, আমি শুইগে যাই ।”—এই বলিয়া
বেগে গৃহের ভিতর চলিয়া গেল । সরলা ধীরে ধীরে আপন কুটীরামুখে
বসিল । অল্প দূর যাইয়া অমলার গৃহের দিক হইতে অতি যত্ন ক্রন্দনধ্বনি
শ্রবণে পাইল । রমণীকণ্ঠ-নিঃসৃত হৃদয়বিদারক যত্ন রোদনধ্বনি শুনিতে

পাইল। সরলা কিছু বুঝিতে পারিল না, ভাবিল সেই ত ঘুমাইতে গেল, ক্রন্দন করে কে ? ভাবিতে ভাবিতে দ্রুতপদে আপন গৃহাভিমুখে গমন করিল।

এদিকে ইন্দ্রনাথ নৌকা ঠিক করিলেন। মহাশ্বেতা, সরলা ও ইন্দ্রনাথ সেই নৌকার আরোহণ করিলেন, দ্রব্যাদির মধ্যে শ্বেতপ্রস্তর-নির্মিত শিব-প্রতিমা, আর দুই একটি আবশ্যকীয় দ্রব্য ভিন্ন কিছুই লইলেন না। নৌকা ধীরে ধীরে ইচ্ছামতী নদী দিয়া চলিতে লাগিল। কোন কোন স্থানে নদী প্রশস্ত হইয়াছে, উভয় পার্শ্বে প্রান্তর, অটবী ও গ্রামস্থ বৃক্ষলতাদি চন্দ্রালোকে অল্পপম শোভা ধারণ করিয়াছে। কোন কোন স্থানে নদী এমন সংকীর্ণ হইয়াছে যে, উভয় পার্শ্বস্থ বংশশাখা লম্বিত হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতেছে। তাহার নিবিড় পত্ররাশির মধ্যদিয়া চন্দ্রালোক প্রবেশ করিয়া স্থানে স্থানে ইচ্ছামতীর স্বচ্ছ সলীল উজ্জল করিতেছে। ইচ্ছামতীর নীল জল কল্ কল্ করিতেছে ও তাহার উপর দিয়া ক্ষুদ্র তরী তরু তরু করিয়া ভাসিয়া যাইতেছে। সরলা এই প্রকার শোভা সন্দর্শন ও শ্রুতিমধুর শব্দ শ্রবণ করিতে করিতে শীঘ্রই নিদ্রিত হইল। ইন্দ্রনাথ নিকটে উপবেশন করিয়া আপন অঙ্গে সরলার মস্তক স্থাপন করিলেন, সমস্ত রাত্রি আপনি অনিদ্র হইয়া সেই নির্মল চন্দ্রালোক-দীপ্ত সেই নির্মল মুখমণ্ডল দেখিতে লাগিলেন। চক্ষুর জ্যোতিঃ এক্ষণে স্তিমিত; নিবিড় কৃষ্ণপশ্চাত্তম পত্রগুলি নিষ্পন্দ হইয়া রহিয়াছে। প্রাতঃকালে নৌকা ইচ্ছামতী-তীরস্থ এক ক্ষুদ্র গ্রামে লাগিল। সেই গ্রাম প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দির হইতে অর্দ্ধ কোশ দূর ও চারিদিকে কাননে বেষ্টিত। মন্দিরের মহন্ত চন্দ্রশেখর ও অন্যান্য পূজক সময়ে সময়ে মন্দির হইতে আসিয়া এই গ্রামে বাস করিত, সেই জন্য ইহাকে বনাশ্রম বলিত। আরোহীগণ নামিলেন। ধীরে ধীরে পথ অতিবাহন করিয়া চন্দ্রশেখরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। আশ্রমবাসীগণ আগ্রহপূর্বক রমণীগণকে আদর করিলেন। ইন্দ্রনাথ সরলার নিকট বিদায় লইয়া বলিলেন, “আজি হইতে সপ্তম পূর্ণিমার মধ্যে যদি তোমার সহিত না সাক্ষাৎ করি, তবে জানিবে, ইন্দ্রনাথ এজগতে নাই;—সে পর্যন্ত আমাকে মনে রাখিও।” সরলার কোন উত্তর নাই, অতি কাতর সজল নয়নে ইন্দ্রনাথের দিকে চাহিয়া রহিল; তাহার অর্থ এই, “শরীরে যতদিন জীবন থাকিবে, তুমি স্মৃতিপথে জাগরিত থাকিবে।” দেখিতে দেখিতে ইন্দ্রনাথ দৃষ্টির অগোচর হইলেন। সরলা অনেকক্ষণ শূন্য হৃদয়ে, সজল নয়নে সেইদিকে চাহিয়া রহিল, অনেকক্ষণ পর শূন্য হৃদয়ে আশ্রমভিমুখে ফিরিল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বিমলা ।

Now naught was heard beneath the skies,
The sounds of busy life were still,
Save an unhappy lady's sighs,
That issued from the lonely pile.

Mickle.

সন্ধ্যাকাল সমাগত । বিস্তীর্ণ প্রান্তরের উপর ভীমকান্তি চতুর্দিকে হুর্গ ও প্রাসাদ দেখা যাইতেছে । যমুনা নদী চতুর্দিকে হুর্গ বেষ্টন করিয়া কল্ কল্ শব্দে প্রবাহিত হইতেছে । হুর্গের চারিদিকের দৃশ্য অতি রমণীয় । সম্মুখে যতদূর দেখা যায়, মনোহর হরিৎ প্রান্তর ধু ধু করিতেছে । সূর্য্য অস্ত গিয়াছেন, কিন্তু এখনও পশ্চিম মেঘে রক্তিমার আভা দেখা যাইতেছে । হুর্গপদচারিণী শান্তপ্রবাহিণী নদীর নিম্নল বক্ষে সেই আভা প্রতিকলিত হইতেছে । সন্ধ্যার ছায়া ধীরে ধীরে সেই নিম্নরূ প্রান্তরে অবতরণ করিতেছে ; অবতরণ করিয়া সায়াংকালীন নিম্নরূতাকে অধিকতর মনোহর করিতেছে । দূরস্থ দুই একটি বটবৃক্ষের ছায়া ক্রমে ক্রমে ঘনীভূত হইতেছে ; সন্ধ্যাকালের রমণীয় নীলিমা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে অধিকতর রমণীয়তা প্রাপ্ত হইতেছে । প্রান্তরে শব্দমাত্র নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে বায়ুহিল্লোলে দূরস্থ পল্লীর ক্রমশঃ ঘনীভূত রব শ্রুত হইতেছে, আর মধ্যে মধ্যে প্রশান্ত গৃহাভিমুখগামী কৃষকদিগের শ্রমোপনোদন গীত কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতেছে ।

হুর্গের পশ্চাভাগ এরূপ নহে । তথায় একটি প্রশস্ত আশ্রয়স্থান ; উহা এত প্রশস্ত যে হুর্গ হইতে সেই আশ্রয়স্থান ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না । সায়াংকাল যেমন ক্রমশঃ ঘোরতর হইতে লাগিল, সেই আশ্রয়স্থানের ভিতর পুঞ্জ পুঞ্জ খদ্যোতমালা দেখা দিতে লাগিল ; নিকটে, দূরে, উচ্চে, নীচে সেই খদ্যোতমালা খেলা করিতে লাগিল । উদ্যানের ভিতর হ্রদের সরোবর, সরোবরের স্বচ্ছ সলিলে পার্শ্ববর্তী বৃক্ষের ছায়া প্রতিকলিত হইয়াছে ; সরোবরের চারিদিকে নানাপ্রকার কীট পতঙ্গ স্ব স্ব রবে সায়াংকালের কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছে ।

বাহির হইতে দেখিলে দুর্গের উচ্চ প্রাসাদ সম্পূর্ণ অন্ধকারাভি,— কেবল একমাত্র গবাক্ষ হইতে আলোক নির্গত হইতেছে । সেই গবাক্ষ-পার্শ্বে এক অন্নবয়স্কা রমণী আসীনা,—হস্তে গগুদেশ স্থাপন করিয়া কি চিন্তা করিতেছেন ।

রমণী গগনমণ্ডলের ললাটস্থ একমাত্র উজ্জ্বল তারার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছিলেন । তাঁহারও সুন্দর সীমন্তে একমাত্র উজ্জ্বল হীরকখণ্ড বাক্ব করিতেছিল ।

রমণী কি চিন্তা করিতেছেন ;—কে বলিবে, কি চিন্তা করিতেছেন ? একি প্রেমের চিন্তা ? প্রেমের চিন্তাতে বদনমণ্ডল লাল হয়, নম্র হয়,—এরূপ গর্ভবিষ্কারিত হয় না ।

রমণীর বয়ঃক্রম সপ্তদশ বর্ষ হইবে,—যৌবনে সর্ব অঙ্গ অল্পম অসাধারণ সৌন্দর্য্য বিকশিত হইয়াছে ; কিন্তু এ সাধারণ নারীজাতির সৌন্দর্য্য নহে,—অলৌকিক উদার স্বভাব ও চিন্তোন্নতিব্যাঞ্জক । সে রূপরাশির সম্মুখে দাঁড়াইলে সহসা প্রেমের সঞ্চার হয় না, শ্রদ্ধা ও সম্মানের সঞ্চার হয় । শরীর কিকিৎ ক্ষীণ, উন্নত ও দীর্ঘায়ত, অথচ কোমলতা-পরিপূর্ণ । ললাট অতি সুন্দর, সুবক্ষিম, অথচ উচ্চ ও প্রশস্ত ; সেরূপ প্রশস্ত পরিষ্কার ললাট পুরুষের কদাচিৎ দেখা যায়, স্ত্রীলোকের কখনই সম্ভবে না । নয়নের স্থির উজ্জ্বলতা, ওষ্ঠের সুচিকণতা, সমস্ত বদনের উন্নত ও গভীর ভাব, হৃদয়ের মহত্ত্ব ও চিন্তের ওদার্য্য ও মহাশয়ত্ব প্রকাশ করিতেছে ; সমস্ত অবয়বের ভাবভঙ্গী দেখিলে হঠাৎ প্রতীয়মান হয় যে, এ তীক্ষ্ণ জ্যোতির্ময়ী তরুঙ্গী মাহুঘী নহেন,—কোন যোগপরায়ণা স্বর্গবাসিনী মানবজাতির উন্নতি সাধনার্থ এই মর্ত্য জগতে অবতীর্ণা হইয়াছেন ।

সেই নিম্নক সায়াংকালে গবাক্ষপার্শ্বে বসিয়া রমণী সেই সুন্দর নির্মূল আকাশপথ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন । রমণীর বদনমণ্ডলও অপকূপ সুন্দর ও নির্মূল । রজনী গভীর হইতে লাগিল ; আকাশের বিস্তীর্ণ নীলবর্ণ ক্রমে ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল ;—রমণীর হৃদয়েও যেন চিন্তারজনী গভীর হইতে লাগিল, তাঁহার প্রশস্ত ললাটও যেন ক্রমশঃ ঘোরতর অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে লাগিল ; সুবক্ষিম জয়ুগল অধিকতর কুঞ্চিত হইতে লাগিল ; নয়ন হইতে তীক্ষ্ণতর উজ্জ্বলতর জ্যোতিঃ বহির্গত হইতে লাগিল ।

এই সময়ে একজন পুরুষ সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ডাকিলেন, “বি-
বিমলা চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার পিতা সতীশচন্দ্র আসিয়াছেন ।

যে পুরুষ কক্ষে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষ হইবে না ; কিন্তু আকার দেখিলে সহসা ষষ্টি বৎসরের বৃদ্ধ বলিয়া ভ্রম হয় । মস্তকের অধিকাংশ কেশ শুক্ল, ললাট চিন্তারেখায় অঙ্কিত, শরীরের চর্ম শিথিল, সর্ব অঙ্গ ক্ষীণ, তথাপি চক্ষুর জ্যোতির্ময় ও মুখমণ্ডলে চিন্তাদেবী সততই অধিষ্ঠান করিতেছেন । ধীর আচরণ, ধীর গমনাগমন, ধীর অথচ তীক্ষ্ণ বুদ্ধিসঞ্চালন । নানারূপ বহুদূরদর্শিনী বহুদূরব্যাপিনী কল্পনাতে তাঁহার জীবন ও অন্তঃকরণ চিরকালই পরিপূরিত হইয়া রহিয়াছে । কক্ষে প্রবেশ করিয়া কন্যাকে চিন্তামগ্ন দেখিয়া ক্ষণকাল নিস্তব্ধ রহিলেন । পরে দ্বিষৎ হাস্যসহকারে ডাকিলেন, “বিমলে !”

বিমলাও পিতাকে দেখিয়া আপন গভীর ভাবনা কিঞ্চিৎ বিস্মৃত হইলেন । বদনমণ্ডলে গভীরভাব ক্রমে অপনীত হইয়া পবিত্র পিতৃস্নেহের আবির্ভাব হইল । পিতা কক্ষে আসিয়াছেন, অনবধানতা বশতঃ এতক্ষণ দেখিতে পান নাই, মনে হইয়া কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইলেন । সতীশচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিমলে ! এত কি হুঃখ হইয়াছে যে, মৌনভাবে এতক্ষণ বসিয়া রহিয়াছ ?”

বিমলা উত্তর করিলেন, “আপনি কল্যা হুর্গ ত্যাগ করিবেন,—কতদিন আপনাকে দেখিতে পাইব না, কতদিন এই প্রকাণ্ড হুর্গ শূন্য থাকিবে ;—সে চিন্তায় আমার মন অস্থির হইয়াছে,—আমি আপন মন শান্ত করিতে পারিতেছি না ।”

পিতা উত্তর করিলেন, “সে কি বিমলা, কেন মিথ্যা ভাবনা করিতেছ ? আমি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব ; আমি কি তোমাকে ছাড়িয়া অধিক দিন থাকিতে পারি ?”

বিমলা । “পিতা, আপনি যে আমাকে অতিশয় স্নেহ করেন তাহা জানি,—পিতা কন্যাকে ইহা অপেক্ষা অধিক স্নেহ করিতে পারে না ।”

সতী । “তবে চিন্তা করিতেছ কেন ? আমি ত প্রতিবৎসরই একবার রাজধানী যাইয়া থাকি, এবার তোমার বিশেষ চিন্তা কেন ?”

বিম । “প্রতিবৎসর আমার এপ্রকার ভাবনা হয় না ; এবার সহসা হৃদয়ে ভয় হইয়াছে, কেন জানি না । পিতা, আপনি গৃহে থাকুন, কোথাও যাইবেন না ।”

শেষ কথাগুলি অতি অর্ধক্ষণে উচ্চারিত হইল—ভনিয়া সতীশ-
চন্দ্রের হৃদয়ও যেন আহত ও কিঞ্চিৎ ভীত হইল । ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া
তীশচন্দ্র বলিলেন—

“বিমলা, কেন মিথ্যা ভয় করিতেছ, আমাকে যাইতেই হইবে, যাইবার সময় রোদন করিও না ।”

বিমলা উত্তর করিলেন, “পিতা, মিথ্যা ভয় নহে, কল্যা রজনীষোগে আমি স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম, বোধ হইল যেন স্বর্গীয় মাতা দেখা দিলেন,—সাম্রলোচনে যেন অতি মৃদুস্বরে বলিলেন, ‘পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিলম্ব নাই,’ বলিয়াই সহসা অন্তর্হিত হইলেন । এখনও বোধ হইতেছে, তাঁহার শুদ্ধ মুখখানি,—তাঁহার অশ্রুপূর্ণ লোচন দুইটা দেখিতে পাইতেছি । কি পাপ করিয়াছি, বলিতে পারি না ; কি পাপে স্বহময়ী মাতাকে হারাইলাম, জানি না ;—আবার কি পাপের প্রায়শ্চিত্ত সমাগত, ভগবান্‌ই জানেন । পিতা, ক্ষমা করুন । আমার ভাবনা হইতেছে, আপনি প্রস্থান করিলে আর এ আলয়ে প্রত্যাগমন করিবেন না ।”

এই বধিরা বিমলা বাম্পাকুলিতলোচনে পিতার নিকট যাইয়া তাঁহার হৃদয়ে আপন বদনমণ্ডল লুকাইলেন । বিমলার যদি স্থিরভাবে থাকিত, দেখিতে পাইতেন যে, পিতারও মুখমণ্ডল সহসা বিকৃতি ধারণ করিয়াছিল । স্বপ্নকথা শুনিয়া সতীশচন্দ্র শিহরিয়া উঠিলেন,—যেন ভয়াবহ কোন পূর্ব-কথা হৃদয়ে সহসা জাগ্রিত হইল, যেন কোন গুঢ় পাপের প্রায়শ্চিত্ত সেই-ক্ষণেই আরম্ভ হইল । যখন বিমলা পিতার হৃদয়ে মুখ রাখিয়া রোদন করিতেছিলেন, পিতার সাস্থনা করিবার আর ক্ষমতা রহিল না । কিঞ্চিৎ পরেই সতীশচন্দ্র আপন চিত্ত সংযম করিয়া স্থিরভাবে বলিতে লাগিলেন—

“বিমলা, এ সকলই তোমার মিথ্যা ভয় । দিব্যযোগে তুমি কেবল মিথ্যে চিন্তা কর, তাহাতেই রজনীষোগে সেই প্রকার ভয়ের স্বপ্ন দেখা । আমি দেখিয়াছি, গত কয়েক দিন অবধি তুমি কেবলই চিন্তামগ্ন রহিয়াছ, আমাকে যথার্থ করিয়া বল, সে মহাচিন্তার কারণ কি ?”

বিমলা ধীরভাবে উত্তর করিলেন, “পিতা, আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি অবশুই তাহার উত্তর করিব; আপনার নিকট লুকাইবার আমার কোন কথাই নাই । আপনি সে মহাচিন্তার কারণ । অদ্য প্রায় এক মাস হইতে আপনাকে কোন গভীর দুঃখে বা চিন্তায় মগ্ন দেখিতেছি, দিন দিন সেই চিন্তা গাঢ়তর হইতেছে । আপনার আহারের সময় খাদ্য-দ্রব্যে মন থাকে না, রজনীকালে আপনার নিদ্রা হয় না, যদি নিদ্রা হয়, সে কুস্বপ্ন-পরিপূর্ণ । আমি কতবার দিব্যযোগে লুকাইয়া আপনার কান্ধে গিয়াছি ; যতবার যাই, দেখি, আপনি সেই চিন্তায় মগ্ন । আমি কতবার আপনার শয়নঘরে গিয়াছি, যখন যাই, দেখি,

আপনার ললাট কুঞ্চিত ও সমস্ত বদন বিকৃত হইয়া রহিয়াছে। কি ঘোর চিন্তায় আপনাকে এপ্রকার যাতনা দিতেছে? সামান্য জমীদার, সামান্য কৃষকও দৈনিক শ্রমের পর রজনীতে বিশ্রাম লাভ করে, বঙ্গদেশের রাজাধিরাজ দেওয়ান মহাশয়ের কি সে বিশ্রামে অধিকার নাই?”

বিমলা ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইলেন, দেখিলেন, পিতা স্থিরভাবে তাঁহার কথাগুলি শ্রবণ করিতেছেন,—পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

“গত একমাস অবধি আপনার নিকট এত চর আসিতেছে কেন? চর এত গুপ্তভাবে আসিয়া এবং গুপ্তভাবে চলিয়া যায় কেন? দিব্যরাত্রি আপনিই বা কোন্ গুপ্ত পরামর্শে ব্যস্ত আছেন? বঙ্গদেশের দেওয়ানের কার্যের ভার অতি গুরুতর সন্দেহ নাই, কিন্তু দেশের সুশাসন ও প্রজার মঙ্গল যে কার্যের উদ্দেশ্য, সে কার্য ও সে পরামর্শ রজনী ছিপ্রহরের সময় গৃহের কবাট রুদ্ধ করিয়া কতকগুলি নিভৃত চরের সহিত সিদ্ধ হয় কেন? বালিকার এসকল কথা জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে, যদি আমি অপরাধ করিয়া থাকি, পিতা মার্জনা করুন; কিন্তু আপনি বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ। বিবেচনা করিয়া দেখুন, কপটাচারী খলস্বভাব সর্পেরই বক্র গতি; উদারচিত্ত মনুষ্যের গতি সরল। যাহার চরিত্র সরল, যাহার উদ্দেশ্য সরল, তাহার গতি বক্র হইবে কেন? পিতা, বালিকার কথায় অবধান করুন, কপট লোকের পরামর্শ তাগ করুন, ধর্ম্মের পথ,—সরল পথ অবলম্বন করুন, তাহাহইলে কাহাকেও ভয় থাকিবে না, কোন চিন্তা থাকিবে না। পাপপথে সর্বদাই ভয়, ধর্ম্মপথ নিরাপদ ও নিষ্কণ্টক।”

বলিতে বলিতে বিমলার উদার ললাট ও বদনমণ্ডল অধিকতর উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল; তাঁহার উজ্জ্বল নয়নযুগল হইতে উজ্জ্বলতর আভা বহির্গত হইতে লাগিল। বিমলা অতিশয় পিতৃবৎসল। কন্যা, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে নৈসর্গিক গৌরব ও ধর্ম্মবল বিরাজ করিত। সেই গৌরবের আবির্ভাব হইলে জনাকীর্ণ রাজসভায় যিনি শত শত বার বাক্পটুতার জন্য প্রশংসা-ভাজন হইয়াছিলেন, সপ্তদশবর্ষীয়া বালিকার কথায় তিনি নিরুত্তর হইতেন।

“পাপপথে সর্বদাই ভয়, সরল ধর্ম্মপথ নিরাপদ ও নিষ্কণ্টক,” এই কথা অর্দ্ধস্বুটবচনে উচ্চারণ করিতে করিতে সতীশচন্দ্র সে কক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

পাপিষ্ঠে পাপিষ্ঠে।

Try what repentance can : What can it not ?
Yet what can it when one cannot repent ?
O wretched state ! O bosom black as death !
O limed soul that struggling to be free,
Art more engaged. Help angels, make assay !
Bow stubborn knees ! and hearts with strings of steel,
Be soft as sinews of the new-born babe,
All may be well.

Shakespeare.

সতীশচন্দ্র বাহিরে আপন কক্ষে যাইয়া ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “শকুনিকে ডাকিয়া দে।” ভৃত্য অগ্রে প্রভুর সেবা করিতে যাইতেছিল, কিন্তু সতীশচন্দ্র তাহাকে মুষ্টিপ্রহার করিয়া বলিলেন, “আগে শকুনিকে ডাক।” ভৃত্য বেগে প্রস্থান করিল।

বাহিরের কক্ষ অতি প্রশস্ত ও অতি সুন্দররূপে সজ্জিত। গৃহতল অতি সুচারুচিত্রশোভিত বস্ত্রে মণ্ডিত; প্রতিদ্বারে, প্রতিবাতায়নে সুগন্ধ পুষ্প-মালা লবিত রহিয়াছে; স্থানে স্থানে স্তূপাকারে পুষ্প সজ্জিত রহিয়াছে; সম্মুখে সুগন্ধ তৈলপূর্ণ দীপ জলিতেছে; দীপের চতুর্পার্শ্বে আবার পুষ্পগুচ্ছ সজ্জিত রহিয়াছে। সতীশচন্দ্রের উপবেশনস্থান মহাহঁ রক্তবস্ত্রে মণ্ডিত,— সেই সুন্দর কক্ষে, সেই মহাহঁ আসনে উপবেশন করিয়া মহাবলপরাক্রান্ত, মহাধনসম্পন্ন, রাজাধিরাজ দেওয়ান সতীশচন্দ্র আজি বিষমবদন কেন? পাপের প্রায়শ্চিত্ত!

পাঠক মহাশয়, যদি “বিষয়ী” লোক হয়েন, বলুন দেখি, লোকে আপনাকে যেরূপ সুখী মনে করে, আপনি কি যথাার্থই সেইরূপ সুখভোগ করেন? বলুন দেখি, জগৎ সংসারে সুখবর্দ্ধন করিয়া উদারচরিত্র লোকে যেরূপ সুখসম্ভোগ করেন, আপনার ধনসঞ্চয়ে কি সেই প্রকার নির্মল সুখলাভ হয়? প্রেমপাত্রের মুখাবলোকন করিয়া প্রেমিকের হৃদয় যেরূপ উল্লাসিত হয়, প্রাকৃতিক শোভা সন্দর্শন করিলে কবির অন্তঃকরণ যেরূপ আনন্দিত হয়, উচ্চপদ লাভে কি আপনার মন সেইরূপ উল্লাস প্রাপ্ত হয়?—কাব্য-রসে বা বান্ধব-সদালাপে অন্তঃকরণ যেরূপ প্রফুল্ল হয়, কেবল ধনসঞ্চয়ে হৃদয়ের কি সেরূপ জন্মে? যদি না হয়, তবে দিনে দিনে, সপ্তাহে সপ্তাহে,

মাসে মাসে কেবল ধনসঞ্চয়ে কেন বিব্রত রহিয়াছেন ?—তদপেক্ষা মহত্তর সূত্রে কেন একেবারে বঞ্চিত রহিয়াছেন ? আর যদি হয়, তবে বলুন, আমারও “বিধবী” লোক হইবার চেষ্টা করিয়া দেখি ।

পাঠক মহাশয় যদি আমাদের মত দরিদ্র লোক হয়েন, যদি ঈর্ষাপরবশ হইয়া কখন “বিধবী” লোকের বিষয়ের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন, কখন যদি সতৃষ্ণনয়নে রাস্তা হইতে উঁকী খুঁকি মারিয়া বাবুর বৈঠকখানার ঝাড়-লণ্ঠনের প্রতি নরনপাত করিয়া থাকেন, যদি কখন অর্থের আবাসস্থানকে সূত্থের আবাসস্থান মনে করিয়া থাকেন, তবে আত্মন একবার লক্ষপতি সতীশচন্দ্রের অবস্থা দেখিয়া মন শাস্ত করি,—লোভ দূর করি ।

সেই কক্ষে একাকী বসিয়া কিছুক্ষণ সতীশচন্দ্র চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

সতীশচন্দ্রের হৃদয় পাপে কলুষিত, পাপাক্ষকারে আবৃত, সেই পাপরাশির মধ্যে একটীমাত্র পুণ্য ছিল,—বিমলার প্রতি নির্মল অপত্যস্নেহ স্বপ্ন আলোক-রেখার ন্যায় সেই পাপাক্ষকারের মধ্যে দেখা যাইত । কন্যাকে হৃদয়ের সহিত ভাল বাসিতেন, কন্যাকে অতি স্নেহের সহিত লালনপালন করিতেন, স্ত্রীবিয়োগের পর অবধি কন্যার সহিত অনেক সময়ে বজুর মত ব্যবহার করিতেন,—বিষয়কর্মের কথাও কন্যার সহিত আলোচনা করিতেন, এইজন্যই কন্যাও কখন কখন পিতাকে বজুর মত উপদেশ দিতে সাহস করিতেন । বিমলাও অতিশয় স্নেহবতী কন্যা, পিতার সুখ-বর্দ্ধন ভিন্ন তাঁহার আর কোন লালসা ছিল না । কিন্তু নিতান্ত স্নেহবতী হইয়াও বিমলা উন্নতচরিত্রা, ধর্মপরায়াণা ও মানিনী—পিতাকে কপটাচারী দেখিলে যৎপরোনাস্তি ক্ষুব্ধ হইতেন । আলোকের উদয়ে অন্ধকার লীন হয়, সত্যের ও সরলতার সম্মুখে পাপ ও কপটতা স্বভাবতঃ ভীত হয়, সরলা বিমলার সম্মুখে সতীশচন্দ্র নিরুত্তর হইতেন । সতীশচন্দ্রের চরিত্র কতদূর পাপে কলুষিত, তাহা বিমলা জানিতেন না ; ভুক্তিভাজন পিতার চরিত্রে যে অধিক পাপ আছে, তাহা বিমলার নির্মল অন্তঃকরণে একবারও স্থান পায় নাই ; তথাপি পিতার আচারব্যবহার দেখিয়া সম্প্রতি বিমলার চিত্ত সন্দেহ-দোলায় তুলিত হইয়াছিল ও সেই সন্দেহ তাঁহার যার পর নাই যাতনার কারণ হইয়াছিল ।

কখন কখন একটা ঘটনাতে, বা একটা কথাতে, বা একটা সঙ্গীতে সহসা আমাদের হৃদয়ের কবাট খুলিয়া যায়, সাগরতরঙ্গের ত্রায় অনন্ত চিন্তা-লহরীতে সহসা হৃদয় প্রাবিত হয় ; বহুকালের বিস্তৃত কথা সহসা স্মরণপথে উদয় হয় । স্নেহবতী কস্তার স্নেহ তিরকার-বচনে যেন সেই প্রকার

হইল। সতীশচন্দ্রের হৃদয়কেন্দ্র ব্যথিত হইল, সহস্র চিন্তায় প্লাবিত হইতে লাগিল। পূর্বকথা স্মরণ হইতে লাগিল। শৈশবকালে যে খেলা করিয়াছিলেন, বাল্যকালে যে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সে সকল স্মরণ করিতে লাগিলেন। যে বিদ্যালাত তাঁহার পক্ষে বিষময় ফল ধারণ করিয়াছিল, সেই বিদ্যালাতের আরম্ভ-কথা মনে জাগরিত হইতে লাগিল। সমবয়স্ক-দিগের সহিত চতুষ্পাঠিতে অধ্যয়ন করিতে যাইতেন, অধ্যয়নের পর সেই বয়স্কদিগের সহিত নিষ্পাপ নিশ্চিন্ত চিত্তে ক্রীড়া রহস্য করিতেন। আজি তিনি বঙ্গদেশের একজন প্রধান লোক,—লক্ষ লক্ষ মুদ্রার অধিপতি। সেই লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিলে কি এক মুহূর্তের জন্য সেই নিষ্পাপ নিশ্চিন্ত চিত্ত ফিরিয়া পাওয়া যায়?

বাল্যকাল অতীত হইল, যৌবনকাল সমাগত। সেই যৌবনকালে তাঁহার স্মৃতিপথে কি গভীর পাপেরথা অঙ্কিত হইয়াছে! বিদ্যাদর্প, তাহার পর ধনদর্প, তাহার পর প্রবল দুর্কর্ষ উচ্চাভিলাষ মনুষ্যের গৌরবের কারণ হয়, অনিষ্টেরও কারণ হয়; তাঁহার পক্ষে সেই কাল উচ্চাভিলাষ কি ভয়ানক বিষময় ফল ধারণ করিয়াছে।

তাঁহার পর সেই প্রজারঞ্জন মহানুভব বীরপুরুষ রাজা সমরসিংহের কথা সতীশচন্দ্রের পামর হৃদয়ে উদ্ভিত হইল। যে মহাত্মা বঙ্গদেশের গৌরব-স্বাক্ষর ছিলেন, প্রজাদিগের পিতাম্বরূপ ছিলেন, জমীদারদিগের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারূপ ছিলেন, তিনি তাঁহার প্রাণসংহার করিবার জন্য যত্নবান হইয়াছিলেন। সে যত্ন বিফল হইল, মহানুভব বীরপুরুষ পামরকে মার্জনা করিলেন, কিন্তু অচিরে আপন শোণিতে সেই মহৎ পুণ্যকর্মের প্রতিকল পাইলেন। সমরসিংহের শোণিতাপ্লুত ছিন্ন-শির দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ হইতে লাগিল, সতীশচন্দ্র শিহরিয়া উঠিলেন, যেন সেই শোণিতাপ্লুত ছিন্নমস্তক বিকৃতি-ধারণ-পুরঃসর তাঁহার দিকে তীব্রদৃষ্টি করিতেছে, যেন বলিতেছে, “পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিলম্ব নাই।” সতীশচন্দ্র পুনরায় শিহরিয়া উঠিলেন; সম্মুখে আর চাহিতে পারিলেন না, দীপ নির্বাণ করিলেন। রে মূর্থ! স্মৃতি-দীপ অত শীঘ্র নির্বাণ হয় না। ঘোর অন্ধকারে বসিয়া সতীশচন্দ্র কি চিন্তা করিতেছেন? কাহার সাধ্য সে চিন্তা অনুভব করে। সহস্র বৃশ্চিক-দংশনাপেক্ষা সে চিন্তা ক্রেশদায়িনী। ষাটনাগ অস্থির হইয়া বহিতে লাগিলেন, “এ পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত নাই? যদি থাকে, হৃদয়ের শোণিত দিয়াও তাহা করিব। ভগবন্, সহায় হও, এখনও বালিকার কথা শুনিয়া কার্য্য করিব, এখনও ধর্মপথে ফিরিতে চেষ্টা করিব। সত্য কথা

স্বীকার করিব, পুনরায় ক্ষমা প্রার্থনা করিব, যদি ক্ষমা না পাই, আমার অকিঞ্চিৎকর শোণিত দিয়া সমরসিংহের রক্তপ্রবাহ বন্ধন করিব।”

পরক্ষণেই শকুনি কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন, বলিলেন, “এ কি? অন্ধকারে একাকী বসিয়া আছেন কেন?”

সতীশচন্দ্র অতিশয় গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন, “আলোক সহ্য করিতে পারি না, হৃদয়ে দুর্ভেদ্য অন্ধকার ব্যাপ্ত রহিয়াছে। আমার জীবনালোকও শীঘ্র অনন্ত অন্ধকারে লীন হইবে, আমার লীলাখেলা সাম্প্রায়।”

শকুনি এ কথার উত্তর দিতে পারিলেন না, ভৃত্যকে আলোক আনিতে ইঙ্গিত করিলেন। ভৃত্য শীঘ্র আলোক আনিয়া পুনরায় কক্ষ হইতে প্রস্থান করিল।

সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “শকুনি! তোমার পরামর্শেই আমি এতদূর কার্য্য করিয়াছি, তাহাতে কি ফল হইল? আমার পরকাল অনেক দিনই গিয়াছে, এক্ষণে ইহকালেই সর্ব্বনাশ উপস্থিত। এই পাপ-রাশিতে, এই বিপদরাশিতে তুমিই আমাকে নিষ্কিন্ত করিয়াছ, এক্ষণে আর কি করিবে, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোন উন্নতিশালী লোকের সর্ব্বনাশ কল্পনা কর; আমিও, এ ঘোর পাপের যদি প্রায়শ্চিত্ত থাকে, তাহাতে প্রবৃত্ত হই।”

শকুনি প্রভুর গম্ভীরস্বরে শুনিয়া চমকিত হইলেন। বুঝিলেন, প্রভুর হৃদয়ে সামান্য ক্রোধ ও ক্ষোভের উদ্বেক হয় নাই; দুই চারি কৈতব অশ্রুবিন্দু দেখাইয়া শকুনি উত্তর করিলেন—

“প্রভুর গৌরবকালে তাঁহারই স্নেহভাজন হওয়া ভিন্ন আমার অন্য অভিলাষ ছিল না,—যদি সর্ব্বনাশ যথার্থই উপস্থিত হয়, প্রভুর সর্ব্বনাশের ভাগী হওয়া ভিন্ন আমার দ্বিতীয় অভিলাষ নাই।”

সতী। “শকুনি! তোমার কথা অতি মিষ্ট,—বিধাতা এমন বিষপাত্র ক্ষীরদ্বারা আবৃত করিয়াছেন?”

শকু। “আমি পাপিষ্ঠ বটে, তা না হইলে প্রভুভক্তির এই ফল ফলিবে কেন?” এই বলিয়া শকুনি আর দুই চারিটা অশ্রুবিন্দু বাহির করিলেন। সতীশচন্দ্র দেখিয়া কিছু মুগ্ধ হইলেন, বলিলেন—

“তুমি আমার উন্নতিচেষ্টা কর, তাহা আমি জানি, কিন্তু পাপপথে সর্ব্বদাই বিপদ। শকুনি! সে পথ ভিন্ন কি আর উন্নতির পথ ছিল না?”

শকুনি দেখিলেন, তাঁহার অশ্রুবিন্দু নিতান্ত নিষ্ফল হয় নাই, কাতর-স্বরে বলিতে লাগিলেন, “প্রভুভক্তি যদি পাপ হয়, তবে আমি পাপিষ্ঠ বটে, তাহা ভিন্ন পাপ কি, আমি জানি না।”

সতী । “জান না,—বঙ্গচূড়ামণি রাজা সমরসিংহকে বিনাশ করিবার পরামর্শ কে দেয় ?”

শকু । “রাজাজ্ঞায় তাঁহার দণ্ড হইয়াছে ।”

সতী । “ভাল, তাঁহার জমীদারী এক্ষণে কে পাইয়াছে ?”

শকু । “সুবাদার স্নেহবশতঃ যাহাকে যে দ্রব্য দান করেন, তাহা সর্বদাই শিরোধার্য্য ।”

সতী । “শকুনি ! আর আমাকে ভুলাইবার চেষ্টা করিও না । অদ্য আমার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে ও তদ্বারা স্বীয় হৃদয়ে এত অন্ধকার, এত পাপ দেখিতেছি যে, সে দৃশ্য আর সহ করিতে পারি না । অদ্য বালিকার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি ।” এই বলিয়া সতীশচন্দ্র বিমলার সহিত কথোপকথন সমস্ত ভাঙ্গিয়া বলিলেন, অবশেষে বলিলেন, “পাপপথে সর্বদাই বিপদ, সেই বিপদ আমাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে ।”

শকুনি উত্তর করিলেন, “বঙ্গদেশের রাজাধিরাজ” দেওয়ানের কি বালিকার কথায় ভীত হওয়া যুক্তিসিদ্ধ ?”

সতীশচন্দ্র উত্তর করিলেন, “বালিকা যদি সত্য কথা কহে, তবে সে কথা বালিকামুখনিঃসৃত বলিয়া পরিহার্য্য নহে । পাপপথে সর্বদাই বিপদ, তাহা আমি এতদিনে জানিলাম ।”

শকু । “যদি আজ্ঞা করেন, তবে বলি, আপনার বিপদ কি, আমি দেখিতে পাইতেছি না ।”

সতী । “আজি ছয় বৎসর হইল, যখন রাজা টোডরমল্ল প্রথমবার বঙ্গ ও বিহারদেশ জয় করিয়া কটকের নিকট দায়ুদখাঁর সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া দিল্লী প্রত্যাগমন করেন, তাহার অনতিবিলম্বে পুণ্যাশ্রা সমরসিংহ আমা কর্তৃক নিহত হইলেন ; সে কার্য্যে তুমিই পরামর্শ দিয়াছিলে ।”

শকু । “দিল্লীস্থরের অধীনস্থ বঙ্গ ও বিহারদেশের সেনাপতি মনাইম খাঁর আজ্ঞায় সমরসিংহের দণ্ড হয় ।”

সতী । “সত্য, কিন্তু সে আমাদেরই পাপ ষড়যন্ত্রে । তাহার দুই বৎসর পর, যখন রাজা টোডরমল্ল রাজমহলের যুদ্ধে দায়ুদখাঁকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া দ্বিতীয়বার বঙ্গদেশ জয় করেন, তখন সমরসিংহের মৃত্যুর বিষয়ে কি মিথ্যা কহিয়া পরিত্রাণ পাইয়াছিলাম, বোধ হয় বিস্মৃত হও নাই ।”

শকু । “তাহার পর ?”

সতী । “তাহার পর বঙ্গদেশে দুইজন সুবাদার হইয়াছেন, তন্মধ্যে হোসেনকুলীখাঁর নিকট অনেক যত্নে সত্য গোপন ছিল,—মজফরখাঁ আপন

কার্যেই ব্যস্ত, এই জন্যই এতদিন পরিজ্ঞান লাভ করিয়াছি। এক্ষণে টোডরমল্ল পুনরায় সেনাপতি ও সুবাদার হইয়া মুন্ডেরে আসিয়াছেন, আর নিস্তার নাই।”

শকু। “যে কৌশলে এতদিন কথা গুপ্ত ছিল, সে কৌশল এক্ষণে ব্যর্থ হইবে কেন?”

সতী। “যে কৌশলে হোসেনকুলী ও মজফ্ফর পরাস্ত হইয়াছিলেন, দূরদর্শী টোডরমল্ল তাহাতে পরাস্ত হইবেন না,—তুমি রাজা টোডরমল্লকে জান না।”

শকু। “কিন্তু এই দূরদর্শী রাজাই একবার এই কৌশলে পরাস্ত হইয়াছিলেন।”

সতী। “সত্য, কিন্তু সে বার ছুই এক মাসের জন্য আসিয়াছিলেন,—এবার সুবাদার হইয়া আসিয়াছেন, অনেক দিন বাস করিবেন। শকুনি! আমাকে নিবারণ করিও না, আমি তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিব,—তিনি একবার আমাকে ক্ষমা করিয়াছিলেন, পুনরায় ক্ষমা করিলেও করিতে পারেন। তাহার পর আমি এ পাপ সংসারে থাকিব না—যোগী হইয়া এই ঘোর পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ করিব।”

শকু। “তাহা হইলে আপনাকে ইচ্ছাপূর্বক সংসার ত্যাগ করিতে হইবে না। প্রিয়সুহৃদ সমরসিংহের হত্যাকারককে রাজা টোডরমল্ল অতি শীঘ্রই জলাদহস্তে সংসার ত্যাগ করাইবেন।”

এই ব্যঙ্গ বাক্যে সতীশচন্দ্র মর্শ্বাত্তিক বেদনা পাইলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না। বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, শকুনির কথাই সত্য। গুপ্তকথা অপ্রকাশ থাকার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু প্রকাশ হইলে প্রাণরক্ষার কিছুই সম্ভাবনা নাই। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন—

“শকুনি! তুমি আমা অপেক্ষাও পাপিষ্ঠ, কিন্তু যদি তুমি মূর্ত্তিমান্ পাপ হও, তথাপি তোমার পরামর্শ অবলম্বন ভিন্ন আমার আর গতি নাই। তোমার তর্ক অলঙ্ঘনীয়।”

শকু। “আপনার সহিত তর্ক করা আমার সম্ভবে না; কিন্তু কাহার মাথার উপর মাথা আছে যে, বঙ্গদেশের দেওয়ানের বিরুদ্ধে সুবাদারের নিকট অভিযোগ করিতে যাইবে? প্রভু! আমার কথা অবধারণা করুন, যে কথা ছয় বৎসর গুপ্ত আছে, তাহা প্রকাশিত হইবে না। আমি আপনার নিকট পণ করিতেছি, যদি একথা না গুপ্ত রাখিতে পারি, তবে আপনার সম্মুখে প্রাণত্যাগ করিব।”

আশার প্রভাব অতি চমৎকার ! যে আশা মনুষ্যকে কত সুখ ও শাস্তি প্রদান করে ;—সেই আশাই আবার কত দুঃখের কারণ হয় । দুঃখের সময় আশা কুহকিনীরূপে আমাদেরিগকে শাস্তি প্রদান করে, সুখের সময় সেই আশা আবার কত দুঃখের কারণ হয় । মানবহৃদয়ও অতি চমৎকার, আশার কুহকে কতই খেলা করে । বিপদের সময়, পীড়ার সময়, দুঃখের সময় হৃদয়ে ধর্মভয় প্রবল হয়,—বিপদের শান্তি হইলে, পীড়া আরোগ্য হইলে, দুঃখের অবগান হইলে, ধর্মভয়ও ক্রমে ক্রমে দূর হয় । ইতিপূর্বে সতীশচন্দ্র বিপদাশঙ্কা করিতেছিলেন । সঙ্গে সঙ্গে পাপের প্রতি ঘৃণা ও ধর্মভয় মনে জাগরিত হইয়াছিল । ক্রমে কুহকিনী আশা কাণে কাণে বলিতে লাগিল, “ভয় কি ? বিপদ কোথায় ? মিথ্যা ভাবনা কেন ?” সতীশচন্দ্রও সেই কুহকে মুগ্ধ হইলেন, ভাবিলেন, বিপদ না আসিলেও না আসিতে পারে, ভাবিতে ভাবিতে বিপদভয় অন্তর্হিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে ধর্মভয়ও চলিয়া গেল । মানব-হৃদয়ে বিপদভয় যত প্রবল, ধর্মভয় যদি সেইরূপ প্রবল হইত, তাহা হইলে কি পৃথিবীতে এতাদৃশ দুঃখ থাকিত ?

অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া সতীশচন্দ্র বলিলেন, “শকুনি তোমার উপরই আমি নির্ভর করিব । আস্ত বিপদের কি কোন সম্ভাবনা আছে ?”

শকুনি সময় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “আস্ত কি বলিলে, গুপ্তকথা প্রচারের কোন সম্ভাবনা নাই ; আর যদিই বা বিপদের সম্ভাবনা থাকে, ভবাদৃশ মহাপুরুষের পক্ষে কি বিপদের সময় কাতরতা যুক্তিসিদ্ধ ? বঙ্গদেশে আপনার যশ, আপনার সাহস কেনা প্রশংসা করে ? আপনার ক্ষমতার মত ক্ষমতা কাহার ? আপনার গৌরবের মত কাহার গৌরব ? আপনার অধিকারের মত কাহার অধিকার ? বালিকার বাক্য অবলম্বন করিয়া এ সমস্ত সহসা ত্যাগ করা কি বঙ্গদেশের রাজাধিরাজ দেওয়ান মহাশয়ের পক্ষে উচিত কর্ম ? আপনাকে পরামর্শ দিব আমার কি সাধ্য, আপনিই বিবেচনা করুন, আপনাকে পরামর্শ দিতে পারে, একরূপ পণ্ডিত বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করেন নাই ।”

সতীশচন্দ্র এ কথার কোন উত্তর করিলেন না । মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “যথার্থই কি আমি বাতুল হইয়াছিলাম,—বালিকার কথায় ভীত হইয়াছিলাম !” এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে লজ্জিত ও কুণ্ঠিত হইলেন । শকুনি তাঁহার মুখ দেখিয়া আন্তরিক ভাব বুঝিতে পারিলেন, মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—“হাঁ ! শকুনি শর্ম্মার হাত হইতে এখনই নিস্তার পাইবে ? এখন হইয়াছে কি ?” প্রকাশে বলিলেন, “রুদ্রপুরে যে চর পাঠাইয়াছিলেন, তাহার সংবাদ শুনিয়াছেন কি ?”

সতী । “না, সেই এক বিষয়ে এখনও ভাবনা আছে, সমরসিংহের বিধবা শুনিয়াছি ভয়ানক জ্বীলোক, টোডরমল্ল দেশে আসিলে হয়ত সেই একটা কাণ্ড করিয়া বসিবে ।”

শকু । “সে ভয় করিবেন না । টোডরমল্ল আসিবার অগ্রেই সমরসিংহের বংশের সকলেরই মুখ বন্ধ হইবে ।”

সতী । “তবে কি আমরা যে চর রূদ্রপুরে পাঠাইয়াছিলাম, তাহারা সমরসিংহের বিধবাকে ধরিয়া আনিতে পারিয়াছে ?”

শকু । “না, এখনও পারে নাই, কিন্তু সে কার্য শীঘ্রই সিদ্ধ হইবে ।”

সতী । “পারে নাই কেন ?”

শকু । “শুনিলাম, তাহারা ছই একদিন পূর্বেই সমাচার পাইয়াছিল, সেই পাগলিনী সমাচার দিয়াছিল ।”

সতী । “পিশাচী ! আমার সকল কন্ঠেই বাধা দেয়, তাহাকে ধরিয়া আনাইতে পার না ?”

শকু । “চেষ্টার ক্রটি নাই, কিন্তু তাহার কিছুমাত্র সন্ধান পাই নাই । বোধ হয়, তাহার যথার্থই পৈশাচিক বল আছে, তাহা না হইলে আমাদিগের সকল গুপ্ত অনুসন্ধান জানিতে পারে কিরূপে, না হইলে একশত চরেও তাহার অনুসন্ধান পাইতেছে না কেন ?”

সতী । “তবে এক্ষণে উপায় কি ?”

শকু । “চিন্তা করিবেন না । শীঘ্রই সকলেরই মুখ বন্ধ হইবে । আর অধিক রাত্রি নাট, আপনি বিশ্রাম করুন, শকুনি শর্ম্মার মন্ত্রণা হইতে কাহারও নিস্তার নাই ।”

এই বলিয়া শকুনি আপন কক্ষে প্রস্থান করিলেন । যাইবার সময় ছই একবার সতীশচন্দ্রের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, ভাবিলেন—“তোমারও নিস্তার নাই ।”

সতীশচন্দ্রও শয়নকক্ষে গমন করিলেন । সন্ধ্যাকাল অবধি মনে যে অপূর্ণ ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহাটী আলোচনা করিতে লাগিলেন । উন্নতচরিত্র বিমলার তিরস্কার, আপন হৃদয়ের ভীকৃত্য, পূর্বকথা স্মরণ, শকুনির সাস্থনা, সমরসিংহ, সমরসিংহের বিধবা, পাগলিনী, ইত্যাদি সমস্ত কথা আন্দোলন করিতে লাগিলেন । শীঘ্রই গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ধূর্তে ধূর্তে ।

Curse on his perjured arts ! dissembling smooth ?
Are honor, pity, conscience, all exiled ?
Is there no pity, no relenting truth ?

Burns.

পরদিন প্রাতে দেওয়ানজী মহাসমারোহে মুন্সেফ যাত্রা করিলেন । কন্যার নিকট বিদায় লইবার সময় বিমলা বলিলেন, “পিতা, আপনি চলিলেন, ক্ষমতা করুন, আমি প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দিরে যাওয়া আপনার মঙ্গলার্থ পূজা দিব । তথায় আমাকে তিন দিন অবস্থিতি করিতে হইবে ।” পিতা সম্মত হইলেন ও অনেক স্নেহগর্ভ বচনে কন্যার নিকট বিদায় লইলেন । কন্যার চক্ষুজলে বস্ত্র সিক্ত হইল, পিতা চলিয়া যাইবার সময়, সেই দিকে নিরীক্ষণ করিয়া বিমলা মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “এই বিপুল সংসারে আপনি ভিন্ন এ হতভাগিনীর আর কেহ নাই, আপনি না থাকিলে, সংসার আমার পক্ষে অন্ধকার । ভগবান্ আপনারে নিরাপদে রাখুন, ধর্ম্মপথে আপনার মতি হউক । আপনার নৈসর্গিক চরিত্র ত উদার ও অকপট, কুক্ষেণে শকুনির সহিত মিলন হইয়াছিল ।”

শকুনির সহিত বিদায় লইবার সময় শকুনি বলিল, “আপনি অগ্রসর হউন, আমিও সমরসিংহের বিধবাকে উপযুক্ত স্থানে রাখিয়া ও অন্যান্য কার্য্য সমাধা করিয়া আপনার নিকট যাইতেছি ।” সতীশচন্দ্র উত্তর করিলেন, “যাহা উচিত হয় কর, আমি তোমারই তীক্ষ্ণবুদ্ধির উপর নির্ভর করি ।” শকুনি বলিল, “ভৃত্যের সামান্য বুদ্ধিতে যতদূর সম্ভবে, প্রভুর কার্য্য সমাধা করিতে ক্রটি করিবে না ।” সতীশচন্দ্র যখন বহির্গত হইলেন, শকুনি মনে মনে বলিতে লাগিল, “বুদ্ধিমানা তীক্ষ্ণ কি না, হাতে হাতেই টের পাইবে, বড় বিলম্ব নাই ।”

শকুনির সহিত সতীশচন্দ্রের আজ আট বৎসর পরিচয় । যখন প্রথমে পরিচয় হইয়াছিল, তখন শকুনির বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসর, সতীশচন্দ্রের বয়ঃক্রম চত্বারিংশৎ বর্ষ । শকুনি দেখিতে স্ত্রী ছিল ও অল্প বয়সে অনাথ ব্রাহ্মণপুত্র বলিয়া সতীশচন্দ্রের দ্বারে শরণাপন্ন হইয়াছিল । সতীশচন্দ্র

শুকুমার নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণপুত্রকে আশ্রয় দিয়াছিলেন,—সেইদিন অবধি হৃদয়ে কালসর্প ধারণ করিয়াছিলেন ।

তীক্ষুবুদ্ধি শকুনি শীঘ্রই সতীশচন্দ্রের হৃদয় বুঝিয়াছিল, সতীশচন্দ্রের দুর্দমনীয় উচ্চাভিলাষ লক্ষ্য করিল ; সেই ভীষণ অগিতে দিন দিন আহতি দিতে লাগিল ; আহতি পাইয়া আরও জলিয়া উঠিল ; শিখা দিনে দিনে গগনস্পর্শী হইতে চলিল । এই ঘোর মদে মত্ত হইয়া সতীশচন্দ্র দিগবিদিক্ জ্ঞান হারাইলেন, ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান হারাইলেন, একেবারে অন্ধপ্রায় হইলেন ।

শকুনি সুযোগ পাইল । অন্ধকে কুটিল পথে লইয়া যাওয়া দুর্কর নহে, সংপারামর্শ হইতে কুপারামর্শ দিতে আরম্ভ করিল ; প্রভুকে সংপথ হইতে কুপথে লইয়া চলিল । অবশেষে এমন ঘোর পক্ষে নিমগ্ন করিল যে, তথা হইতে উদ্ধার হইয়া প্রত্যাবর্তন করা মনুষ্যের সাধ্য নহে । তখন সতীশ-চন্দ্রের চক্ষু উন্মীলিত হইল, ক্রমে ক্রমে ভ্রম দেখিতে পাইলেন । কিন্তু তখন পশ্চাৎ তাপ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই । শকুনির মনস্কামনা সিদ্ধ হইল, প্রভুকে সম্পূর্ণরূপে হস্তগত করিল ।

শকুনিকে আশ্রয় দিবার অনতিবিলম্ব পরেই সতীশচন্দ্র তাহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি লক্ষ্য করিয়াছিলেন । শকুনির বিনীতভাবে সম্ভট হইয়াছিলেন, তাহার পরামর্শে চমৎকৃত ও প্রীত হইয়াছিলেন, দিন দিন তাহাকে অধিকতর স্নেহ করিতেন, আপনার পুত্র নাই বলিয়া শকুনিকে পুত্রের মত ভাল বাসিতেন । কখন তাহাকে পোষ্য-পুত্র করিবার কামনা করিতেন, কখন বা তাহাকে আপন হৃদিতার সহিত বিবাহ দিবার সঙ্কল্প করিতেন । কিন্তু নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণ-কুমারের সহিত কন্যার বিবাহ দিলে মানহানি হইবে, এই ভয়ে শকুনিকে গৃহ-জামাতা করিতে পারেন না । ক্রমে কত্কার বয়ঃক্রম অধিক হইতে লাগিল, কিন্তু কুলীন-কন্যার বয়ঃক্রম অধিক হইলে ক্ষতি কি ? বিশেষ সতীশচন্দ্রের দ্বীর্ণ যুত্ব হওয়াতে কত্কার প্রতি স্নেহ দ্বিগুণ হইয়াছিল, কত্কার বিবাহ দিলে গৃহ-শূন্য হইবে, এইজন্য বিবাহের বিলম্ব হইতে লাগিল, এইজন্য শকুনিকে জামাতা করিয়া গৃহে রাখিবার সঙ্কল্প হইতে লাগিল ।

পরে যখন পাপপক্ষে পতিত হইয়া সতীশচন্দ্রের চক্ষু উন্মীলিত হইল, তখন এই সঙ্কল্প আবার দূর হইল ; পাপ একপ যুগার পদার্থ যে, একজন পাপী অন্য জনকে ভালবাসিতে পারে না ; সতীশচন্দ্র শকুনিকে আর ভাল বাসিতে পারিলেন না । উন্নতচরিত্রা, ধর্ম্মপরায়ণা হৃদিতাকে কুটিলস্বভাব, কপটাচারী শকুনির হস্তে অর্পণ করিবেন, এ ভাবনা সতীশচন্দ্র সহ্য করিতে

পারিলেন না। মনে মনে ভাবিলেন, “আমি পাপিষ্ঠ বটে, কিন্তু পাপের সীমা আছে। ধর্মপরায়ে সমরসিংহকে হত্যা করিয়াছি, কিন্তু আমার স্নেহের পুত্রলি বিমলাকে নরকে ফেলিতে পারিব না। আমার বাহা হইবার হইয়াছে, বিমলা ধর্মপথে থাকুক।” সতীশচন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিতেন, কিন্তু শকুনিকে কিছু বলিতে পারিতেন না। শকুনি সুবাদারের নিকট একটা কথা জানাইলে সতীশচন্দ্রের শিরশ্ছেদন হইবে, তাহা তিনি জানিতেন, সুতরাং তিনি শকুনির একরূপ হস্তগত হইলেন।

শকুনি যে ঘোর পাপিষ্ঠ, তাহা বলা বাহুল্য। সতীশচন্দ্রও পাপিষ্ঠ, কিন্তু তাহার পাপের সীমা ছিল,—তাঁহার চরিত্রে হই একটা সদগুণও ছিল, তাঁহার হৃদয়ে হই একটা মহানুভব লক্ষিত হইত। পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ মধ্যে মধ্যে তাঁহার আত্মগানি উপস্থিত হইত। শকুনির এ সমস্ত কিছুই ছিল না, কেবল ঘোর স্বার্থপরতা ও হুর্ভেদ্য কুটিলতা।

সতীশচন্দ্রের মত তাহার দুর্দমনীয় বেগবতী মনোবৃত্তি একটাও ছিল না; তাহার হৃদয়ের সকল প্রবৃত্তিই শাস্ত;—সকল প্রবৃত্তিই ঘোর স্বার্থপরতার অঙ্গচাঙ্গী। সুতরাং তাহার গভীর মন্ত্রণা প্রকাশ বা নষ্ট হওয়া দূরে থাকুক, কিছুতেই বিচলিত হইত না। উর্গনভ যেরূপ বৃক্ষপত্রগুলি দেখিয়া দেখিয়া ধীরে ধীরে জাল পাতিত করে, শকুনি সেইরূপ অন্য লোকের মনোবৃত্তির বেগ ব্রিয়। অতি ধীরে ধীরে আপন সূক্ষ্ম জাল বিস্তার করিত। সে মন্ত্রণাজাল এমন সূক্ষ্ম, এমন চূর্ণক্ষয় ও এমন হুর্ভেদ্য যে, কাহার সাধ্য ভেদ করে। প্রেম, বন্ধুত্ব, দয়া, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি যে সকল সুকুমার মনোবৃত্তি দ্বারা জগৎ বদ্ধ ও মানবজাতি একীকৃত হইয়া রহিয়াছে, শকুনি সে সকল হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন ছিল। যশে অভিরুচি, উচ্চাভিলাষ প্রভৃতি যে সকল দুর্দম মনোবৃত্তি অনেককে বিচলিত করে, তাহা হইতেও শকুনি সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন ছিল। সুতরাং আপন তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও গূঢ় মন্ত্রণার দ্বারা আপন স্বার্থসাধনে কখনও নিফল হইত না।

সতীশচন্দ্র শকুনিকে পাপিষ্ঠ বলিয়া জানিতেন, কিন্তু স্বার্থপর বলিয়া জানিতেন না। মনে ভাবিতেন, শকুনি যতই পাপ-মন্ত্রণা করুক না কেন, কেবল আমারই উন্নতিসাধন উহার উদ্দেশ্য। এই মহাভ্রান্তি বশতঃই সতীশচন্দ্র এখনও শকুনিকে অল্প পরিমাণে ভাল বাসিতেন, এ মহাভ্রান্তি তাঁহার শীঘ্রই দূর হইবে।

শকুনি সতীশচন্দ্রকে বলিয়াছিল যে, চরয়ের সমরসিংহের বিধবাকে ধরিতে অক্ষম হইয়াছে,—সেটা মিথ্যা কথা। শকুনির যেরূপ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি,—যেরূপ

অসংখ্য চর, মহাশেতাকে ধরা তাহার পক্ষে কষ্টসাধ্য কার্য্য নহে; সে কেবল সতীশচন্দ্রের সহিত শকুনিকে মুন্সেরে না যাইতে হয় এইজন্য । তবে যে এতদিন তাঁহাকে ধরা হয় নাই, তাহা শকুনির বিস্তীর্ণ মন্ত্রণাজালের এক অংশ । সে মন্ত্রণাজাল ভেদ করি, আমাদের কি সাধ্য ? পাঠক মহাশয় ! চলুন. শকুনি যথায় বসিয়া চিন্তা করিতেছে, তথায় যাইয়া দেখা যাউক, যদি কিছু জানা যায় ।

চতুর্বেষ্টিত দুর্গের প্রশস্ত কক্ষে শকুনি একাকী পদচারণ করিতেছে, চারিদিকে বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র অবলোকন করিতেছে, দুর্গপদসঞ্চারিণী কল্লোলিনী যমুনার কল কল শব্দ শ্রবণ করিতেছে,—মধ্যে মধ্যে প্রশস্ত দুর্গের শুদ্ধান্তঃপুর-দিকে অবলোকন করিতেছে । তাহার মুখমণ্ডলে আনন্দের লক্ষণ,—স্বার্থসাধন হইলে স্বার্থপর লোকের যেরূপ আনন্দ ও উল্লাস হয়, সেইরূপ আনন্দের লক্ষণ । মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছে—

“এই সুবিস্তীর্ণ জমীদারি, এই প্রশস্ত দুর্গ, ঐ অন্তঃপুরবাসিনী সপ্তদশ-বর্ষীয়া সুন্দরী শীঘ্রই নব স্বামী গ্রহণ করিবে, সমরসিংহের প্রজাগণ, সতীশচন্দ্রের প্রজাগণ শীঘ্রই শকুনির নাম উচ্চারণ করিবে; কল্লোলিনী যমুনা শীঘ্রই শকুনির গোরব-গীত গান করিবে । আর তুমি বিমলে ! তুমি আমাকে ঘৃণা কর জানি, কিন্তু ঘৃণার দিন শেষ হইল; তোমার ইচ্ছা থাকুক আর নাই থাকুক, আমাকে স্বামী বলিয়া-আলিঙ্গন করিতেই হইবে; তথাপি যদি ঘৃণা কর, এই পতঙ্গের মত তোমাকে পদে দলিত করিব; এই দলিত মৃত পতঙ্গের ন্যায় দূরে নিক্ষেপ করিব । প্রেমের জন্য বিবাহ করিতেছি না, প্রেম বালক-বালিকার স্বপ্নমাত্র ! তোমার রূপলাবণ্যের জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি না;—আমার নিকট রূপলাবণ্যের আদর নাই; যদি থাকিত, লক্ষপতির রূপলাবণ্যের অভাব কি ? তবে তোমায় দলিত না করিব কেন ? সতীশচন্দ্র, সাবধান ! আজি তোমাকে যম-মন্দিরে প্রেরণ করিলাম;—যেরূপ চর নিযুক্ত করিয়াছি, শুণ্ডকথা নিশ্চয়ই প্রকাশ পাইবে;—অধিকন্তু শকুনির দোষও তোমার উপর নিক্ষিপ্ত হইবে । তাহার পর ? তাহার পর নিঃসন্তান সতীশচন্দ্র গত হইলে তাহার জামাতা ভিন্ন আর কে উত্তরাধিকারী ? তীক্ষ্ণবুদ্ধির চিরকালই জয় হউক ।”

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শকুনি দেখিল, অন্তঃপুরে গবাক্ষপার্শ্বে • বিমলা এখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । পিতা চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু পিতার গমনপথ-দিকে অনিমেঘলোচনে নিরীক্ষণ করিতেছেন । জন্মন কল্পাতে সেই উন্নত প্রশস্ত ললাটের শিরা ক্ষীত হইয়াছে; চক্ষুর্দ্বয় এখনও

জলে ঢল ঢল করিতেছে; অধরোষ্ঠ বিদ্যারিত ও কম্পিত, উন্নত বক্ষঃস্থল ক্ষীত হইতেছে; বস্ত্র অশ্রুজলে প্লাবিত হইয়াছে। বিমলার উন্নত আকৃতি বিষাদে অধিকতর উন্নত দৃষ্ট হইতেছে, উজ্জ্বল মুখমণ্ডল উজ্জ্বলতর রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছে। তিনি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছেন না,— তাঁহার হৃদয়ের যে গম্ভীর বিষম ভাব, তাহা বালিকার উচ্চ রোদনে প্রকাশ পায় না,—নিঃশব্দ, অলক্ষিত, অব্যাহত অশ্রুজলে কথঞ্চিৎ প্রকাশ পায়, কথঞ্চিৎ শান্ত হয়!

দেখিয়া শকুনি আপন চক্ষে হুই এক বিন্দু জল আনিয়া আপনিও বাহিরের ঘরের গবাক্ষপার্শ্বে দাঁড়াইল। দুঃখের সীমা নাই, অশ্রুবিন্দুতে বদন-মণ্ডল ভাসিয়া যাইতেছে। বিমলা চক্ষু উঠাইয়া দেখিলেন, শকুনি দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ক্রোধে, ঘৃণায় ক্রকুটী করিয়া গবাক্ষ হইতে প্রস্থান করিলেন। বিমলার মনোহরণ করিবার জন্য শকুনির এই প্রথম উদ্যম,—নিফল হইল।

নবম পরিচ্ছেদ।

উপাসকে উপাসকে।

Enamoured, yet not daring for deep awe
To speak her love :—and watched his nightly sleep,
Sleepless herself, to gaze upon his lips
Parted in slumber, whence the regular breath
Of innocent dreams arose : then when red morn
Made paler the pale moon, to her cold home
Wildered and wan and panting, she returned.

Shelley.

চতুর্বেষ্টিত ভূর্গ হইতে ৫৬ ক্রোশ দূরে ইচ্ছামতী-তীরে প্রসিদ্ধ মহেশ্বর-মন্দির ছিল। সন্ধ্যার সময় বিমলা শিবিকা আরোহণ করিয়া চলিলেন। তাঁহার সঙ্গে হুই চারি জন প্রাচীনা স্ত্রীলোক ও অনেক সংখ্যক দাসদাসী চলিল। বঙ্গদেশের দেওয়ানজীর একমাত্র হুঁহিতার বেক্রপ সমারোহে যাওয়া উচিত, সেইরূপ সমারোহে বিমলা মহেশ্বর-মন্দিরে চলিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, নিভূতে হুই একটা প্রাচীনা স্ত্রীলোকের সহিত বাইবেন, কিন্তু পিতার আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয়। মহেশ্বর-মন্দির অতি সমৃদ্ধিশালী। অনেক দূরদেশ হইতে অনেক লোক এই মন্দিরে দিন দিন সমাগত হইত। বৃদ্ধাগণ পুত্রকন্টার কুশল কামনা করিয়া পূজা দিতে আসিতেন, যুবতীগণ পুত্র

আকাজ্জায় মহেশ্বরের উপাসনা করিতে আসিতেন ; চিররোগীগণ রোগ-শান্তি-কামনায় এই মন্দিরে আসিতেন, বোদ্ধাগণ জন্মাকাজ্জায়, রূপগণ ধনাকাজ্জায়, যুবকগণ বিদ্যাকাজ্জায়, নানাবিধ প্রকারের লোক নানাকাজ্জায় এই মন্দিরে সমবেত হইত । বহুকালের ধন সঞ্চিত হইয়া এই মন্দিরে রাশীকৃত হইয়াছিল, মন্দিরের অট্টালিকাসমূহ দিন দিন দীর্ঘায়ত হইতেছিল । মধ্যে উচ্চ মন্দির, তাহার চারিদিকে শ্রেণীবদ্ধ, উজ্জল, উন্নত সৌধমালা শোভা পাইত । আগন্তুকগণ এই সৌধমালায় বাস করিত, তাহা হইতে যে আয় হইত, তাহাও দেবদেবায় অর্পিত হইত ।

এই অট্টালিকাশ্রেণী প্রকাণ্ড চক্রাকৃতিতে নিশ্চিত হইয়াছিল । তন্মধ্য-বর্তী স্থান অতি বিস্তীর্ণ । তাহার মধ্যস্থানে উন্নত-মহেশ্বর-মন্দির মন্তকো-ত্তোলন করিয়া রহিয়াছে । সুতরাং মন্দিরের যে কোন দিকে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিলে কেবল সৌধমালা ভিন্ন আর কিছুই দেবা বাইত না ।

এই চক্রাকৃতি সৌধমালার ভিতর দিয়া মন্দিরাভিমুখে যাইবার জন্য চারিদিকে চারিটা সিংহদ্বার ছিল । শিবিকা কি শকট সেই সিংহদ্বার পর্যন্ত আসিতে পারিত, তাহার ভিতর যাইতে পারিত না । সেই সিংহদ্বারের ভিতর প্রবেশ করিলে আর ধনগোরবজাত কোন প্রকার বিত্তিন্ন-তাই স্থান পাইত না । রাজকুমারী ভিখারিণীর সহিত একত্র পদব্রজে সিংহদ্বার হইতে মন্দির পর্যন্ত যাইতেন, ভিক্ষু-বিভূষিত সন্ন্যাসীর সহিত স্বর্ণরৌপ্য-লঙ্কিত মহারাজ একত্রে পথ অতিবাহিত করিতেন । ধর্ম্মের সম্মুখে, মহেশ্বরের সম্মুখে উচ্চ কে ? নীচ কে ? ধনীই বা কি ? দরিদ্রই বা কি ? সকলই সমান ।

বদিক চারিদিকের সৌধবেষ্টিত মধ্যস্থ ভূমি অতিশয় প্রশস্ত ও বিস্তীর্ণ, তথাপি কখন কখন এত লোকের সমাগম হইত যে, সেই ভূমি লোকে পরিপূর্ণ হইত । তথায় যে কেবল উপাসক আসিত, এমত নহে ; নানা-প্রকার লোকে নানা প্রকার দ্রব্য বিক্রয়ার্থ আসিত । বালক বালিকার জন্ম-নানা প্রকার ক্রীড়া দ্রব্য, যুবক-যুবতীদিগের জন্য নানা প্রকার অলঙ্কার, সকলের জন্যই পরিধেয়, খাদ্য ও অস্ত্রাশ্রয় নানারূপ ব্যবহার্য্য দ্রব্য তথায় দিবানিশি বিক্রয় হইত । ক্রেতৃগণ তথায় দিবানিশি ব্যস্ত রহিয়াছে । সে পবিত্র ভূমিতে জ্রীলোকে সকলের সম্মুখে আসিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ; যুবতীগণ দ্রব্যাদি ক্রয়ার্থ সেই বহুজনসমাকীর্ণ স্থানে বাহির হইতে লজ্জিত হইতেন না ; সামাজিক নিয়ম সমুদায় সেই দেবমন্দিরে প্রবল ছিল না ।

• যখন বিমলা আপন সঙ্গিনীর সহিত মহেশ্বর-মন্দিরে গইছিলেন, তখন রজনী আগত হইয়াছে । বিশ্রাম করিয়া আহাৰাদি করিতে করিতে রজনী

বিপ্রহর হইল। বিমলার সঙ্গীগণ তাঁহাকে সে রাত্রিতে পূজা করিতে নিষেধ করিল; কিন্তু বিমলার হৃদয় চিন্তা-পরিপূর্ণ। তিনি বলিলেন, “আমাকে ক্ষমা করুন, আমি উপাসনা না করিয়া অন্য শয়ন করিব না,—যদি করি, নিদ্রা হইবে না।” এই বলিয়া বিমলা একাকিনী ধীরে ধীরে মন্দিরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রোদয় হইয়াছে, সম্মুখে উচ্চ মহেশ্বর-মন্দির চন্দ্রালোকে অধিকন্তর উজ্জ্বল হইয়া গভীর নীল আকাশপটে বেন চিত্রের স্তায় স্তম্ভ রহিয়াছে। চারিদিকে উজ্জ্বল স্বেত সৌধমালা চন্দ্রকিরণে রৌপ্যমণ্ডিতের স্তায় শোভা পাইতেছে,—সেই সৌধমালা হইতে অসংখ্য প্রদীপালোক বহির্গত হইয়া নয়নপথে পতিত হইতেছে। মধ্যস্থ প্রশস্ত ভূমিখণ্ড প্রায় জনশূন্য হইয়াছে,—যেস্থানে সমস্ত দিন কলরব হইতেছিল, এক্ষণে সেই স্থান প্রায় নিস্তব্ধ হইয়াছে। স্থানে স্থানে বৃক্ষপত্রের মধ্যে পুঞ্জ পুঞ্জ খাদ্যোৎসমালা নয়নরঞ্জন করিতেছে। শীতল স্নগদ সমীরণ রহিয়া রহিয়া বহিতেছে ও নিকটস্থ উচ্চ ঝাঁউবৃক্ষ হইতে সূক্ষ্মর গভীর সূদূর-সমুদ্র-গর্জনের ন্যায় ভীমকান্ত রব বাহির করিতেছে। সেই রব ভিন্ন অন্য রব নাই, কেবল স্থানে স্থানে পেচকের শব্দ শুনা যাইতেছে; কেবল কখন কখন দূরস্থ ক্ষেত্র হইতে হুই একটা গভীর হস্বারব শুনা যাইতেছে;—কেবল দূরস্থ গ্রামবাসীদিগের গীত গান বায়ুপথে আরোহণ করিয়া কখন কখন কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিতেছে। সে সময়ে, সেস্থানে, সেই দূরে গীত গান শুনিতে বড় স্নললিত বোধ হয়।

এই নিস্তব্ধ শান্ত পথে যাইতে যাইতে বিমলার হৃদয়ও কিছু শান্ত হইল; চিন্তা কিঞ্চিৎ পরিমাণে দূর হইতে লাগিল; প্রকৃতির গভীর নিস্তব্ধতা দেখিয়া বিমলার হৃদয়েও গভীর ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল। সেই দেবায়তনে প্রাতঃকালে হুই একটা করিয়া লোক সমবেত হয়; মধ্যাহ্নে কোলাহলের সীমা থাকে না; সায়ংকালে সেই কলরব ক্রমে হ্রাস হইয়া আইসে; রজনীতে সমস্ত নির্জ্জন, নিস্তব্ধ, শান্ত! বিমলা বিবেচনা করিতে লাগিলেন,—আমাদের জীবনেও এইরূপ। শৈশবে মনের প্রবৃত্তি ধীরে ধীরে চলিতে থাকে; যৌবনে সেই প্রবৃত্তিসমূহের হৃদ্যন্ত প্রতাপ,—যেন জগৎসংসারকে গ্রাস করিতে আদিবে; বার্ষিক্যে ক্রমে নিস্তেজ হইয়া আইসে; শীঘ্রই শান্ত, নিস্তব্ধ, অনন্ত সাগরে লীন হইয়া যায়—বারিবিষ্ণুর মত অনন্ত সাগরে লীন হইয়া যায়। তবে এত ধূমধাম কেন?—এত দর্প, এত গর্ক, এত কোঁশল, এত মন্ত্রণা কেন? এত ক্রোধ, এত লোভ, এত অর্থলালসা, এত উচ্চাভিলাষ কেন?—কে বলিবে কেন? বিধির নির্দ্বন্দ্ব

কে বুঝিবে? যে পতঙ্গ মুহূর্ত্তমধ্যে তন্মসান্ হইবে, তাহার পক্ষবিস্তার করিয়া আকাশদিকে ধাবমান হওয়া কেন? যে শিশিরবিন্দু মুহূর্ত্তমধ্যে মলুষ্যপদে দলিত হইবে বা প্রাতঃকালের রবিকিরণস্পর্শে শুকাইয়া যাইবে, তাহার হীরকখণ্ডের জ্যোতিঃ বিস্তার কেন?

এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে বিমলা সহসা রজনী দ্বিপ্রহরের ঘণ্টারব শুনিতে পাইলেন, সেই ঘণ্টারব চতুর্দিকস্থ সৌধমালায় প্রতিহত হইয়া দশগুণ বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া বায়ুমার্গে সঞ্চরণ করিতে লাগিল,—নিস্তরু নৈশ গগণে আরোহণ করিয়া সঞ্চরণ করিতে লাগিল। ঘণ্টারব শেষ না হইতে হইতে দ্বিপ্রহরের পূজা আরম্ভ হইল। সপ্তস্বরে মিলিত হইয়া মহেশ্বরের অনন্ত মহিমা গীত হইতে লাগিল;—কাদম্বিনীর গম্ভীর নির্ধোষ-বৎ সেই গীত কখন মন্দীভূত, কখন সতেজে উচ্চারিত হইতে লাগিল; উপাসকদিগের মন দ্রবীভূত হইতে লাগিল। বিমলা মন্দিরের দিকে দৃষ্টি করিলেন, মন্দিরের উচ্চ চূড়া যেন আকাশ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে,—বিমলার হৃদয়ও আকাশের দিকে ধাবমান হইল। যে গান গীত হইতেছিল, বিমলা সপ্তস্বরে সেই গীতের সহিত যোগ দিলেন। তাঁহার হৃদয় পবিত্র প্রেমে ও উল্লাসে প্রাবিত হইতে লাগিল। সেই পবিত্র প্রেম ও উল্লাসই যথার্থ উপাসনা। উচ্চৈঃস্বরে ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিলে উপাসনা হয় না,—প্রকৃতির শোভা দেখিয়া, বা বিগুহ পবিত্র চিন্তায় মগ্ন হইয়া যদি হৃদয় পবিত্র প্রেম ও উল্লাসে প্রাবিত হয়, তাহাকেই হৃদয়ের উপাসনা বলে,—যদি তাহাতে হৃদয় শান্ত হয়, তাহাকেই হৃদয়ের শান্তি কহে।

বিমলা দ্রুতবেগে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবামাত্র দেখিলেন, একদিকে গায়ক ও বাদ্যকর বসিয়া রহিয়াছে,—তাহারাই গীত আরম্ভ করিয়াছিল। যথার্থ উপাসকের হৃদয় সে গীতের যে অর্থ ও মহিমা গ্রহণ করে, যাহারা গাইতেছিল, তাহাদের মধ্যে কয়জন সে অর্থ বুঝিতে পারে? অত্ৰ একদিকে দেবদাসীগণ নৃত্য করিতেছে,—পূর্ণযৌবনসম্পন্ন রূপ-লাবণ্যবিভূষিতা দেবদাসীগণ তালে তালে নৃত্য করিতেছে। সেই পবিত্র দেবমন্দিরের দেবদাসীদিগের কয়জনের হৃদয় পবিত্র? বিমলা এ সকল পশ্চাতে রাখিয়া পূজাস্থানে গমন করিলেন।

মহাদেবের প্রতিমার নিকটেই পূজাস্থান। তথায়ই উপাসকগণ সমবেত হন। যখন বিমলা আসিলেন, তখন আর অধিক উপাসক ছিলেন না, প্রায় সকলেই চলিয়া গিয়াছিলেন। যাহারা ছিলেন, পূজকগণ তাঁহা-দিগের কাহাকে কাহাকেও পূজা করাইয়া দিতেছেন। দেবালয়ের মহন্ত

চন্দ্রশেখর সে সময়ে নিকটস্থ বনাশ্রম গ্রামে ছিলেন । বিমলা পূজায় রত হইলেন ।

প্রায় এক প্রহর কাল পূজা করিতে লাগিলেন । মুদিতনয়নে, নিষ্পন্দ-শরীরে বিমলা পূজা করিতে লাগিলেন । হৃদয়ে যে পবিত্র কামনা উদয় হইতেছিল, বিমলার বদনমণ্ডলে তদনুরূপ পবিত্র ভাব অঙ্কিত হইতে লাগিল । বিমলার মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, স্বামী, বন্ধু, কেহ নাই, পিতাই একমাত্র ভক্তির আধার, পিতাই স্নেহের পাত্র, পিতাই পরম বন্ধু, পিতাই পূজনীয় দেবতা । বিমলার অপার স্নেহশ্রোত, অপরিণীত ভক্তিশ্রোত, পবিত্র প্রেম-শ্রোত, অনির্বচনীয় শ্রদ্ধাশ্রোত সেই একমাত্র আধারাভিযুখে ধাবমান হইল । পিতার দুঃখেই দুঃখ, পিতার আনন্দেই আনন্দ, পিতার বিপদে চিন্তা, পিতার সম্পদে ভরসা,—বিমলা পিতার জীবনেই জীবনধারণ করিতেন । সেই পিতার মঙ্গলার্থ প্রার্থনা করিতে করিতে বিমলার হৃদয়ের দ্বার যে উন্মোচিত হইবে, তাহাতে বিশ্বাস কি ? সেই পিতার মঙ্গলার্থ পূজা করিতে করিতে যে বিমলার হৃদয়ের নিভৃত কন্দের পর্যাস্ত ভক্তিরসে প্লাবিত হইবে, তাহাতে সংশয় কি ? এক প্রহর কাল বিমলা উপাসনা করিলেন । উপা-সনান্তে যখন বিমলা সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, তখন তাঁহার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে চিন্তাশূন্য ও শান্ত ।

তখন বিমলা একেবারে মন্দির হইতে বহির্গত না হইয়া ওৎসুক্য-ভুল্ললোচনে মন্দিরের চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । প্রফুল্লহৃদয়ে প্রীতিমার সুবর্ণ-রৌপ্যাদির অলঙ্কার দেখিতে লাগিলেন ; সম্মুখে স্তবকে স্তবকে স্নগন্ধ পুষ্প আভ্রাণ করিতে লাগিলেন । তিনি অনেকদিন এ মন্দিরে আইসেন নাই, মন্দিরের সকল দ্রব্যই নূতন বোধ হইতে লাগিল । বিমলা এরূপ স্থনির্মিত, প্রশস্ত, চমৎকার অট্টালিকা কখন দেখেন নাই । কখন কখন সুবর্ণমণ্ডিত পুষ্পালঙ্কৃত স্তম্ভসমূহ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; কখন ভিত্তির উপর সুবর্ণ ও দ্বিবিদ-রদে ভাস্করকার্য্য অবলোকন করিতে লাগিলেন ; কখন ধীরে ধীরে ইতস্ততঃ পদচারণ করিতে লাগিলেন ; কখন হুই এক জন দেবদাসীকে মন্দির-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । উপা-সক আর কেহই নাই, সুতরাং বিমলার এইরূপ ওৎসুক্যে কোন ব্যাধাত জন্মে নাই ।

একপার্শ্বে একমাত্র উপাসক নিদ্রিত রহিয়াছেন, সহসা বিমলার নরন সেই দিকে পতিত হইল । তাঁহার অলৌকিক তেজঃপরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিমলা বিস্মিত হইলেন, নরন আর সেদিক্ হইতে অন্য দিকে ফিরাইতে

পারিলেন না। যুবকের ললাট উদার ও প্রশস্ত, কিন্তু নিদ্রাতেও যেন কোন গাঢ় চিন্তায় বা দৃঢ় প্রতিজ্ঞায় কুঞ্চিত রহিয়াছে। নয়ন মুদিত, বদন-মণ্ডল উজ্জ্বল ও বীরদর্পপ্রকাশক। প্রশস্ত স্কন্ধ ও বক্ষঃস্থলের উপর দিয়া যজ্ঞোপবীত লুটাইয়া পড়িয়াছে, বাহুগুল দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ। উপাসকের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বিমলার বোধ হইল যেন কোন বীরপুরুষ বীরব্রতে ব্রতী হইয়া দূরদেশ যাত্রা করিতেছেন, পথিমধ্যে এই দেবমন্দিরে উপাসনা করিতে আসিয়াছেন। শ্রান্তিবশতঃ বা অন্য স্থান না থাকাতে উপাসনান্তে এই স্থানেই নিদ্রিত রহিয়াছেন। বিমলার অবলা হৃদয়েও বীর-ভাবের অভাব ছিল না; সুতরাং উপাসকের এই অলৌকিক বীর-আকৃতি দেখিয়া তাঁহার হৃদয় সহসা স্তম্ভিত হইল, শরীর সহসা কণ্টকিত হইল। কি কারণে তাঁহার মনে চাঞ্চল্য হইল, বিমলা কিছু বুঝিতে পারিলেন না, কিন্তু অনিমেঘলোচনে সেই বীরপুরুষের দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। যত দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার হৃদয় আরও অগ্নি-অভিमुखে পতঙ্গবৎ আকৃষ্ট হইতে লাগিল, শরীর অধিকতর অবনত হইতে লাগিল,—কলের পুত্তলীর মত একদৃষ্টে সেই উপাসকের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

পাঠক মহাশয়! কখন কি প্রথম দর্শনে প্রেমে পড়িয়াছেন? কখন কি কোন রমণীর দৃশ্য দেখিবারাত্র আপনার হৃদয় সহসা চঞ্চল হইয়াছে, শরীর কণ্টকিত হইয়াছে, নয়ন আকৃষ্ট ও নিমেঘশূণ্য হইয়াছে? কখন চঞ্চল নয়ন ছুখানি দেখিয়া আপনার হৃদয় একবারে দ্রবীভূত হইয়াছে,—স্বধাপরিপূর্ণ স্মিতপ্রফুল্ল ওষ্ঠ ছুখানি দেখিয়া কোন সুন্দরীকে স্নেহের পুত্তলী, প্রেমের পুত্তলী বলিয়া গ্রহণ করিতে মানস করিয়াছেন? যদি করিয়া থাকেন, তবে বিমলার মনোগত ভাব কিছু কিছু বুঝিতে পারিবেন। আমাদের ভাগ্যে এপ্রকার কখন ঘটে নাই, সুতরাং আমরা বিমলার হৃদয়চাঞ্চল্যের কারণ কিছু বুঝিতে পারিতেছি না, বিমলাকে অবোধ বালিকা বলিয়া বোধ হইতেছে।

উপাসকের নিদ্রাভঙ্গ হইল, গাত্রোত্থান করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। চক্ষু উন্মীলন করিতেই দেখিলেন, সম্মুখে উজ্জ্বলনয়না তরুঙ্গী দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, চারি চক্ষুর মিলন হইবামাত্র বিমলার সংজ্ঞা হইল। অপরিচিত পুরুষের দিকে দেখিতেছিলেন জ্ঞান হইল, লজ্জায় মুখ অবনত করিয়া ধীরে ধীরে মন্দির হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

নিশা প্রভাতপ্রায় হইয়াছে। প্রাতঃকালের প্রথম রশ্মি বিমলার নয়নোপরি নিপতিত হইল। চারিদিকে দুই এক জন করিয়া লোক বাহির

হইতেছে। বিমলার লোকের সম্মুখে পদব্রজে যাওয়া অভ্যাস নাই, কুঞ্চিত হইয়া দ্রুতবেগে বাসস্থানাভিমুখে চলিলেন। প্রাচীনাগণ যখন দ্বিজ্ঞাসা করিবেন, এতক্ষণ কি করিতেছিলেন, তখন বিমলা কি বলিবেন,—এতক্ষণ কি উপাসনা করিতেছিলেন ?

বিমলার অন্যান্য চিন্তা হইতে লাগিল। এ বীরপুরুষ কে ? কি ব্রতে ব্রতী হইয়া সমস্ত রাত্রি উপাসনা করিতেছিলেন ? এমন ভাগ্যবান বীরপুরুষের প্রার্থনীয় কি আছে ? যদি কিছু থাকে, তাহা বিমলাকর্তৃক দত্ত হইতে পারে না ? ধন, ঐশ্বর্য, ভূমি, বিমলার ত কিছুই অভাব নাই, এই বীরপুরুষের কামনা কি বিমলা সিদ্ধ করিতে পারেন না ?—রে অবোধ ! এ পুরুষ তোমার কে, যে তুমি তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ করিতে তৎপর হইয়াছ ? এ প্রশ্ন সহসা বিমলার হৃদয়ে উদ্ভিত হইল, তাহার উত্তর করিতে পারিলেন না ও চিন্তা দূর করিলেন।

ক্ষণেক পর আবার ভাবিতে লাগিলেন,—আচ্ছা, উহার নিবাস কোথায় ? উহার পিতামাতা কে ? উহার কি বিবাহ হইয়াছে ?—রে অবোধ ! যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার কি ? এ প্রশ্নের উত্তর করিতে পারিলেন না।

বিমলা যদি আপন হৃদয় বুঝিতে পারিতেন, তবে উত্তর করিতে পারিতেন, তবে বলিতেন, উনি আমার হৃদয়ের হৃদয়।

দশম পরিচ্ছেদ।

প্রেমিকে প্রেমিকে।

Amid the jagged shadows
Of mossy leafless boughs,
Kneeling in the moonlight,
To make her gentle vows ;

Her slender palms together prest,
And heaving sometimes on her breast ;
Her face resigned to bliss or bale,—
Her face, O ! call it fair not pale,—
And both blue eyes more bright than clear,
And each about to have a tear.

Coleridge.

সমস্ত রাত্রি আগরণের পর কক্ষিৎ আরাম লাভ করিবার জন্য বিমলা আপন শয়নভবনে গমন করিলেন। দিনের বেলা বড় অধিক নিদ্রা হইল

না ; যে পরিমাণে নিদ্রা হইল, তাহা স্বপ্নপরিপূর্ণ। সেই দেবপ্রাঙ্গণ, সেই চন্দ্রালোকে মহেশ্বরগীত, সেই দেবমন্দিরে মহেশ্বরমূর্তি, তৎপার্শ্বে সেই উপাসক, এই সমস্ত বিষয়ের স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। বার বার সেই উপাসককে দেখিতে লাগিলেন, কখন নিদ্রিত, কখন বা উপাসনায় মগ্ন, কখন উপাসনান্তে দণ্ডায়মান, কখন বীরপুরুষের ন্যায় তরবারিহস্তে গর্জন করিতেছেন। শেষবার যে স্বপ্ন দেখিলেন, সে অতি ভীষণ, বোধ হইল যেন আপনি উপাসনায় মগ্ন রহিয়াছেন, কিন্তু মহেশ্বর-চরণে পুষ্প না দিয়া মকরধ্বজ-চরণে পুষ্প দিতেছেন। যতবার মহেশ্বর-চরণে পুষ্প দিতে যান, ততবারই সেই পুষ্প কন্দর্প-চরণে পতিত হয়। কিছুতেই মহেশ্বর-পূজা করিতে পারিলেন না। দেখিয়া মহেশ্বর মূর্তিমান হইয়া ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। বিভূতি-বিভূষিত ; কেশে গঙ্গা কল কল করিতেছে ; ললাটে চন্দ্র ধক্ ধক্ করিতেছে ; ফণীস্ত্র সকল তেজে তর্জ্জন গর্জন করিতেছে। মহেশ্বর আজ্ঞা দিলেন, “রমণী-হৃদয় পাপে কলুষিত, হৃদয় ভেদ কর।” তৎক্ষণাৎ সেই অপরিচিত উপাসক তরবারিদ্বারা রমণীর হৃদপিণ্ড বাহির করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল। বিমলা চীৎকার শব্দ করিয়া জাগিয়া উঠিলেন।

জাগিয়া দেখিলেন, গৃহে সূর্য্যরশ্মি পতিত হইয়াছে ; প্রাঙ্গণে লোকের সমাগম হইয়াছে ; কলরব শুনা যাইতেছে। নিশি-জাগরণে বিমলার চক্ষে কালিমা পড়িয়াছে ; ভয়ানক স্বপ্নবশতঃ তাঁহার স্বাভাবিক গৌরবদন রক্তশূন্য হইয়া অধিকতর গৌর হইয়াছে ; কপোলে, গণ্ডে, বক্ষঃস্থলে ঈষৎ ঘর্ষ হইয়াছে। বিমলা আলুলারিত কেশ কথঞ্চিৎ বদ্ধ করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন। ভাবিলেন, “পাপের সমুচিত দণ্ড হইয়াছে ; আমি পিতার মঙ্গলার্থ এই মন্দিরে আসিয়া অপরিচিত পুরুষের বিষয় চিন্তা করিয়াছি, সেই জন্যই এই অনিষ্টশূচক স্বপ্ন। আমি এ চিন্তা হৃদয় হইতে উৎপাটিত করিব,—আবশ্যক হয়, হৃদয়নমেত উৎপাটিত করিব।” এই বলিয়া কক্ষ হইতে বাহিরে গমন করিলেন।

সমস্ত দিন বিমলা অন্যমনস্কায় ন্যায় হইয়া রহিলেন। স্বপ্নকথা তাঁহার বার বার মনে পড়িতে লাগিল। চিন্তা করিলেন, “যদি আমি পাপীয়সী হই, সেই মহাত্মা আমার হৃদয় ছেদন করিবেন কেন ?” অনেক চিন্তা করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কাহাকে মনের কথা জিজ্ঞাসা করেন, এমন লোক পাইলেন না। ভবিষ্যতে তাঁহার কপালে কি আছে বুঝিতে পারিলেন না।

সেদিন সন্ধ্যাকালে বিমলা উপাসনার্থ গমন করিলেন। সমস্ত দিন যদিও তিনি অনামনস্বা হইয়াছিলেন, উপাসনার সময় তাঁহার চিত্ত স্থির ভাব অবলম্বন করিল। দ্বিগুণ ভক্তির সহিত বিমলা ঈশ্বর আরাধনা করিতে লাগিলেন। প্রথমে পিতার মঙ্গলার্থ পূজা করিলেন, তৎপরে আপন পাপক্ষয় কামনার পূজা করিতে লাগিলেন। বিমলার মহেশ্বর প্রতি অচলা ভক্তি, পূজা করিতে করিতে তাঁহার নয়ন হইতে দরবিগলিত শ্রদ্ধাশ্রু পতিত হইতে লাগিল। সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া উপাসনা শেষ করিলেন।

উঠিবামাত্র পুনরায় সেই অপরিচিত উপাসককে দেখিতে পাইলেন। তিনিও পূজা সমাধা করিয়া গাত্রোথান করিয়াছেন। বিমলার চিত্তসংঘমের ক্ষমতা ছিল, অদ্য তিনি চিত্ত কথঞ্চিৎ সংযত করিয়াছিলেন। ক্ষণেক মাত্র বিমলা সেই উপাসকের দিকে সতৃষ্ণনয়নে নিরীক্ষণ করিয়া অবনত-মুখে মন্দির হইতে বাহির হইবার উদ্যম করিলেন।

যুবক কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন। দুই দিনই সেই পরম সুন্দরী রমণীকে দেখিতে পাইলেন, দুই দিনই সুন্দরী একদৃষ্টে তাঁহার দিকে ক্ষণেক মাত্র চাহিয়া রহিয়াছিলেন। তিনি ইতিপূর্বেই জানিতেন যে, দেবমন্দিরেও কুলটা কামিনী কুকামনায় যাতায়াত করিয়া থাকে, কিন্তু বিমলার আকৃতি ও মুখের ভাব দেখিয়া সেরূপ চিন্তা যুবকের মনে একবারও স্থান পায় নাই। তাঁহার হৃদয়ে স্থির সিদ্ধান্ত এই হইল যে, এই রমণীর কিছু বিশেষ বক্তব্য আছে; কিন্তু লজ্জায় অপরিচিত পুরুষের সহিত কথা কহিতে পারিতেছেন না। একবার ইচ্ছা হইল নিকটে যাইয়া জিজ্ঞাসা করেন, অপরিচিতা, তরুণী, ভদ্রকন্যার সহিত কিরূপে ব্যাখ্যালাপ করিবেন। দুই দিনের কথা ক্ষণেক চিন্তা করিয়া অবশেষে ভাবিলেন, “যদি আমি না জিজ্ঞাসা করি, বোধ হয়, কোন বিশেষ গূঢ় কথা অব্যক্ত থাকিবে,—বোধ হয়, যে কারণে রমণী মন্দিরে আসিয়াছেন, নিষ্ফল হইবে।”

ধীরে ধীরে বিমলার নিকটে যাইয়া বলিলেন,—“ভদ্রে! অপরিচিতা হইয়াও আপনার সহিত কথা কহিতেছি, ক্ষমা করুন; কিন্তু আমার বোধ হইতেছে, আপনার কিছু বক্তব্য আছে,—যদি থাকে, আজ্ঞা করুন।”

বিমলার কর্ণে অমৃতবর্ষণ হইল, বোধ হইল, এরূপ সঙ্গীতপরিপূর্ণ কর্ণধ্বনি তাঁহার কর্ণকুহরে কখন প্রবেশ করে নাই। তাঁহার প্রাতঃকালের প্রতিজ্ঞা, সন্ধ্যাকালের চিত্তসংঘম একেবারে দ্রবীভূত হইয়া গেল। শরীর কম্পিত হইতে লাগিল,—মুখ অবনত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

যুবক দেখিলেন, কোন উত্তর নাই, অথচ রমণী দণ্ডায়মান রহিয়াছেন,—
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—

“বলুন, আমি শুনিতেছি,—এখানে আর কেহই নাই ।”

বিমলার বিহ্বলতা অধিকক্ষণ স্থায়ী নহে । তিনি ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“আপনার নাম কি ?”

যুবক উত্তর করিলেন,—“নাম এক্ষণে অজ্ঞাত থাকিবে,—আমাকে অধুনা ইন্দ্রনাথ শর্মা বলিয়া জানিবেন ।”

পাঠক মহাশয়! আমাদের পূর্বপরিচিত বন্ধুকে অনেকক্ষণই চিনিয়াছেন ।
বিমলা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার উপাসনার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে পারি ?”

ইন্দ্র । “সংক্ষেপে বলিতেছি—কোন অনাথা, আশ্রয়হীন স্ত্রীলোকের সাহায্যে কৃতসঙ্কর হইয়াছি ।”

বিম । “ধনদ্বারা কোন সাহায্য হইতে পারে ?”

ইন্দ্র । “না ; কিন্তু আপনাকে অপরিচিতের উপকারার্থ তৎপর দেখিয়া আনন্দিত হইলাম, ঈশ্বর আপনাকে সুখে রাখুন ।”

বিম । “তবে কিরূপে সাহায্য হইবার সম্ভব ?”

ইন্দ্র । “বিচার । আমি মুন্দের যাত্রা করিয়া বিচার প্রার্থনা করিব ;
কিন্তু আপনি এ সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন ? আপনি অবশ্যই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত আছেন ।”

বিমলা মুন্দের নাম শুনিয়া পিতার কথা স্মরণ করিলেন, পিতার বিপদ স্মরণ করিলেন, তখন লজ্জা একেবারে দূরীভূত হইল, সতেজে ইন্দ্রনাথকে বলিলেন, “আপনি বোধ হয় বীরপুরুষ, আপনার ক্ষমতা অপার, প্রতিজ্ঞা করুন দাসীর একটা ভিক্ষা প্রতিপালন করিবেন ।”

ইন্দ্র । “রমণি ! আমার ক্ষমতা নাই ; কিন্তু সাধ্যমতে আপনার আজ্ঞা প্রালন করিতে যত্নবান হইব ।”

বিম । “মুন্দের আপনি বঙ্গদেশের দেওয়ান সতীশচন্দ্রকে দেখিতে পাইবেন । তিনি এক্ষণে বিপদ-জালে বেষ্টিত, প্রতিজ্ঞা করুন, তাঁহাকে রক্ষা করিতে যত্ন পাইবেন ।”

ইন্দ্রনাথের মুখ গম্ভীর হইল, ললাট কুণ্ডিত হইল । তিনি স্থির করিলেন, “এই রমণী আমাকে চিনিতে পারিয়াছেন ;—মহাশয়ের বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত জানেন ; আমার ব্রতের বিষয়ও অবগত আছেন ;— সেই

ব্রত ভঙ্গ করিবার উদ্যোগ করিতেছেন।” তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, কোন উত্তর দিলেন না। বিমলা আবার বলিতে লাগিলেন—

“এবিষয়ে আপনি চিন্তা করিতেছেন কেন? বিপ্লবের বিপদ শাস্তি করাই বীরপুরুষের কার্য, আর যদি কখন তাঁহাকে অসৎ লোক বলিয়া শুনিয়া থাকেন, সে জঘন্য মিথ্যা কথা,—শকুনির প্রতারণা।”

ইন্দ্র। “আমি আপনার কথা বুঝিতে পারিতেছি না, স্পষ্ট করিয়া বলুন,—শকুনি কে?”

বিম। “শকুনি সতীশচন্দ্রের শনি। সেই পামরই সকল দোষে দোষী,—সতীশচন্দ্রের উদার চরিত্রে কোন দোষ স্পর্শে না। বীরপুরুষ! এই দেবালয়ে অঙ্গীকার করুন, আপনি সতীশচন্দ্রের সহায় হইবেন।”

ইন্দ্রনাথ এই সকল কথা শুনিয়া হতজ্ঞান হইলেন,—কিঞ্চিৎ পরে বলিলেন, “যদি যথার্থই সতীশচন্দ্র নির্দোষী হইলেন, তবে আমি আপনার অনুরোধে নিজ শোণিত দিয়া তাঁহাকে বাঁচাইবার চেষ্টা করিব; কিন্তু আপনার নাম কি বলুন। আপনি কে, কিরূপেই বা আমার উপাসনা, আমার প্রতিজ্ঞার কারণ জানিতে পারিলেন?”

বিমলা ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “ইন্দ্রনাথ! যদি অনুমতি করেন, আপনার প্রশ্নের উত্তর করিবার পূর্বে দাসী একটা প্রশ্ন করিব। আপনার বংশের পরিচয় দেন নাই, কিন্তু কোন বংশে পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা বলিবার কি নিবেধ আছে?”

ইন্দ্র। “এখনও আমি কাহারও দাস হই নাই,—আমি অবিবাহিত।”

বিমলার শরীর সহসা পুলকে কণ্টকিত হইয়া উঠিল। কেন হইল,—কে বলিবে কেন হইল,—আশা মায়াবিনী! বিমলা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—

“আমাকে ভিখারিণী বলিয়া জানিবেন,” বলিয়া বিমলা আবার একটু হাসিলেন।

বিমলার স্তম্ভুর হাস্য দেখিয়া ইন্দ্রনাথ অন্য কথা ভুলিয়া গেলেম, বলিলেন—

“ভিখারিণি! এবার বল দেখি তোমার আবার ভিক্ষা কিসের?”

ন রত্নমম্বিষ্যতি, মৃগ্যাতে হি তৎ।”

বিমলার মুখ লজ্জায় আরও অপরূপ সৌন্দর্য্য ধারণ করিল,—চক্ষুর পাতা দুখানি পড়িয়া গেল,—মুখ আরক্ত হইল। গদগদস্বরে বলিলেন—

“একটা ভিক্ষা ত বলিয়াছি,—সতীশচন্দ্রের রক্ষা;—বিধাতা যদি সময় দেন, তবে অন্য ভিক্ষাটা অবকাশমতে বলিব।”

এই বলিয়া বিমলা বেগে প্রস্থান করিলেন । সে সৌন্দর্য ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে অনেক দিন অঙ্কিত রহিল ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নাবিক ।

How he heard the ancient helmsman
Chant a song so wild and clear,
That the sailing sea-bird slowly
Poised upon the mast to hear
Till his soul was full of longing,
And he cried with impulse strong,—
“Helmsman ! for the love of heaven,
Teach me, too, that wondrous song !”

Longfellow.

গঙ্গানদীর উপর মুন্সেরের ভীমকান্ত দুর্গ শোভা পাইতেছে । কল কল শব্দে গঙ্গার তরঙ্গমালা বহিয়া যাইতেছে, এক এক বার দুর্গের উপর বলে আঘাত করিতেছে,—আবার ফেনময় হইয়া দ্রুতবেগে বহিয়া যাইতেছে,—স্থানে স্থানে ভীষণ আবর্ত দেখা যাইতেছে,—সেই আবর্তে তুণ কাষ্ঠাদি যাহা কিছু আসিতেছে, বেগে মগ্ন হইয়া যাইতেছে । কোথাও কোথাও পাড়ের মুক্তিকারাশি ভীষণ শব্দে জলে পতিত হইতেছে,—বারিরাশি কিকিন্নাত্র কলুষিত ও চঞ্চল হইয়া পুনরায় মুহূর্তমধ্যে আপন গম্ভীর রূপ ধারণ করিয়া বহিয়া যাইতেছে । স্থানে স্থানে শুভ্র বালুকার চর দেখা যাইতেছে,—সেই চরে নানাপ্রকার পক্ষী বিচরণ করিতেছে,—কোথাও বা তরীবাদীগণ অবতরণ করিয়া সায়াংকালের ভোজ্য পাক করিতেছে ; সেই তরী হইতে অসংখ্য দ্বীপ তারকজ্যোতিরূপে বহির্গত হইয়া গঙ্গার প্রশস্ত বক্ষে ঝকঝক করিতেছে । আকাশেও ক্রমে ক্রমে জুই একটা তারা দেখা যাইতেছে,—গঙ্গাতীরে দুই এক জন উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছে,—নগর ক্রমে নিস্তব্ধ হইয়া আসিতেছে ।

সেই গঙ্গাতীরে একজন যুবাপুরুষ একাকী ভ্রমণ করিতেছেন । তিনি আমাদের পূর্বপরিচিত ইন্দ্রনাথ ।

ইন্দ্রনাথ অদ্যই মুন্সেরে পৌঁছিয়াছেন,—নিবিড় চিন্তার মগ্ন হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন । তাঁহার চিন্তা কি, পাঠক মহাশয় অনারামেই অনুভব করিতে পারিবেন ।

অনেকদিন হইল গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন । যদিও তিনি এইরূপ মধ্যে মধ্যে গৃহত্যাগ করিয়া পর্যটন করিয়া থাকেন, তথাপি পিতা তাঁহার জন্য কতই চিন্তা করিতেছেন, সন্দেহ নাই ! কবে গৃহে ফিরিয়া যাইবেন ?—যে রূপ কষ্টে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কখনও কি গৃহে ফিরিয়া যাইবেন ? ইন্দ্রনাথের অন্তঃকরণ স্বভাবতঃ সাহসী,—তিনি সমস্ত জগৎকেই আপন গৃহ বলিয়া মনে করিতেন,—মানবজাতিকে ভ্রাতা বলিয়া মনে করিতেন । তথাপি প্রবাসে আসিয়া পিতৃগৃহের জন্য একবারও চিন্তা হয় না, এমন হৃদয়ই নাই । ইন্দ্রনাথের হৃদয়েও এক এক বার চিন্তা হইত ।

কি করিতেই বা আসিয়াছেন ? এই প্রশ্নেরও সহসা উত্তর দিতে পারিলেন না । সমরসিংহের মৃত্যুর প্রতিহিংসা-সাধন-জন্ম । সত্য, কিন্তু সে প্রতিহিংসা কিসে সাধন হইবে ? আপনি আশ্রয়হীন, সহায়হীন, সম্পত্তিহীন, অপরিচিত লোক হইয়া কিরূপে সে প্রতিহিংসা সাধন করিবেন ? রাজা টোডরমল্ল যুদ্ধেরে আছেন, তাঁহার নিকট যাইয়া বিচার প্রার্থনা করিলে হয় না ? রাজা টোডরমল্ল এক্ষণে যুদ্ধসংক্রান্ত বিষয়ে মগ্ন, এক্ষণে কিরূপে তিনি অন্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন ? বঙ্গদেশ এখনও জয় করিতে পারেন নাই,—কিরূপে বঙ্গবাসীদিগের স্থায় অন্যান্য বিচার করিবেন ?

আর যদিই বা সে বিচার করিতে এক্ষণেই সক্ষম হয়েন, মানসও করেন, অপরিচিত লোকের কথায় বিশ্বাস করিবেন কেন ? মান্যবর দেওয়ানজীর বিরুদ্ধে একজন অপরিচিত জমীদারপুত্র যাহা বলিবেন তাহা কি বিশ্বাসনীয় ? রাজা টোডরমল্ল বিচার করিতে সম্মত হইলেও ইন্দ্রনাথ এমন প্রমাণ কোথায় পাইবেন যে, সতীশচন্দ্রের উপর দোষারোপ হইবে ?

আর সহসা দোষারোপ করা কি উচিত ? মহেশ্বর-মন্দিরে অপরিচিতা রমণী যাহা বলিয়াছেন, ইন্দ্রনাথ তাহা বিশ্বস্ত হয়েন নাই । সে রমণী যে মিথ্যা বলিয়াছেন তাহাও বোধ হয় না, কিন্তু তাঁহার কথা যদি সত্য হয়, তবে সতীশচন্দ্র নিরপরাধী । সে কি সম্ভবে ? যাহা হউক, নিশ্চয় না জানিয়া কি সতীশচন্দ্রের উপর দোষারোপ করা উচিত ?

আর সেই রমণী যাহার নাম করিয়াছিল, সে শকুনিই বা কোথায় ? ইন্দ্রনাথ যত ভাবিতে লাগিলেন, ততই অধিকতর ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন । অনেকক্ষণ একাকী সেই গঙ্গার তীরে পদচারণা করিতে করিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । অবশেষে শ্রান্ত হইয়া সেই তীরে উপবেশন করিলেন । ভাবিলেন, “এক্ষণে কোন উপায় দেখিতেছি না । যুদ্ধেরে কিছুদিন অবস্থান করা যাউক, সময় বুঝিয়া কার্য্য করিব ।”

এই সকল চিন্তা ক্রমে অবসান হইতে হইতে ইন্দ্রনাথের অনাক্রপ চিন্তা আসিতে লাগিল। বেগপ্রবাহিণী, কল্লোলিনী, অসংখ্য উর্ধ্বরাশি-বিভূষিতা গঙ্গানদীর দিকে যতই দেখিতে লাগিলেন, ততই ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে নব নব ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল। শাস্ত্রে এই পাবনী নদীর মহিমা গুনিয়াছেন, কাব্যে গঙ্গার মৌন্দর্য্য-বিষয় পাঠ করিয়াছেন, পুরাণে পুরাবৃত্তে সহস্রবার এই সুখদায়িনী, কলুষধ্বংসকারিণী নদীর স্তুতি পাঠ করিয়াছেন, লোকমুখে ও জনশ্রুতিতে এই নদীর অসংখ্য গুণগান গুনিয়াছেন। যখন এত সমস্ত বিষয় ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে জাগরিত হইতে লাগিল, যখন সেই অনন্ত বীচিনালার সুশ্রাব্য গভীর স্বর তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল, যখন সেই অগাধ, অসীম জলরাশির দিকে তাঁহার নয়ন আকৃষ্ট হইতে লাগিল, যখন নিশার আগমনে শশধর উদ্ভিত হইয়া সুন্দর উর্ধ্ব-শ্রেণীকে নবোঢ়া বধূর হ্রায় সম্মেহে চূসন করিয়া সুবর্ণরাশি দ্বারা অলঙ্কৃত করিল, তখন ইন্দ্রনাথের হৃদয় এক অভিনব উল্লাসে ক্ষীত হইতে লাগিল, অভিনব আনন্দে দ্রবীভূত হইতে লাগিল। হৃদয়ের সমুদয় নীচাশয়, ক্ষুদ্র ভাব অন্তর্হিত হইতে লাগিল; মহদ্ভাব, মহানু আশয় জাগরিত হইতে লাগিল; সেই মায়াংকালীন অগাধ জলরাশির মহত্ব ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে অভিনব মহত্বের ভাব উদ্বেক করিতে লাগিল। অনেককণ পর্য্যন্ত নিষ্পন্দ-লোচনে প্রকৃতির শোভা অবলোকন করিতে লাগিলেন।

সহসা এক অপূর্ব স্বর্গীয় সঙ্গীতে ইন্দ্রনাথের চিন্তা ভঙ্গ হইল,—চাহিয়া দেখিলেন, সেই বিস্তীর্ণ জলরাশির চন্দ্রালোকোজ্জ্বল বক্ষঃস্থলে একটা ক্ষুদ্র তরী ভাসমান রহিয়াছে,—তাঁহার একমাত্র আরোহী সেই গান করিতেছে। গান বিশেষ মধুর কি না জানি না, কিন্তু ইন্দ্রনাথের কর্ণে স্বর্গীয় সঙ্গীতের ন্যায় বোধ হইল। তাঁহার হৃদয়-বস্ত্র সেই সময়ে প্রকৃতির অনন্ত সঙ্গীতে পরিপূর্ণ ছিল, সুতরাং অহরূপ ভাবোত্তেজক সামান্য সঙ্গীতকেও তিনি স্বর্গীয় সঙ্গীত বলিয়া বোধ করিলেন। সেই নাবিককে ইঙ্গিত করাতে সে নৌকা নীরে আনিল ও ইন্দ্রনাথ তাহাতে আরোহণ করিয়া তাহাকে কিছুক্ষণ তরী নকালন করিতে বলিলেন, আর সেই গীত গাইতে আজ্ঞা করিলেন।

সেই গান একবার, দুইবার, তিনবার, গীত হইল। গঙ্গার অনন্ত গীতের সহিত মিলিত হইয়া বায়ুপথে সঞ্চরণ করিতে লাগিল। অনেককণ পরে নাবিক জিজ্ঞাসা করিল—

“মহাশয়! আপনাকে অগ্রে কখন এই নগরে দেখি নাই, আপনি কি সম্প্রতি আসিয়াছেন?”

ইন্দ্র। “আমি অদ্যই আসিয়াছি।”

নাবি। “আপনার নাম কি? নিবাস কোথায়?”

ইন্দ্র। “আমাকে ইন্দ্রনাথ বলিয়া জানিবে, নিবাস অনেক দূরে, নদীয়া জিলায়।”

নাবি। “নদীয়া জিলার কোন্ গ্রামে?”

ইন্দ্র। “ইচ্ছাপুর গ্রামে।”

নাবি। “ইচ্ছাপুর গ্রামে? আপনি কাহার পুত্র জিজ্ঞাসা করিতে পারি?”

ইন্দ্র। “কেন, তুমি ইচ্ছাপুরে গিয়াছিলে না কি?”

নাবিক ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিল, যেন কোন কথা লুকাইবার চেষ্টা করিল, পরে বলিল, “আমাদের কার্য্যবশতঃ সকল স্থানেই যাইতে হয়,—বৎসর বৎসর বাদা হইতে চাল আনিতে যাইতাম। আপনার পিতার নাম কি? হইতে পারে, আমি তাঁহাকে চিনিলেও চিনিতে পারি।” ইন্দ্রনাথ আপন পরিচয় সকলের নিকট লুকাইয়া রাখিতেন,—গুপ্তভাবেই দেশ-বিদেশ পর্য্যটন করিতেন,—কিন্তু নাবিকের নিকট পিতার নাম লুকাইবার কোন কারণ দেখিতে পাইলেন না,—ভাবিলেন, আমি অনেকদিন পিত্রালয় হইতে আসিয়াছি, যদি এই মাঝি সম্প্রতি সে গ্রাম হইতে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে আমার পিতার কুশল-সংবাদ দিলেও দিতে পারে। বলিলেন, “ইচ্ছাপুরের জমীদার নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী আমার পিতা।” নাবিক শুনিয়া সহসা চমকিত হইল। পুনরায় চিত্তসংযম করিয়া বলিতে লাগিল, “হা নগেন্দ্রনাথ! পুণ্যাত্মা নগেন্দ্রনাথ! তাহার অগ্নে আমি কতদিন পালিত হইয়াছি।”

ইন্দ্র। “তুমি তাঁহার বাটীতে চাকর ছিলে না কি?”

নাবি। “অদ্য প্রায় দ্বাদশ বর্ষ হইল আমি তাঁহার গৃহ ত্যাগ করিয়াছি।”—কিঞ্চিৎ অরণ করিয়া আবার বলিতে লাগিল, “আপনার কি তখন ইন্দ্রনাথ নাম ছিল?”

ইন্দ্র। “তোমার নিকট আর লুকাইবার আবশ্যক কি? ইন্দ্রনাথ আমার কখনই নাম নহে, চিরকালই আমার নাম সুরেন্দ্রনাথ; তবে অজ্ঞাতরূপে দেশবিদেশ পর্য্যটন করিতে হয়, এইজন্ত মধ্য মধ্য ইন্দ্রনাথ নাম ধারণ করি।”

“সুরেন্দ্রনাথ!” এই কথাষাত্র উচ্চারণ করাতে নাবিকের চক্ষে জল আসিল,—বলিতে লাগিল—

“আমি আপনাকে কত খেলা দিয়াছি, কতবার ক্রোড়ে করিয়া চুষন করিয়াছি,—যখন আপনার বয়ঃক্রম ছয় বৎসর, তখন আপনাকে ত্যাগ করিয়া আইসি। আপনার কি আমাকে মনে পড়ে ?”

ইন্দ্রনাথের বালাবস্থায় বাড়ীতে যত ভৃত্য ছিল, তাহাদের একে একে স্মরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু নাবিক কখন ভৃত্য ছিল কি না, স্মরণ করিতে পারিলেন না ; অথচ নাবিকের মুখ দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়িতে লাগিল। বলিলেন, “আমি স্মরণ করিতে পারিতেছি না।”

নাবি। “এক্ষণে আমার পূর্ব্ব অন্নদাতার সংসারের বিষয় জিজ্ঞাসা করি। নগেন্দ্রনাথ ভাল আছেন ?”

ইন্দ্র। “আছেন।”

নাবি। “তঁাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র এক্ষণে কোথায় ?”

ইন্দ্র। “আমার জ্যেষ্ঠের অনেকদিন হইল কাল হইয়াছে।”

নাবি। “তঁাহার নাম উপেন্দ্রনাথ ছিল না ?”

ইন্দ্র। “হাঁ।”

নাবি। “তঁাহার কাল হয় কিরূপে ?”

ইন্দ্র। “ইচ্ছাপুরে বড় ব্যাঘ্রের ভয়, আমার জ্যেষ্ঠকে ব্যাঘ্রে লইয়া যায়। আমার জ্যেষ্ঠকে প্রায় স্মরণ নাই। অনেক বৎসর হইল তঁাহার কাল হইয়াছে।”

নাবি। “মাতাঠাকুরাণী কেমন আছেন ?”

ইন্দ্র। “তঁাহার জ্যেষ্ঠপুত্রের মৃত্যুবর্তী শুনিয়া তিনি মূর্চ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, সেই হুঃখে তঁাহার রোগ হয়, সেই রোগে তঁাহার প্রাণবিরোগ হয়।”

নাবিক এই কথা শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল,—দর-বিগলিত অশ্রুধারায় বস্ত্র সিক্ত হইল,—বলিতে লাগিল, “হায় মাতা-ঠাকুরাণী !—আপনি আমাকে যেরূপ স্নেহ করিতেন, মাতা পুত্রকে কখন বেরূপ স্নেহ করে নাই। হা বিধাতঃ ! আমার কি মৃত্যু নাই ?”

ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে সন্দেহ হইতে লাগিল। ভৃত্য কি কখনও প্রভুর জন্য এত ক্ষুর হয় ? একবার ভাবিলেন অনেক দিনের ভৃত্য, হইলেও হইতে পারে, আরবার ভাবিলেন, নাবিকের ক্রন্দন সমস্তই প্রতারণা, নাবিক নগেন্দ্রনাথকে কখন জানিত না, অধিক অর্থ পাইবার জন্য কপট কৌশলে সুকল কথা বাহির করিয়া লইয়া কপট হুঃখ দেখাইতেছে। কখন বা ভাবিলেন, অধিক অর্থ পাওয়া অপেক্ষাও কোন গভীরতর পাপ-অভিসন্ধি

ধাকিতেও পারে। তৎক্ষণাৎ আবার মনে হইল, এ মুখ আমি পূর্বে দেখিয়াছি, এ স্বর আমি পূর্বে শুনিয়াছি, নাবিক অবশ্যই পুণ্যতন ভূত্য হইবে।

নাবিক সুরেন্দ্রনাথের আন্তরিক ভাব কিছু কিছু বুঝিতে পারিল। কিছু কষ্টে আত্মসংযম করিয়া অন্য কথা আরম্ভ করিল।

অনেকক্ষণ অন্য কথাবার্তা হইতে লাগিল। সুরেন্দ্রনাথ দেখিলেন, নাবিক নীচব্যবসায়ী হইয়াও ভদ্রলোকের মত আলাপ পরিচয় শিখিয়াছে,—অনেক বিষয়ে বিলক্ষণ বুদ্ধিও প্রদর্শন করিতেছে ও অনেক প্রকার লোকের সহিত সহবাসে বিলক্ষণ সংসারজ্ঞানও লাভ করিয়াছে। দুই এক ঘণ্টা কথোপকথনে মনুষ্য-হৃদয়ের তলচারি প্রবৃত্তি সকলের বিশেষ জ্ঞান প্রকাশ করিতে লাগিল। সুরেন্দ্রনাথ সেই কথোপকথনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন,—মনে যে সংশয় হইয়াছিল তাহা একেবারে দূর করিলেন, নাবিকের উপর যৎপরোনাস্তি প্রীতি হইলেন।

নাবিক মধ্যে মধ্যে আপনার বিষয়ও দুই একটি কথা বলিতে লাগিল, মানবজাতির আশা ভরসা, সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্যের কথা বিস্তর বলিতে লাগিল,—সুরেন্দ্রনাথের কর্ণে যেন সুধাবর্ষণ হইতে লাগিল। নৌকা প্রায় এক ক্রোশ ভাসিয়া গেল, গঙ্গার জল উজ্জল চন্দ্রালোকে ঝকঝক করিতেছে, আকাশে দুই এক খণ্ড শুভ্র মেঘ দেখা যাইতেছে, কখন কখন চন্দ্রকে স্নেহে আবরণ করিতেছে, আবার বায়ুতে তাড়িত হওয়াতে চন্দ্রের পুণ্য-জ্যোতিঃ নদীর প্রশান্ত বক্ষে পতিত হইতেছে। আকাশ গভীর নীলবর্ণ, দুই একটি তারা লজ্জাবতী নববধূর ন্যায় কখন কখন মুখ দেখাইতেছে। জগতে সমস্ত জীব নিশ্চর, কেবল কখন কখন দূর হইতে একটি গীত বায়ুমার্গে ভাসিয়া আসিতেছে, আর সেই বিস্তীর্ণ গঙ্গা-বারিতে ও পার্শ্বস্থ শুভ্র নৈকতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। গঙ্গায় আর একটি নৌকাও চলিতেছে না। কেবল সুরেন্দ্রনাথের ক্ষুদ্র তরী তত্ তত্ শব্দে ভাসিতেছে।

হঠাৎ নাবিক আপন কথোপকথন সাস্থ্য করিয়া একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সুরেন্দ্রনাথ সেই দিকে দৃষ্টি করিলেন,—দেখিলেন বৃক্ষের মধ্য হইতে একটি আলোক নির্গত হইতেছে। নাবিক অনেকক্ষণ সেই দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিল, “ঐ যে আলোক দেখিতেছেন, ঐ আমার গৃহ, আর উহার অনতিদূরে যে নিকুঞ্জ দেখিতেছেন, ঐ স্থানে আমার স্বয়ং সংস্থাপিত আছে।”

নাবিকের গভীরভাবে চমকিত হইয়া সুরেন্দ্রনাথ তাহার মুখের দিকে দৃষ্টি করিলেন, দেখিলেন তাহার চক্ষুতে অশ্রুবিন্দু টল্ টল্ করিতেছে।

সুরেন্দ্রনাথের হৃদয়ে ছুঁথের সঞ্চার হইল । স্নেহপূর্বক সেই জল মোচন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাবিক তোমার হৃদয়ের ভাব আমাকে পরিষ্কার করিয়া বল,—যদি আমার সাধ্য থাকে তোমার ছুঁথ মোচন করিব । তুমি কে স্বার্থ করিয়া বল, সামান্য লোকের হৃদয়ে এরূপ ভাব থাকিতে পারে না,—সামান্য লোকের এরূপ সুবুদ্ধি, এরূপ কথোপকথনের ক্ষমতা সম্ভবে না ।”

নাবিক আপন শরীর হইতে উত্তরীয় খুলিয়া ফেলিয়া আপন যস্ত্রোপবীত দেখাইল । বলিল, “আমি এক্ষণে দরিদ্র মান্নি বটে, কিন্তু আমি ব্রাহ্মণতনয় । যদি আমার প্রতি আপনার রূপা হইয়া থাকে, অনুগ্রহবোধে আমার কুটীরে আসুন, আমি সনস্ত কথা আপনাকে নিবেদন করিব ।”

সুরেন্দ্রনাথ সন্মত হইলেন । তরী তীরে লাগিল । ছইজনে নিঃশব্দে সেই তরীচালকের ক্ষুদ্র কুটীরে গমন করিলেন ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

নাবিকের পূর্বকথা ।

How sweet the days that I have spent,
In yon sequestered bower ;
Those citron trees, still sweet of scent,
Had then some magic power.
Or some fair spirit did reside,
In that sweet purling brook,
Which runs by yon green mountain side,
Now haunted by the rook.
No charm was in the spicy grove,
No spirit in the stream,
O'was the smile of her I love,
Now vanished like a dream !

I. C. Dutt.

কোন কোন মর্যাদাগৰ্বী লোক বোধ হয় সুরেন্দ্রনাথের উপর কষ্ট হইবেন । ক্রকুটী করিয়া বলিবেন, “কি, সম্ভ্রান্ত জমীদারপুত্র হইয়া সামান্য জেলেমান্নির সহিত বন্ধুত্ব ! এই কি তাঁহার মানসম্মত, এই কি তাঁহার কুলমর্যাদা ! কোথায় উন্নতিশালী লোকের সহিত যত্নসহকারে আলাপ পরিচয় করিবেন, কোথায় বড় লোকের সহিত আলাপ করিয়া আপনি

দেশের মধ্যে একজন বড় লোক হইতে চেষ্টা করিবেন,—পিতার নাম রাখিবেন, কুলের নাম রাখিবেন, তা নয়, কেবল ছদ্মবেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, আর যত চাষা মজুরের সহিত আলাপ করিতেছেন! ছোঁড়া অধঃপাতে গিয়াছে। আর যে তাহার চরিত্রের বিষয় লিখিতেছে, সেও অধঃপাতে গিয়াছে।”

এইরূপে তিরস্কার করিলে আমরা যে কি উত্তর দিব, ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না, ভয়ে একেবারে নিরুত্তর! অগত্যা স্বীকার করিব, আমাদের সুরেন্দ্রনাথের বিষয়বুদ্ধি কিছু অল্প বটে,—বোধ হয় যথার্থই তিনি মর্যাদা রাখিতে জানেন না,—নাম কিনিবার যে সহস্র কৌশল আছে তাহা তিনি জানেন না। বড় লোকের মধ্যে গণ্য হইবার জন্য চেষ্টা করিয়া বড় লোকের সহিত আলাপ করা, বড় লোকের সভায় উপস্থিত থাকা, আলাপ না থাকিলেও অল্প লোকের নিকট বড় লোকের পরম বন্ধু বলিয়া পরিচয় দেওয়া, অন্তরে বিদ্যা বুদ্ধি থাকুক বা না থাকুক, মুখে গাভীর্ঘ্য টুকু ধারণ করা, সমমর্যাদার লোকের সহিত কথা না কথা, কিম্বা গর্বিতভাবে কথা কথা, অধিক মর্যাদার লোকের সহিত লোকের সম্মুখে সমানের মত কথা কথা, অন্তরালে খোসামোদ করা, ক্ষমতা না থাকিলেও লোকের নিকট ক্ষমতা আছে বলিয়া পরিচয় দেওয়া, মান না থাকিলেও লোকের নিকট মানীর ছায়া অঙ্গভঙ্গী করা, বিষয় ও ধন না থাকিলেও বিষয়ী ও ধনী বলিয়া পরিচয় দেওয়া, সতর্কভাবে যথার্থ যে সম্পত্তি আছে তাহা গুপ্ত করিয়া তাহার দশগুণ সম্পত্তি আছে, আচার ব্যবহার ইঙ্গিতের দ্বারা প্রকাশ করা, ৪০ টাকা আয় থাকিলে ১১০ টাকা আয় আছে বলিয়া প্রচার করা, ২৫ টাকার দ্রব্যকে নগদ ৪০ টাকার ক্রীত দ্রব্য বলিয়া জানান,—এইরূপ সহস্র মহা কৌশল সুরেন্দ্রনাথ জানিতেন না। সে নির্দোষ বালক! ভাবিত, সংকল্প করিলেই মানবজাতির যথার্থ মর্যাদা বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। অতি নির্দোষ! যে সংকল্প করিত তাহা লোককে জানান চাই—তাহার দশগুণ অধিক করিয়া লোকের নিকট প্রকাশ করা চাই, তাহা হইলেও কিছু হইত। তা নহে, গোপনে সংকল্প করিলে কি হইবে? ছোঁড়া যথার্থ অধঃপাতে গিয়াছেই বটে!

আর আমাদের উপর যে ক্রোধ করিতেছেন, সে অসঙ্গত ক্রোধ। সুরেন্দ্রনাথ যদি নির্দোষ হইতেন, আমাদের কি দোষ? সুরেন্দ্রনাথের আচারব্যবহার দেখিয়া আমরা লজ্জিত, কুণ্ঠিত ও অপ্রস্তুত হইয়াছি,—কিন্তু তজ্জন্য যাহা ঘটিয়াছে তাহার অন্যরূপ লিখিব কিরূপে। যাহা যাহা

ঘটিয়াছে আমরা ঠিক তাহাই লিখিতেছি, সুরেন্দ্রনাথ মাঝির সহিত আলোপ করিয়াছিলেন, আমরা তাহাই লিখিতে বাধ্য হইলাম। এ যথার্থ ইতিহাসে কি আমরা কাল্পনিক কোন কথা বানাইয়া লিখিতেছি? রাম!

সুরেন্দ্রনাথ ও নাবিক এক্ষণে সেই ক্ষুদ্র কুটারে উপস্থিত হইলেন। তথায় জেলেমাঝিদিগের একটি ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল, কিন্তু গ্রামের অন্যান্য কুটারাবলী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে এই কুটার নিশ্চিত হইয়াছিল। প্রাতঃকালের অন্ন ছিল, সেই অন্ন উভয়ে আহাৰ করিলেন, পরে নাবিক আপনার বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন ;—

“যুবক! আপনার হৃদয়ে যদি ক্রোধ ও দর্প থাকে, তাহা ত্যাগ করুন,— এই দর্পেই আমার সর্বনাশ হইয়াছে। শৈশবাবস্থা হইতে আমি অতিশয় গর্বী ছিলাম। শুনিয়াছি, অতি শৈশবেও আমার কোন বিষয়ে ইচ্ছা যদি না সম্পন্ন হইত, তাহা হইলে আমি এক দিন, দুই দিন অনাহারে থাকিতাম। এই বিজাতীয় ক্রোধেই আমার সর্বনাশ হইয়াছে।

“বাল্যাবস্থায়ও এইরূপ ছিলাম। আমার মন স্বভাবতঃ পাঠাভ্যাসে রত হইত। কিন্তু কখন যদি গুরুমহাশয় অন্যায় তিরস্কার করিতেন, তাহা হইলে আমার সেই বিজাতীয় ক্রোধের আবির্ভাব হইত; পুস্তক দূরে নিক্ষেপ করিতাম; সহস্র বেত্রাঘাতেও আমি কথা কহিতাম না; ক্রন্দন করিতাম না। গুরুমহাশয় আমাকে ভাল বাসিতেন, কিন্তু সময়ে সময়ে আমার ক্রোধ দেখিয়া আমার উপর অত্যন্ত রুষ্ট হইতেন। একদা এরূপ রুষ্ট হইয়াছিলেন যে, সমস্ত পাঠশালার ছাত্রের সম্মুখে বলিলেন, ‘এই বালক বেত্রাঘাতে ক্রন্দন করে না, কিন্তু অদ্য যদি না ক্রন্দন করাই, তাহা হইলে আমি এ কার্য পরিত্যাগ করিব।’ এই বলিয়া তিনি আমাকে বেত্রাঘাত প্রভৃতি সহস্ররূপে যাতনা দিলেন, কিন্তু আমি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলাম, মুখ দিয়া বাক্য বাহির হয় নাই, চক্ষু হইতে জল বাহির হয় নাই। অবশেষে গুরুমহাশয় ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া বলিলেন, ‘অগ্নি দিয়া উহাকে দাহন কর।’ এক খণ্ড অগ্নি আনীত হইয়া আমার শরীরে স্থাপিত হইল, আমি যাতনায় অস্থির হইলাম, তথাপি কথা কহিলাম না,—মূহূর্ত্তমধ্যে অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলাম। তখন গুরুমহাশয়ের সংজ্ঞা হইল। তিনি আমাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিয়া ক্রোড়ে করিলেন, জলসেচনের দ্বারা আমি শীঘ্রই চেতনা প্রাপ্ত হইলাম। সেই অবধি আমার পড়া সাঙ্গ হইল। গুরুমহাশয় আর আমাকে পড়াইলেন না। আমি জন্মের মত মূৰ্খ রহিলাম।

“আমার মাতাঠাকুরাণী আমাকে কখন নিষ্ঠুর বাক্য বলেন নাই । তিনি আমার হৃদয় জানিতেন ও আমাকে এরূপ ভাল বাসিতেন যে, কখনও তাঁহার একটা কথাতেও মনে বেদনা জন্মে নাই । (বলিতে বলিতে বক্তার চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইল ।) আমিও তাঁহাকে যেরূপ ভাল বাসিতাম, সম্ভানে মাতাকে সেরূপ ভালবাসে নাই । আমি পিতার অবাধ্য হইয়াছি ; গুরুর অবাধ্য হইয়াছি ; কিন্তু কস্মিন্‌কালেও মাতার একটা কথা অবহেলা করি নাই । গৃহের সমস্ত লোকে উপরোধ করিলে, ভয় প্রদর্শন করিলে, প্রহার করিলে, আমি যে কার্য্য না করিতাম, মাতা ইচ্ছা প্রকাশ করিলেই আমি তাহা করিতাম,—হায় ! সে স্নেহের প্রতিমাকে আমি আর দেখিতে পাইব না ।” বলিতে বলিতে, বক্তার কণ্ঠরুদ্ধ হইল, মুখ নত করিয়া অনবরত অশ্রুবিन्दু বিসর্জন করিতে লাগিল ।

স্বরেস্তনাথ অতিশয় দুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন, তোমার মাতার কাল হইয়াছে ?”

নাবিক উত্তর করিল, “শুনিয়াছি তাঁহার কাল হইয়াছে ।”

ক্ষণেক ক্রন্দনের পর হৃদয় কিঞ্চিৎ শান্ত হইলে পুনরায় বলিতে লাগিল—

“আমার পিতাও আমাকে স্নেহ করিতেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাব রুষ্ট ছিল । আমার এ বিজাতীয় ক্রোধ কতক অংশে আমি তাঁহারই নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি । বিশেষতঃ সংসার-চিন্তায় জ্বালাতন হইয়া অনেক সময়ে তিনি মিথ্যা ক্রোধ করিতেন । আমাকে যথার্থ ভাল বাসিতেন ; আমার সুখাতি শুনিয়া তাঁহার লোচন আনন্দে উৎফুল্ল হইত ; আমার নিন্দা শুনিলে তাঁহার মুখ স্নান হইয়া বাইত ; কিন্তু তথাপি তিনি স্বাভাবিক ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিতেন না । এক এক বার তাঁহার নয়ন ক্রোধে আরক্ত হইত ; শরীর কম্পিত হইত ; অনেক সময় অকারণে প্রহার ও তিরস্কার করিতেন । একদিন আমাকে নির্দোষে নির্দয় হইয়া প্রহার করিলেন ও বলিলেন, ‘তোমার মুখ আর দেখিতে চাহি না, আমার গৃহ হইতে বাহির হইয়া যা ।’ ‘চলিলাম,’ বলিয়া আমি পিতৃগৃহ হইতে নির্গত হইলাম ।

“প্রহারে ও তিরস্কারে অনেক বালক শান্ত হয়, কিন্তু আমি ক্রোধে অন্ধ হইলাম ; চারিদিক্ শূন্য দেখিতে লাগিলাম ; হৃদয়ে হতাশন জ্বলিতে লাগিল । সেই হতাশন পিতৃভক্তি, মাতৃস্নেহ, কনিষ্ঠের প্রতি ভালবাসা, সকলই দগ্ধ করিল । সেই হতাশনে আমার ভাবী সংসার-সুখ, পিতামাতার আশা ভরসা একেবারে দগ্ধ করিল । পিতা আমাকে দূর হইতে বলিলেন,

আমি সকল রূপ স্নেহ-সুখে জলাঞ্জলি দিয়া স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া দূর হইলাম । সেই অবধি আমি পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়াছি । তখন আমার বয়ঃক্রম দ্বাদশ বৎসর মাত্র ।

“কেবল ইহাও নহে ; পিতৃদত্ত কোন দ্রব্যই আমার সঙ্গে লইব না, আমার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইল । রাত্রিকালে ছদ্মবেশে ভিক্ষা করিয়া একখানি ছিন্ন বস্ত্র পাইলাম, তাহাই পরিধান করিয়া আপন বস্ত্র পিতৃগৃহের সন্নিকটে নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান করিলাম । মনে করিলাম, পিতার নিকটে আর আমি ঋণগ্রস্ত নহি । রে মূঢ় অন্তঃকরণ ! আশৈশব যত্নসহকারে, স্নেহ-সহকারে, অর্থসহকারে পিতা যে মানুষ করিয়াছিলেন, সে ঋণ কোথায় বাইবে ?

“তাহার পর দশ বৎসর আমার জীবন যে কিরূপে অতিবাহিত হইয়াছে তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন না । মকুডুমিতে প্রচণ্ড বায়ুর ন্যায় আমার জীবনের দশ বৎসর বহিতে লাগিল । প্রচণ্ডতা আছে, কিন্তু ফল নাই, অর্থ নাই, কাহারও উপকার নাই, কাহারও অপকার নাই । নির্জন প্রাণি-শূন্য পর্বতপার্শ্বে সমুদ্রগর্জ্জনবৎ আমার হৃদয়ের দুর্দমণীয় প্রবৃত্তি সমুদয় গর্জ্জন করিয়াছে, কিন্তু সে গর্জ্জনের শ্রোতা নাই ;—সে গর্জ্জনে কেহ ভীত হয় নাই, কেহ আনন্দিত হয় নাই, কেহ বিস্মিত হয় নাই । পাতাল-প্রবাহিণী, ভৈরবকল্লোলিনী ভোগবতীর তরঙ্গমালার ন্যায় পাতাল হইতেও অধিক অন্ধকারপরিপূর্ণ আমার হৃদয়কন্দরে কত প্রবৃত্তি প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সে প্রবাহ ভোগবতীর ন্যায় মনুষ্যের অদৃশ্য অন্ধকারাচ্ছন্ন ।

“দশ বৎসর অতীত হইলে সেই অন্ধকাররাশি সহসা আলোকচ্ছটা য় চমকিত ও উদ্দীপ্ত হইল ।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া বক্তা ক্ষণেক নীরবে চিন্তা করিতে লাগিল । যে কথা বলিতে হইবে তাহা যেন একবার হৃদয় মধ্যে আলোচনা করিয়া লইল । সুরেন্দ্রনাথ নিস্পন্দনেত্র সেই অপূৰ্ণ উন্মত্তপ্রায় লোকের দিকে দেখিতে লাগিলেন, অনগ্রমনে তাহার গভীর ও উন্মত্ততার কথা শুনিতে লাগিলেন । সেও ক্ষণেক পর আরম্ভ করিল—

“যে সকল প্রবৃত্তিতে আমার হৃদয় দশ বৎসর কাল ব্যথিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে প্রেম সর্বাগ্রগণ্য । (সুরেন্দ্রনাথ অধিকতর আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতে লাগিলেন ।) সামান্য জীলোকের প্রেম আমি আকাঙ্ক্ষা করিতাম না, যে প্রেম মানব-হৃদয়কে একেবারে পরিপূর্ণ করিতে পারে,—যে প্রেম জীবনের অংশস্বরূপ, দেহে আত্মার স্বরূপ, যে প্রেম শেষ হইলেই জীবন শেষ হইবে, সেইরূপ প্রেম আমি আকাঙ্ক্ষা করিতাম । কতবার

অন্ধকারে বলিয়া সেই প্রেমের কল্পনা করিতাম; চিন্তাবলে কতবার শূন্য হইতে অলৌকিক স্নেহসম্পন্ন প্রেমপ্রতিমাকে জাগরিত করিয়া কখন কখন প্রায় এক প্রহর পর্যন্ত তাঁহারই সহিত কালহরণ করিতাম, সে কাল্পনিক জগতে যে অনির্বচনীয় অপরিণীত সুখ, তাহা এ জগতে কোথায় পাইবেন ? সে সুখে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া আমি উন্মত্তপ্রায় হইতাম; সহসা সে জগৎ সুন্দর জলবিষের দ্বায় ভিন্ন হইয়া বাইত; প্রেমপ্রতিমা পুনর্ব্বার শূন্যে লীন হইত; কল্পনাশক্তি শাস্ত হইত; আমার মস্তক ঘূর্ণায়মান হইয়া আমি সহসা মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইতাম।

“দিন দিন এইরূপ কল্পনা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দিবামানে অর্ধেক সময় আমি এ জগতে থাকিতাম না, কাল্পনিক জগতে বিচরণ করিতাম। সে জগতে উজ্জ্বল আকাশ, উজ্জ্বল ক্ষেত্রবৃক্ষ, উজ্জ্বল অট্টালিকা, উজ্জ্বল গৃহদ্ব্যাদি,—তন্মধ্যে সেই উজ্জ্বল প্রেমপ্রতিমা আসীন রহিয়াছেন। নিবিড় কৃষ্ণকেশে জ্যোতির্শয় সুবর্ণকাস্তি মুখমণ্ডল বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র ওষ্ঠ দুটা অল্প প্রেমহাস্যে বিদ্যারিত, ভ্রমর-কৃষ্ণ চক্ষু দুটা প্রেমাশ্রুতে পরিপূর্ণ, সমস্ত মুখমণ্ডল প্রেমে ঢল ঢল করিতেছে। সহসা কল্পনাশক্তি ছিন্ন-তার বীণাসম নীরব হইত। আমিও মুচ্ছিত হইতাম।

“সুরেন্দ্রনাথ! কতরূপ যে কল্পনা করিতাম, তাহা বলিতে জীবন শেষ হইবে, অদ্য রাত্রির কথা কি? বলিতে আমার কষ্ট হইবে না, কেননা আমার কল্পনাই জীবন, কিন্তু আপনাকে কিজ্ঞান কষ্ট দিব? একটীমাত্র কথা বলি,—যত কল্পনা করিতাম, নানারূপ ভিন্ন জগতে, ভিন্ন স্থানে, ভিন্ন অবস্থায় সেই একই প্রেমপ্রতিমা বিরাজ করিত। ক্রমে আমি উন্মত্তপ্রায় হইলাম।

“একদিন নিশাবসানে ঐরূপ কল্পনা ছিন্ন হওয়াতে আমি মুচ্ছিত হইয়া এই গঙ্গাতীরে ঐ নিকুঞ্জবনে শুইয়া রহিয়াছি। কতক্ষণ মুচ্ছিত ছিলাম বলিতে পারি না,—বোধ হইল, মস্তকে ও মুখে কে জলসিঞ্জন ও ব্যঞ্জন করিতেছেন; বোধ হইল, তুলারশিতে আমার মস্তক স্থাপিত রহিয়াছে। ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখি,—আপনি বিশ্বাস করিবেন না,—সেই প্রেমপ্রতিমা! যাহাকে সহস্রবার স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম, তিনি আমার মস্তক আপন ক্রোড়ে রাখিয়া আমাকে নিঃশব্দে ব্যঞ্জন করিতেছেন।”

উভয়ই অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ রহিল। সুরেন্দ্রনাথ এইরূপ অসম্ভব কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। যদিও আপনি সরলার প্রেমপাশে বদ্ধ ছিলেন,

তথাপি এ অসম্ভব কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । তিনি বিবেচনা করিলেন, এই নাবিকের কল্পনাশক্তি যেরূপ উত্তেজিত দেখিতেছি, নিশ্চয়ই পরে যে রমণীর প্রেমে বদ্ধ হইয়াছিল, তাহারই প্রতিমার সহিত পূর্বকার প্রেমচিন্তার যোগ করিতেছে । সুরেন্দ্রনাথ এইরূপ আলোচনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই অপূর্ব পুরুষের গাভীর্য ও চিন্তার বেগ দেখিয়া কিছু বলিলেন না । সেও অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিতে লাগিল—

“সুরেন্দ্রনাথ ! আমি আর অধিক কথা কহিতে পারি না । জিজ্ঞাসায় জানিলাম, সেই রমণী ব্রাহ্মণকন্যা ও অবিবাহিতা । পাণিগ্রহণ করিলাম, তাহার পর দুই বৎসর যেরূপ সুখস্বপ্নে অতিবাহিত হইল, সেরূপ পূর্ব্বেও কখন হয় নাই । কিন্তু সে কথা আর কিজন্য বলি ? আপনার যেরূপ পবিত্র হৃদয়, অবশ্যই পবিত্র প্রেম কাহাকে বলে জানিয়াছেন, যদি না জানেন, শীঘ্রই জানিবেন,—আপনি ভিন্ন অনেকেই পবিত্র প্রেমের প্রভাব জানিয়াছেন ;—কিন্তু আমার মত গাঢ় প্রেম মানবজাতির মধ্যে কেহ কখন জ্ঞানেন নাই, জানিবেন না ।

“ঐ যে নিকুঞ্জবন দেখিতেছেন, ঐ স্থানে আমরা বাস করিতাম । শরৎকালের উষা-আকাশে যে পবিত্র বর্ণ বিস্তীর্ণ করে, প্রেম আমাদের হৃদয়-আকাশে তদপেক্ষা পবিত্র বর্ণে চিরকালই রঞ্জিত হইয়া থাকিত । সন্ধ্যার ঈষৎ অন্ধকার যেরূপ শান্ত, নিস্তব্ধ, গম্ভীর, আমাদের হৃদয়ে প্রেম তদপেক্ষা নিস্তব্ধ, শান্তভাবে বিরাজ করিত । সেই রমণীকে আমি সন্ধ্যা বলিতাম, কেননা তাহার প্রকৃতি সন্ধ্যার ভায় ম্লান, নিস্তব্ধ ও চিন্তাশীল । আমি তাহাকে প্রেমপ্রতিমা বলিতাম, কেননা তাহাকে দেখিবার অনেক দিন পূর্ব্ব হইতে তাহার প্রতিমা আমার হৃদয়ে জাগরিত ছিল । আমি তাহাকে কুঞ্জবাসিনী বলিতাম, কেননা ঐ যে কুঞ্জবন দেখিতে পাইতেছেন, ঐ স্থানে”——

আর কথা সরিল না । সুরেন্দ্রনাথ দেখিলেন নাবিক উন্নতের ন্যায় সেই কুঞ্জবনের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে,—মুখে কোন ভাবই নাই, সংজ্ঞার কোন লক্ষণই নাই । অনতিবিলম্বেই সেই নিষ্পন্দ শরীর মুচ্ছিত হইয়া পড়িল । সুরেন্দ্রনাথ অনেক যত্নে তাহাকে চৈতন্যদান করিলেন । পরে অন্য কথা কহিতে কহিতে রাত্রি অনেক হইল । দুই ভ্রাতার মত দুইজন এক শয্যায় শয়ন করিলেন, অচিরে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

বঙ্গবিজেতা ।

A combination and a form indeed
Where every god did seem to set his seal
To give the world assurance of a man.
Shakespeare.

মুঙ্গেরের প্রকাণ্ড দুর্গের মধ্যে একটা প্রশস্ত গৃহে এক বীরপুরুষ উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । ইনি ক্ষত্রিয়কুলচূড়ামণি রাজা টোডরমল্ল ।

তাঁহার নিকটে সে সময়ে অধিক লোক নাই, দুইচারি জন অতি বিশ্বাসী যোদ্ধা আসীন ছিলেন । অতি মুহূর্ত্তের মুহূর্ত্তের পরামর্শ হইতেছিল । এমন সময় একজন সৈনিক আসিয়া প্রণিপাত করিয়া বলিল—

“মহারাজ ! একজন অশ্বারোহী আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছুক, অনুমতির জন্য দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন ।”

টোড । “তাঁহার বক্তব্য কি জিজ্ঞাসা কর ।”

সৈন্য । “জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—বলিলেন মহারাজের সহিত দর্শন ভিন্ন বলিতে পারি না, বিশেষ প্রয়োজন আছে ।”

টোড । “হিন্দু কি মুসলমান ?”

সৈন্য । “ব্রাহ্মণতনয় ।”

টোড । “কোন দেশীয় ?”

সৈন্য । “জন্ম বঙ্গদেশে ।”

টোড । “বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণপুত্র,—অথচ অশ্বারোহী ! আসিতে দাও ।”

সৈনিক পুরুষ অশ্বারোহীকে আনিতে যাইল ।

এই অবসরে আমরা পাঠক মহাশয়কে রাজা টোডরমল্লের ক্রিষ্টিং পরিচয় দিব ।

ক্ষত্রিয়কুলাবতংস টোডরমল্লের মত সর্বগুণবিভূষিত বীরপুরুষ কখন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ । রত্নপ্রসবিনী ভারতভূমিতে অনেক গুণ্যাত্মা ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । বীরপ্রসূ ক্ষত্রিয়কুলে অনেক সময়ে অনেক বীরপুরুষ অবতীর্ণ হইয়াছেন । প্রাচীন ভারতবর্ষে অনেক তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন রাজনীতিজ্ঞ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; কিন্তু রাজা টোডরমল্ল এই তিন গুণেই বিভূষিত ছিলেন ।

হিন্দুধর্মে তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল, ইতিহাসে তাহার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায় । একদা দিল্লীশ্বর আকবরসাহের সহিত পুণ্ড্রাব গমন করিবার সময় দ্রুত ভ্রমণবশতঃ তাঁহার কতকগুলি দেবপ্রতিমা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল । টোডরমল্ল প্রাতঃকালে দেবারাধনা না করিয়া কোন কৰ্ম্মই করিতেন না, জলগ্রহণও করিতেন না । সুতরাং দেবপ্রতিমা নষ্ট হওয়াতে প্রতিজ্ঞা করিলেন, কোন কার্যই করিবেন না ও কয়েক দিন অনাহারে রহিলেন । আকবরসাহ অনেক অনুরোধ করিয়াও তাঁহাকে কোন কার্য করিতে লওয়াইতে পারিলেন না । আবুল ফজেল প্রভৃতি আকবরের মুসলমান অমাত্যগণ টোডরমল্লকে “গোঁড়া” হিন্দু বলিয়া সততই নিন্দাবাদ করিত, কিন্তু মহামুভব দিল্লীশ্বর তাহা গ্রাহ্য করিতেন না । যখন টোডরমল্ল বুদ্ধ হইলেন, যখন তাঁহার যশে ভারতবর্ষ পরিপূর্ণ হইল, যখন তাঁহার পদ ও গৌরব পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইল, তিনি সেই পদ ও সম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া গঙ্গাतीরে মানবলীলা সম্বরণ করিবেন, এই অভিলাষে দিল্লীশ্বরের অনুমত্যমুসারে রাজকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া হরিদ্বার পর্য্যন্ত গমন করেন । ফলতঃ তাঁহার অপেক্ষা ধর্ম্মপরাগণ লোক ভারতবর্ষের পুরাবৃত্তে আর দেখা যায় না ।

ক্রমাধ্বরে তিনবার বঙ্গদেশ জয় করিয়া রাজা টোডরমল্ল সাহস ও যুদ্ধ-কৌশলের বথেষ্ট প্রমাণ দেন । প্রথম বার মনাইম খাঁর ও বিতীয়বার হোসেনকুলীখাঁর অধীনে আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারই সাহসে দুই-বারই জয়লাভ হয় । এমন কি, প্রথমবার যখন কটকের যুদ্ধে মনাইমখাঁ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করেন, রাজা টোডরমল্ল অসম্ভব সাহস প্রকাশ করিয়াই জয়লাভ করিয়াছিলেন । তৃতীয়বার, তিনি স্বয়ংই সেনাপতি হইয়া আসিয়াছিলেন । কেবল বঙ্গদেশে নহে, তিনি বেষ্ট্রানে যাইয়াছিলেন, সেই স্থানেই অপূর্ব বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন । গুজরাট প্রদেশে বিদ্রোহী-দিগের সহিত যে সকল যুদ্ধ হয়, তাহাতে টোডরমল্ল সিংহের মত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন । গোলকার-যুদ্ধে সেনাপতি ভিজারখাঁ পলায়ন-তৎপর হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজা টোডরমল্ল তাঁহাকে নিবেদন করিয়া একপ. অপূর্ব বীরত্ব প্রকাশ করিলেন যে, বিজয়লক্ষ্মী অগত্যা তাঁহারই অঙ্ক-শায়িনী হইলেন । আকবরসাহের অসংখ্য সেনাপতি ছিল, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে টোডরমল্ল অপেক্ষা কোন সেনাপতিই অধিক বীরত্ব ও সাহস দেখাইতে পারেন নাই ।

আকবরসাহ সমগ্র ভারতবর্ষের রাজস্ব-স্থিরীকরণ-ভার রাজা টোডর-মল্লের উপর হস্ত করেন । সেই দুরূহ কৰ্ম্ম তিনি যেরূপে সম্পন্ন করেন,

তাহাতে তাঁহার হৃদয় বুদ্ধি ও রাজনীতি-জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

এই অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন পুরুষ যে যে উপায়দ্বারা বঙ্গদেশের উন্নতিসাধন করিয়াছেন, তাহার মধ্যে হিন্দুদিগকে পারস্যভাষা শিক্ষা দেওয়াই একটা প্রধান। শাসনকর্তাদিগের ভাষা শিখিলে শাসিতদিগের অবস্থা উন্নতি হইয়া থাকে; এক্ষণে ইংরাজী শিখিয়া আমাদের যেরূপ উন্নতিসাধন হইতেছে, তৎকালে পারস্য শিখিয়া অনেকাংশে সেইরূপ ফল হইয়াছিল।

রাজা টোডরমল্লা লাহোরে জন্মগ্রহণ করেন। অতি শৈশবাবস্থাতে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। তাঁহার মাতা দারিদ্র্যজনিত যৎপরোনাস্তি কষ্টভোগ করিয়াও শিশুকে অতি যত্নে লালনপালন করেন। শিশুও অল্প বয়সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি প্রকাশ করেন ও প্রথমে কেরাণীর পদে নিযুক্ত হইলেন। স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিবশতঃ এই নীচ কর্ম হইতে তিনি রত্নপরিপূর্ণ আকবর-সাহের সভার মধ্যে প্রধান রত্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। যাহারা তাঁহার সমগ্র জীবনচরিত জানিতে চাহেন, তাঁহারা ইতিহাস পাঠ করুন।

তাঁহার বঙ্গদেশে প্রথম ও দ্বিতীয়বার আগমনের বৃত্তান্ত প্রথম ও তৃতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে তাঁহার তৃতীয়বার আগমনের কথা বিবৃত হইতেছে।

যদিও টোডরমল্লা অনেকবার বিপদাকীর্ণ রণক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়াছিলেন, তথাপি এরূপ বিপজ্জালে কখন বেষ্টিত হইলেন নাই। আরববাহাদুর, শরফুদ্দীনহোসেন, মাসুমী কাবুলী প্রভৃতি অনেক বিদ্রোহী ত্রিশং সহস্র অশ্বরোহী, পঞ্চশত হস্তী ও অনেক রণপোত ও কামান লইয়া মুন্সের বেষ্টিন করিয়াছিল। টোডরমল্লা যুদ্ধে পারাশ্রুত নহেন; কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ সেনাপতিদিগের মধ্যে অনেকেই বিদ্রোহীদিগের সহিত ষড়যন্ত্র করিতেছিল। টোডরমল্লা যুদ্ধক্ষেত্রে বহির্গত হইলেই তাঁহার সৈন্যের অধিকাংশই শত্রুর সহিত যোগ দিবেক, এরূপ আশঙ্কা করিবার বিশেষ কারণ ছিল। বিশেষ মাসুমী ফরাদুদী নামক একজন সেনাপতি স্বেযোগ পাইলেই বিদ্রোহীদিগের সহিত যোগ দিবে, রাজা টোডরমল্লা তাহা জানিতেন। এ অবস্থাতে তিনি অগত্যা দুর্গমধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন ও অতিশয় যত্ন ও বুদ্ধিসহকারে দুর্গের আভ্যন্তরিক ও বাহ্যিক শত্রুদিগের আচরণ লক্ষ্য করিতেছিলেন। দুর্গের ভিতর প্রচুর খাদ্যও ছিল না, স্তবরাং মধ্যে মধ্যে যৎপরোনাস্তি অন্নকষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু এই বিপদ-রাশিতে বেষ্টিত হইয়াও রাজা টোডরমল্লের অপূর্ব সাহস ও অসাধারণ

বুদ্ধি ঐক মুহূর্তের জন্যও হীনজ্যোতিঃ হয় নাই, বরং অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। তিনি দিন দিন দুর্গের প্রাচীর দৃঢ়ীভূত করিতে লাগিলেন; দিন দিন সৈনিকদিগকে সাহস দিতে লাগিলেন; দিন দিন আপন নৈসর্গিক বীরত্ব প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

দৈনিক পুরুষ সেই অপরিচিত ব্রাহ্মণপুত্রকে রাজার সম্মুখে আনয়ন করিল। তিনি পাঠকের অপরিচিত নহেন। টোডরমল্ল জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবক! তোমার নাম কি?” যুবক উত্তর করিলেন, “ইন্দ্রনাথ শর্মা।”

টোড। “নিবাস কোথায়?”

ইন্দ্র। “নদীয়া জেলার অন্তঃপাতি ইচ্ছাপুর গ্রামে।”

টোড। “তোমার প্রয়োজন কি?”

ইন্দ্র। “অধুনা আপনার অধীনে সৈনিকের কৰ্ম্ম করা।”

রাজা টোডরমল্ল কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া ক্ষণেক নিস্তব্ধভাবে যুবকের প্রতি তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন। যুবকের আকারে উদারভাব ভিন্ন কিছু-মাত্র লক্ষিত হইল না। ক্ষণেক পর রাজা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—

“তুমি ইহার অগ্রে কোথায় কতদিন কৰ্ম্ম করিয়াছিলে?”

ইন্দ্র। “অদ্যই প্রথম অসি হস্তে করিলাম,” বলিয়া কোষ হইতে একবার অসি বাহির করিয়া পুনরায় কোষে রাখিলেন।

সাদীক খাঁ নামক সেনাপতি বলিলেন, “যুবক! তুমি যেক্রপ অসি ধারণ করিলে, আমার স্থির বিশ্বাস, যুদ্ধে তোমার হস্তে অসির অপমান হইবে না।”

তারসন খাঁ নামক অপর একজন সেনাপতি মুহূর্তের রাজাকে বলিলেন, “যুবক যে অদ্য প্রথমে অসি ধারণ করিয়াছে, আমার কখনই বিশ্বাস হই-তেছে না। মহারাজ! এ শত্রুদিগের গুপ্ত চর,—ইহাকে জন্মদ-হস্তে অর্পণ করুন।”

রাজা টোডরমল্ল কাহারও কথায় উত্তর না দিয়া বার বার যুবকের উপর তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তাঁহার আকৃতি বা মুখভঙ্গিতে কোন-রূপ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাইলেন না। বিশেষ পরীক্ষার জন্ত পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

“তুমি কখনও সৈনিকের কার্য্য কর নাই, তুমি ব্রাহ্মণতনয়, তবে এ কৰ্ম্ম প্রার্থনা করিতেছ কি জন্য?”

ইন্দ্র। “আমার একটা ভিক্ষা আছে, আপনাকে প্রভুভক্তি প্রদর্শনে সন্তুষ্ট করিতে পারি, তবে সে ভিক্ষা করিব, এক্ষণে সে ভিক্ষা করা বৃথা হইবে।”

তারসন খাঁ পুনরায় বলিলেন, “মহারাজ ! দেখুন আমার কথা সত্য কি না, আপন কার্যের কারণ দর্শাইতে অস্বীকৃত হইতেছে।”

ইন্দ্রনাথের উত্তরে রাজা টোডরমল্লের অন্যরূপ বিশ্বাস হইল। তিনি ভাবিলেন গুপ্তচরের কথায় বা আপন কার্যের কারণ দর্শাইতে কখন ত্রুটি হয় না। পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন।

“শত্রুরা আমাদের সৈন্যমধ্যে বিদ্রোহ উত্থাপন করিবার জন্য অনেক চর প্রেরণ করিতেছে। তুমি তাহাদিগের একজন নহ, আমি কিরূপে জানিব ?”

ইন্দ্র। “ভদ্র ব্রাহ্মণপুত্রের সত্য কথা উপর বোধ হয় আপনি নির্ভর করিতে পারেন।”

টোড। “অনেক সময় অভদ্র লোকও ভদ্রলোকের বেশ ধারণ করে ; অনেক সময় ভদ্রবংশীয় লোকও কপটাচারী হয়।”

ইন্দ্র। “আমি অনেক পাপ করিয়াছি, কপটাচরণ কখন করি নাই, আমাদের বংশে সে দোষ নাই।” ক্রোধে ইন্দ্রনাথের স্বর বদ্ব হইল।

সাদীক খাঁ বলিলেন, “মহারাজ ! এ লোক যদি বিশ্বাসঘাতক হয়, তাহা হইলে আমি দায়ী হইব, আর কি বলিব। আমাদিগের শিবিরে মাহুমী ফরজুদীর ন্যায় লোক আছে,—আর আপনি ইহাকে লইতে সন্দেহ করিতেছেন ?”

রাজা ওঠের উপর একটি অঙ্গুলি স্থাপন করিয়া সাদীকখাঁর উপর তিরস্কারদৃষ্টি করিলেন। সাদীক খাঁ লজ্জিত হইলেন। রাজা পুনরায় ইন্দ্রনাথকে বলিলেন—

“যুবক ! তোমার কথা উদারচেতা বীরপুরুষের ন্যায়, কিন্তু অনেক সময় গভীর খলতা বাহ্যিক ঔদাস্য অবলম্বন করে।”

ইন্দ্রনাথের মুখ ক্রোধে রক্তিম ধারণ করিল, চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইল। তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন, “যদি আপনার নিকট কপটাচরণ করিবার জন্য আসিয়াছি বিশ্বাস হয়, তবে বিদায় দিন, আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া যাই।”

টোড। “যাও।”

ইন্দ্রনাথ প্রস্থান করিলেন। টোডরমল্ল অবিলম্বে তাঁহাকে পুনরায় ডাকাইরা সম্মানপুরঃসর অশ্বরোহীর পদে নিযুক্ত করিলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

অদৃষ্টপূর্ব বিপদ।

Bruttus.—Do you know them ?

Lucius.—No Sir : their hats are plucked about their ears.
And half their faces buried in their cloaks,
That by no means I may discover them
By any mark of favour.

Bruttus.—Let them enter,
They are the faction. O Conspiracy !
Sham'st thou to shew thy dangerous brow by night,
When evils are most free ? O then by day
Where wilt thou find a cavern dark enough
To hide thy monstrous visage ?

Shakespeare.

এই সম্মান প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রনাথ দিনে দিনে অতি সতর্কতা ও প্রভুভক্তি সহকারে কার্য্য করিতে লাগিলেন। যখন যে কার্য্য করিতে রাজা আদেশ দিতেন, ইন্দ্রনাথ তৎক্ষণাৎ সেই কার্য্য করিতেন। আপন কার্য্যিক পরিশ্রম বা বিপদ বা সময় অসময় কিছুই গ্রাহ করিতেন না। একদা রাজার আদেশানুসারে ছদ্মবেশে শত্রুর শিবির পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আসিয়া রাজাকে সমস্ত সমাচার জ্ঞাত করাইলে রাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রনাথের পদ-বৃদ্ধি করিয়া তাঁহাকে পঞ্চশত অশ্বরোহী সেনানী করিলেন। পরে কথা-চ্ছলে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“বৎস ইন্দ্রনাথ, তুমি যে এই বয়সে এরূপ নিঃশঙ্ক হইয়াছ, তোমার কি জীবনে কোন ঝুঁকি নাই যে জীবন তুচ্ছ জ্ঞান কর।”

ইন্দ্র। “মহারাজ ! যেদিন সৈনিক হইলাম, সেই দিনই রাজকার্য্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছি, তবে যদি এ যুদ্ধের পরও জীবিত থাকি, তবে সে আপনার আশীর্ব্বাদে আর পিতার পুণ্যবলে।”

টোড। “তোমার পিতা জীবিত আছেন ?”

ইন্দ্র। “আছেন।”

টোড। “তোমার ভ্রাতা ভগিনী কয়জন ?”

ইন্দ্র। “আমার একজন জ্যেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার কাল হইয়াছে, একপে আমিই পিতার একমাত্র সন্তান জীবিত আছি।”

টোডরমল্লের মুখ গম্ভীর হইল । বলিলেন, “বৎস, যদি এই যুদ্ধে তোমার নিধন হয়, তবে তোমার পিতার কি মনঃপীড়া হইবে ! আমারও পুত্র আছে, সেই জন্যই এই ভাবনা আসিতেছে । ধারুর বয়ঃক্রম তোমারই মত, তাহার সাহস তোমারই মত, তোমারই মত সে বিপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করে ; মরণকে ভয় করে না । যদি সে যুদ্ধে নিধন প্রাপ্ত হয়, তাহার পিতার হৃদয়ে বজ্রাঘাত হইবে । তথাপি রাজকার্য্যে মরণাপেক্ষা বাঞ্ছনীয় আর কি আছে ? তোমার পিতাকে লিখিও যে ধারুর পরমায়ু শেষ হইলে সে যুদ্ধেই নিহত হয়, ইহা অপেক্ষা টোডরমল্লের বাঞ্ছনীয় আর কিছুই নাই ।”

ইন্দ্রনাথ নিরুত্তর হইয়া রহিলেন । টোডরমল্ল আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতা ভিন্ন তোমার আর কে প্রিয় বান্ধব আছেন ?”

ইন্দ্রনাথের সরলার কথা মনে আসিল । লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন । একবার ভাবিলেন, এই সময়ে সরলার কথা সমস্ত অবগত করাইয়া বিচার প্রার্থনা করি ; সে কথা মুখে আনিতেছিলেন, এমন সময়ে টোডরমল্ল অন্য কথা আনিলেন, ইন্দ্রনাথের উদ্দেশ্য সফল হইল না ।

ক্ষণেক পর রাজা প্রস্থান করিলেন, ইন্দ্রনাথও নানা বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আপন শিবিরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

যেদিন এইরূপ কথোপকথন হইয়াছিল, সেই দিনই সেনাদিগের মধ্যে খাদ্যদ্রব্যের বড় কষ্ট হইয়াছিল । অনেক সৈনিক পুরুষ একেই টোডরমল্লের বৈরাচরণ করিবার মানস করিয়াছিল, তাহাতে আবার এই কষ্ট হওয়াতে স্বেযোগ পাইবার আশা করিয়াছিল ; কিন্তু রাজা টোডরমল্ল এরূপ সতর্কতা ও বুদ্ধিসহকারে কার্য্য করিতে লাগিলেন, যে উপরি উক্ত সৈনিকগণ আপন স্বার্থসাধনের কোন স্বেযোগই পাইল না । রাজা টোডরমল্ল দিন দিন সেনাদিগকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন ; দিল্লী হইতে অর্থ আসিলেই সেনাদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া তাহাদিগকে তুষ্ট করিতে লাগিলেন, সদর্পে সকলের সম্মুখেই বলিতেন,—“আমরা কখনই জঘন্য পাঠানদিগকে জয়লাভ করিতে দিব না, দিল্লীস্থরের অবশ্যই জয় হইবে ।” সেনাপতির এইরূপ আশ্বাসবাক্য শুনিয়া সৈন্যগণ উৎসাহপরিপূর্ণ হইত । বিরুদ্ধাচারী সৈনিকগণ শিবিরমধ্যে বিদ্রোহ ঘটাইবার কোন স্বেযোগই না পাইয়া একে একে শত্রুর নিকট পলায়ন করিবার মানস করিল ।

শত্রুরাও নিতান্ত জঘন্য বা হীনবল নহে । প্রথম পরিচ্ছেদেই বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশের স্বাধার মজফর খাঁর নিধনপ্রাপ্তির পর সমস্ত বঙ্গদেশ পাঠানসৈন্যে প্লাবিত হয় । যে দেশ টোডরমল্ল ক্রমান্বয়ে হুইবার জয়

করিয়াছিলেন, তাহাতে দিল্লীস্থরের কণামাত্র স্থল রহিল না। সেই সমগ্র সৈন্য একীকৃত হইয়া মুঙ্গেরের নিকটে আসিয়াছিল ও দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছিল। সাগরতরঙ্গের মধ্যে পর্বতশিখরের ন্যায় সেই পাঠান-সৈন্তের সম্মুখে রাজা টোডরমল্ল মুঙ্গেরে অবস্থিতি করিতেছিলেন,—কিঙ্গপে সেই ক্ষুধাক্রিষ্ট বিদ্রোহোন্মুখ সৈন্য লইয়া সেই শত্রুরাশিকে পরাজয় করিবেন, তাহা টোডরমল্লের বিশ্বাসী সেনাপতিগণও অনুভব করিতে পারিতেন না। কেবলমাত্র রাজা টোডরমল্লই নিঃশঙ্কচিত্তে এই বিপদরাশি সত্ত্বেও বিজয়-লাভের স্থিরসঙ্কল্প করিয়াছিলেন। বিপদরাশিতে মুহূর্ত্তের জন্যও তাঁহার স্থৈর্যের বৈলক্ষ্য ঘটাইতে পারে নাই।

ইন্দ্রনাথ শিবিরে আসিয়া নানা বিষয়ের চিন্তা করিতেছিলেন, এমত সময়ে এক ভৃত্য আসিয়া তাঁহার হস্তে একখানি পত্র দিল। পত্র খুলিয়া একবার, দুইবার, তিনবার পাঠ করিলেন; মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিলেন না। পত্রে এইরূপ লিখিতছিল—

“তোমার বুদ্ধিকৌশল দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। ভারতবর্ষে যাহাকে কেহ কৌশলে পরাস্ত করিতে পারে নাই, তুমি তাহার চক্ষে ধূলি দিয়াছ। আমরাও ঐ পথ অবলম্বন করিব, কেননা যে পতনোন্মুখ গৃহ অগ্রে ত্যাগ করে, সেই বুদ্ধিমান। অদ্য এক প্রহর রজনীতে শ্মশানঘাটে দেখা হইবে।”

এ পত্রের কিছুই অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলেন না। “ভারতবর্ষে যাহাকে কেহ কৌশলে পরাস্ত করিতে পারে নাই”—সে কে? বোধ হয় রাজা টোডরমল্ল, কিন্তু তাহার চক্ষে ধূলা কে দিয়াছে? পতনোন্মুখ গৃহ কি? ইন্দ্রনাথের বোধ হইতে লাগিল যে, কোন বিদ্রোহীকর্তৃক এই পত্র লিখিত হইয়াছে,—শ্মশানঘাটে যাওয়া কি কর্তব্য? ক্ষণেক বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন, যাওয়ায় কোন হানি নাই, বরং কোন গুপ্ত বিষয়ের সন্ধান পাইতেও পারি। নিরুপিত সময় শ্মশানে উপস্থিত হইলেন! তাঁহার সঙ্গে কেহই নাই, অসিই তাঁহার একমাত্র সহায়।

রজনী ঘোর তমসাজ্জ্বল, আকাশ নিবিড় মেঘাজ্জ্বল। নীল মেঘ আকাশে উড়িতেছে; এক এক খানি করিয়া সেই মেঘ পশ্চিম দিকে রাশীকৃত হইতেছে; সেই পশ্চিম দিক হইতে ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যুৎ দেখা দিতেছে; বিদ্যুৎ-আলোকে শ্মশানের ভয়ানক বস্তু সকল এক এক বার দেখা যাইতেছে। কোথাও কোথাও সম্প্রতি শবদাহ হইয়াছে, ভস্মরাশির মধ্যে অগ্নি এক এক বার দেখা যাইতেছে; কোন স্থানে বা শব এখনও দাহ হইতেছে; উজ্জ্বল অগ্নিশিখা চারিদিকের নিবিড় অন্ধকারকে কিঞ্চিৎ উদ্ভীপ্ত করিতেছে। সেই

আলোক ও অন্ধকারের দ্বন্দ্বে নানারূপ অপরূপ ছায়া দেখা যাইতেছে, নিকটস্থ বৃক্ষরাশির মধ্য দিয়া বায়ুবেগবশতঃ নানারূপ অদ্রুত শব্দ শ্রবণ-গোচর হইতেছে । সেই ছায়া দেখিয়া, সেই পৈশাচিক শব্দ শ্রবণ করিয়া ইন্দ্রনাথের স্বভাবতঃ সাহসী হৃদয়ও এক এক বার স্তম্ভিত হইতেছিল । যত পদচারণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার শরীর ততই কণ্টকিত হইতে লাগিল । কখন কখন দূরে যেন ভয়ানক আকৃতি দেখিতে লাগিলেন, অসি নিষ্কাশিত করিয়া সেই দিকে গমন করিয়া কখনও বা দেখেন ধুমরাশি উখিত হইতেছে, কখনও বা বোধ হয় যেন সেই আকৃতি ধীরে ধীরে বাইয়া বৃক্ষের অন্ধকারে লীন হইতেছে । গগনমণ্ডল ক্রমশঃই গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া আসিল, বায়ু ক্রমশঃই শ্বশান ও বৃক্ষের উপর দিয়া ভীষণতর শব্দ করিয়া বহিতে লাগিল ; গঙ্গার তরঙ্গ ক্রমশঃই ভয়ঙ্কর হইতে লাগিল । আকাশে নক্ষত্র মাত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে না ; দূরে শিবাগণ মুহুমূহঃ বিকট শব্দ করিতেছে ; যেন দূর হইতে প্রেত ও পিশাচের অট্টহাসি শ্রুত হইতেছে ।

যেদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল, সেই দিকে যেন বোধ হইল, দুইটা ভীষণ আকৃতি অন্ধকারে দেখা যাইতেছে । ইন্দ্রনাথ তাহা প্রথমে গ্রাহ্য করিলেন না ; কিন্তু যতবার সেই দিকে নয়নপাত করেন, ততবারই সেই ভীষণ আকৃতি দেখিতে পাইলেন । আর সহ্য করিতে না পারিয়া ইন্দ্রনাথ অসি নিষ্কাশিত করিয়া সেই দিকে আগমন করিলেন ; বোধ হইল, যেন সেই আকৃতিদ্বয় সহসা অদৃশ্য হইয়া যাইল । ইন্দ্রনাথ সে দিক্ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, বোধ হইল, যেন জঙ্গলের ভিতর হইতে অট্টহাসি শুনিতে পাইলেন । তৎক্ষণাৎ আবার ফিরিয়া দেখিলেন, সেই দুই ভীষণ আকৃতি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।

“ভগবান্ সহায় হউন !” এই কথা বলিয়া ইন্দ্রনাথ অসিহস্তে ধীরে ধীরে সেই দিকে পুনরায় গমন করিলেন । অতিশয় সতর্কতার সহিত আকৃতিদ্বয়ের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে করিতে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । জঙ্গলের নিকটে আসিতে না আসিতে আবার সেই অকৃতিদ্বয় অদৃশ্য হইল । আবার দূর হইতে সেই পৈশাচিক অট্টহাসন শব্দ শ্রুত হইল ।

“ভগবান্ সহায় হউন !” বলিয়া সেই জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । সেস্থানে একরূপ নিবিড় অন্ধকার যে, চারি হস্ত দূরে কোন দ্রব্যই লক্ষিত হয় না । ইন্দ্রনাথের সমস্ত শরীর কণ্টকিত হইয়াছে ; ললাট হইতে ঘর্ম্ম বহির্গত হইতেছে । সর্ব্ব অঙ্গ, হস্তের অসি পর্য্যন্ত কম্পিত হইতেছে ।

সেই হামির শব্দ লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলেন । হঠাৎ তাঁহার শরীরের উপর যেন কে হস্ত স্থাপন করিল ।

ইন্দ্রনাথ চাহিয়া দেখিলেন, প্রেত নহে, তাহারা দুই জন ছদ্মবেশী মনুষ্য । তাহারা ইঙ্গিত করিয়া ইন্দ্রনাথকে সঙ্গে সঙ্গে আশ্রিতে বলিল । ইন্দ্রনাথ তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।

সেই দুই জন মনুষ্যের সহিত অনেকক্ষণ নীরবে যাইতে লাগিলেন । চতুর্পার্শ্বে নিবিড় অঙ্গুল ও নিবিড় অঙ্ককার ; নিঃশব্দে তিন জনে সেই অন্ধ-কারময় জঙ্গলের ভিতর দিয়া যাইতে লাগিলেন । অবশেষে গঙ্গাতীরে এক নিভৃত স্থানে উপবেশন করিলেন । তখন সেই অপরিচিত ব্যক্তিদ্বয় মুখমণ্ডল হইতে আবরণ তুলিয়া লইল, সেই সময়ে বিদ্যুৎ দেখা দিল । বিদ্যুৎ-আলোকে ইন্দ্রনাথ তাহাদিগকে চিনিতে পারিলেন । হুমায়ুন ও তর্থান নামক রাজা টোডরমল্লের অধীনস্থ দুই জন সেনাপতি ।

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—“এত রাত্রিতে এই ভয়ঙ্করবেশে এখানে আপনারা কি করিতেছেন ?”

হুমায়ুন কিঞ্চিৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, “সেনানী ইন্দ্রনাথের সাহস পরীক্ষা করিতেছিলাম ।”

ইন্দ্রনাথ ঈষৎ রুষ্ট হইয়া উত্তর দিলেন, “আমি আপনাদিগের নিকট পরীক্ষা দিতে যদি অসম্মত হই ।”

হুমায়ুন সেইরূপ হাস্ত করিয়া উত্তর করিলেন, “তাহা হইলে সোধ করিব, আমরা যে অসমসাহসিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছি, সেনানী ইন্দ্রনাথ তাহা সমাধা করিতে অক্ষম ।”

ইন্দ্রনাথ সগর্বে উত্তর করিলেন, “কার্যকালে ইন্দ্রনাথ অক্ষম কি সক্ষম, তাহা অন্য লোক বিবেচনা করিবেন । ভাল, শ্মশানভূমিতে পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিলে কি সাহসের পরিচয় পাওয়া যায় ? আপনারা পিশাচের রূপধারণ করিয়া আমাকে ভয় প্রদর্শন করিবার চেষ্টা পাইতেছিলেন কিজনা ?”

হুমায়ুন আবার সেইরূপ হাস্ত করিয়া উত্তর করিলেন, “সেনানী ইন্দ্রনাথের যে অসাধারণ সাহস আছে, তাহা আমাদের শিবিরে অবিস্মৃত নাই । তাঁহার পৈশাচিক সাহস আছে কি না, তাহারই পরীক্ষা করিতেছিলাম । পৈশাচিক কার্যে নিযুক্ত হইলে পৈশাচিক সাহস আবশ্যক হয় ।”

ইন্দ্রনাথ অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি পৈশাচিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছি ?”

হুমায়ুন বলিলেন, “তাহা কি জানেন না ? উপহাস করিতেছেন কেন ? আপনি যে কার্যের সূত্রপাত করিয়াছেন, আপনি গুটুমন্ত্রণায় ও চমৎকার কৌশলে যে কার্য সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, সে কার্য কি আবার আপনি জানেন না ? আপনার কৌশল ও বুদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি, রাজা টোডরমল্লকে কেহ বঞ্চনা করিতে পারে নাই, আপনি তাহা করিয়াছেন । আপনি চিরজীবী হউন, একদিন বঙ্গদেশের গৌরবস্থল হইবেন ।”

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া রহিলেন । তর্থান বলিতে লাগিলেন—

“যথার্থই হুমায়ুন ও আমি কতবার অন্তরালে আপনার কৌশলের ধন্যবাদ করিয়াছি । শিবিরে আমাদের মত অনেক জনই বিদ্রোহোন্মুগী সেনানী আছেন । ত্রিংশৎ সহস্র অশ্বারোহীর সেনাপতি মাসুমী ফরাযুদীও বিদ্রোহতৎপর । কিন্তু রাজা টোডরমল্ল আমাদের সকলের অন্তরের ভাব জানিয়াছেন, আমাদের সকলেরই উপর একরূপ সতর্কতার সহিত দৃষ্টি রাখিয়াছেন যে, আমরা কামনা সিদ্ধ করিতে পারি নাই । কিন্তু আপনি কি কুহকে, কি মহাকৌশলযন্ত্রে যে রাজা টোডরমল্লকে অন্ধ করিয়াছেন, কিছুই বুঝিতে পারি নাই । ধন্য আপনার বুদ্ধিবল !”

ইন্দ্রনাথ অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আমি যদি আপনাদিগের কথার বিন্দুবিসর্গও বুঝিয়া থাকি ।”

তর্থান পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “আর উপহাস করিতেছেন কেন ? আমরা কতবার শিবিরে সমবেত হইয়া আপনার প্রশংসা করিয়াছি ; কতবার মদ্যপান করিতে করিতে আপনার জয়ধ্বনি করিয়াছি ; কতবার মনে মনে অঙ্গীকার করিয়াছি যে, যেদিন আমরা বিদ্রোহী হইব, সেদিন ইন্দ্রনাথ আমাদের বিদ্রোহ-সেনাপতি হইবেন ।”

তর্থান আরও বলিতেছিলেন, কিন্তু ইন্দ্রনাথ ত্রুড় হইয়া বলিলেন—

“আমি বিদ্রোহী নহি, আপনারা যদি মনে করিয়া থাকেন, আমি গুপ্তচর, কি কপটাচারী, কি বিদ্রোহকামনা করিয়া রাজা টোডরমল্লের অধীনে কর্ম করিতেছি, তাহা হইলে আপনারা ঘোর ভ্রান্তিতে নিমগ্ন হইয়াছেন । আর আপনারা যদি বিদ্রোহী হয়েন, তবে আমাকে বিদায় দিন । আমার সহিত আপনাদিগের কোন সম্পর্ক নাই । আমি এইক্ষণেই রাজা টোডরমল্লকে সর্ববৃত্তান্ত অবগত করাইব । কুক্ষণে আমার হস্তে আপনাদিগের লিপি পড়িয়াছিল ।”

হুমায়ুন দিউয়ানা ও তর্থান ফার্মিলীর মুখ গম্ভীর হইল, উভয়েই ভাবিতে লাগিল, “কি আমরা এতদিন কি ভ্রান্ত ছিলাম, মাসুমী ফরাযুদী কি এই

হিন্দুর অন্তর বিশেষ জানেন না ?” উভয়েই কোষ হইতে খজা বহির্গত করিবার উদ্যম করিলেন । ইন্দ্রনাথও শত্রুবিষয়ে অপটু ছিলেন না, কোষ হইতে অসি বহির্গত করিলেন । এমত সময়ে হুমায়ুন সহসা একটু হাসিয়া বলিলেন,—

“বুঝিয়াছি, আপনি বোধ হয়, এখনও আমাদিগকে বিশ্বাস করেন নাই, এইজন্য আমাদিগের নিকট বিদ্রোহ-মন্ত্ৰণা ব্যক্ত করিতে চাহেন না । তাহা সম্ভব বটে, এতদূর মন্ত্ৰণা গোপন রাখিবার ক্ষমতা না থাকিলে রাজা টোডরমল্লকে পরাস্ত করিতে পারিতেন না । কিন্তু আমাদিগের নিকট অবিশ্বাসের কিছুই কারণ নাই ; আমাদিগের নিকট মন্ত্ৰণা গুপ্ত করিবার আবশ্যক নাই ; আপনি এক্ষণে নিযুক্ত হইবার পূর্বাবধি আমরা বিদ্রোহোন্মুখ । এই দেখুন, পাঠানদিগের নিকট হইতে আমরা কয়েকখানি পত্র পাইয়াছি ।”

ইন্দ্রনাথ ক্রোধে ও বিস্ময়ে অন্ধ হইলেন, বলিলেন, “পামর মুসলমান ! কাপুরুষ বিদ্রোহি ! তোর পাপের সমুচিত দণ্ড দিব । আমার ইচ্ছা হইতেছে, খজাঘাতে তোর শিরশ্ছেদন করি,—কিন্তু শত্রুর সহিত অত্যায়া যুদ্ধ করিব না, তোর অসি বাহির কর ।”

দুইজনে তুমুল সংগ্রাম হইল । অসির ঝন্ঝনাশব্দ সেই নৈশ অন্ধকার বনমধ্যে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল ; গঙ্গাতরঙ্গে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । ইন্দ্রনাথ হুমায়ুন অপেক্ষা অনেক বলিষ্ঠ ছিলেন ও অল্প দিনমধ্যে চমৎকার অস্ত্রচালন শিক্ষা করিয়াছিলেন । মুহূর্ত্ত মধ্যে হুমায়ুনের শরীর ক্ষতবিক্ষত হইল ; রক্তে শরীর ভাসিয়া গেল । মুহূর্ত্তমধ্যে হুমায়ুন ভূতলশায়ী হইলেন । তখন ইন্দ্রনাথ সিংহের মত গর্জন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পামর ! এক্ষণে রাজা টোডরমল্লের নিকট যাইয়া কি ক্ষমা প্রার্থনা করিবি ? না এই মুহূর্ত্তে তোর শিরশ্ছেদন করিব ?”

এ প্রশ্নের উত্তর প্রাপ্ত না হইতেই তথান হঠাৎ পশ্চাদ্দেশে আসিয়া ইন্দ্রনাথকে আক্রমণ করিল ।

যখন প্রথমে ইন্দ্রনাথ ও হুমায়ুনের সহিত যুদ্ধ হয়, তখন তথান কিছু দূরে দণ্ডায়মান ছিলেন । প্রথমেই যুদ্ধ এরূপ ভয়ঙ্কর বেগে আরম্ভ হইয়াছিল যে, তথান ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দণ্ডায়মান ছিলেন, কিন্তু সে কেবল মুহূর্ত্তের জন্য । যখন দেখিলেন, হুমায়ুন ভূতলশায়ী হইয়াছেন, তখন একেবারে লক্ষ্য দিয়া ইন্দ্রনাথকে আক্রমণ করিলেন । ইন্দ্রনাথ ফিরিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিতে করিতে হুমায়ুন উঠিয়া পুনরায় অসিহস্ত

হইলেন । তিনি নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন, কিন্তু একেবারে অক্ষম হইয়া
নাই । সুতরাং দুই জনে একেবারে ইন্দ্রনাথকে আক্রমণ করিলেন ।

এবার ইন্দ্রনাথের বিষম সঙ্কট উপস্থিত । দুই জনের সহিত এক জনের
অসিযুদ্ধ করা সম্ভবে না । বিশেষতঃ তর্ধান ও হুমায়ুন অসিচালনে নিতান্ত
অপটু ছিলেন না । কেবল হুমায়ুনের কাতরতা ও রজনীর অন্ধকার বশতঃই
কিছুক্ষণের জন্ত তাঁহার প্রাণরক্ষার সম্ভাবনা ।

ইন্দ্রনাথ এ সকল চিন্তায় ভীত হইলেন না । এ সকল চিন্তা করিবার
তাঁহার অবসর ছিল না । তাঁহার অদ্বুত অস্ত্রশিক্ষাবশতঃ অনেকক্ষণ
একাকী দুই জনের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ; আশ্চর্য্য কৌশলক্রমে
একবার ইহাকে একবার উহাকে প্রহার করেন ; তাঁহারাও প্রহত হইলেই
কিঞ্চিৎ পশ্চাৎ যাইয়া পুনরায় সম্মুখীন হইলেন । হুমায়ুন যেরূপ কাতরতার
সহিত অস্ত্রচালন করিতেছিলেন, তাহাতে তিনি যে আর অধিকক্ষণ যুদ্ধ
করিতে পারিবেন, এমন বোধ হইল না । তিনি যুদ্ধে ক্ষান্ত হইলেই ইন্দ্র-
নাথের জয় ।

কিন্তু সে দূরের কথা । বতক্ষণ হুমায়ুন না ক্ষান্ত হইলেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত
আত্মরক্ষা করা ইন্দ্রনাথের পক্ষে দুর্লভ হইয়া উঠিল । সহস্র কৌশল
ধাকাতোও তিনি একাকী দুই জনের সহিত সমযুদ্ধ করিতে পারিলেন না,—
কেহই পারে না । অস্ত্রাঘাতে তাঁহার শরীর ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিল ;
রুধিরে অঙ্গ ও বস্ত্র প্রাণিত হইতে লাগিল । শরীর রক্ষার্থ ক্রমশঃ ধীরে
ধীরে এক এক পা করিয়া পশ্চাতে আসিতে লাগিলেন । রুধিরাক্ত কলেবরে
সিংহবীৰ্য্য প্রকাশ করিতে করিতে এক এক পা করিয়া পশ্চাতে আসিতে
লাগিলেন । তাঁহার চক্ষু হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইতেছে ; সমস্ত
শরীর কম্পিত হইতেছে ; ক্রোধে অধর দংশন করিতে অধর হইতে শোণিত
নির্গত হইতেছে ; সর্ব্ব অঙ্গ ও বস্ত্র রক্তে প্রাণিত, নয়নে নিমেষমাত্র নাই ;
অস্ত্রচালনে মুহূর্ত্তমাত্র অবকাশ নাই ; সমস্ত অবয়ব দেখিলে বোধ হয়,
যেন ক্রোধ মূর্ত্তিমান হইয়া রক্তাক্ত-কলেবরে যুদ্ধ করিতেছে ।

বিপদ একাকী আইসে না । এই বিপত্তির উপর ইন্দ্রনাথের অল্প বিপদ
আগিয়া উপস্থিত হইল । হুমায়ুন ক্রমে অবসন্ন শরীর হওয়াতে, শেষে
তর্জ্জন করিয়া একবার শেষ আক্রমণ করিলেন । তর্ধানও সেই অবসরে
সন্তোজে আক্রমণ করিলেন । এক জন দক্ষিণ দিক্ হইতে ও অল্প জন বাম
দিক্ হইতে আক্রমণ করিলেন । দুই জনের সমকালীন সন্তোজ আক্রমণ
হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত ইন্দ্রনাথ হঠাৎ পশ্চাৎ যাইবার মানস

করিলেন, ভাবিষ্যেন হঠাৎ পশ্চাৎ যাইলে তাঁহার দুইজন শত্রু পরস্পরের উপর যাইয়া পড়িবে। তখন তিনি গঙ্গার তীরে দণ্ডায়মান ছিলেন, লক্ষ্য দিয়া যেই পশ্চাতে যাইবেন, অমনি গঙ্গাসলিলে নিপতিত হইলেন। “মাতঃ পৃথিবি ! এই বিপত্তিকালে তুমিও স্থান দিলে না।” এইরূপ মনে ভাবিতে ভাবিতে গঙ্গাসলিলে মগ্ন হইলেন। তর্খান ও হুমায়ুন ইন্দ্রনাথের মৃত্যু স্থির করিয়া আপন কার্য্যে প্রস্থান করিলেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

অদৃষ্টপূর্ব্ব উদ্ধার ।

Prisoner ! pardon youthful fancies ;
Wedded ? If you can, say no !
Blessed is and be your consort :
Hopes I cherished let them go !

Wordsworth.

হুমায়ুন ও তর্খান বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা বড় মিথ্যা নহে ; ইন্দ্রনাথ যেরূপ আহত হইয়াছিলেন, তাহাতে উত্থানশক্তি ছিল না। সন্তরণ করা দূরে থাক, উচ্চ পাড় হইতে পড়িয়া একেবারে অচেতন হইলেন। ভাগ্যক্রমে নিকটবর্ত্তী একখানি নৌকায় একটা যুবক জাগরিত ছিলেন। মনুষ্যকে জলে পড়িতে দেখিয়া তিনিও জলে ঝাঁপ দিয়া কথঞ্চিৎ মৃতপ্রায় ইন্দ্রনাথের প্রাণ বাঁচাইলেন।

সেই নৌকার মাঝি মাল্লা সকলেই জুপ্ত ছিল। সেই যুবক একাকী বাহিরে বসিয়া মেঘের ভয়াবহ সৌন্দর্য্য অবলোকন করিতেছিলেন। বিহ্বল ও বাতায় তাঁহার হৃদয়ে যেন আনন্দ উদ্বেক করিতেছিল ; তাঁহার অন্তরের বিহ্বল ও বাত্যা এই প্রকৃতির গর্জ্জন শুনিয়া যেন কিঞ্চিৎ পরিমাণে শান্ত হইতেছিল।

অচেতন ভাসমান শরীরকে জলের উপর টানিয়া লইয়া যাওয়া বড় কঠিন নহে,—যুবক ধীরে ধীরে ইন্দ্রনাথকে নৌকার দিকে লইয়া চলিলেন। শেষে আপনি নৌকায় উঠিয়া ইন্দ্রনাথকে তুলিলেন।

ইন্দ্রনাথের শরীরে রক্ত দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। অতিশয় যত্নসহকারে তাঁহার শরীর ধোত করিয়া গুহবস্ত্র পরিধান করাইলেন। তাহার পর সেই অস্ত্রঘাতগুলি একে একে পরীক্ষা করিয়া ঔষধি দিতে লাগিলেন ;

দেখিলেন, যদিও অনেকস্থানে ক্ষত হইয়াছে তথাপি কোন ক্ষতই গভীর বা সাত্বাতিক নহে। তাঁহার স্পষ্টই বোধ হইল, সমস্ত রাত্রি উত্তম নিদ্রা হইলে প্রাতঃকালে শরীরে অধিক বেদনা থাকিবে না।

সমস্ত রাত্রি উত্তম নিদ্রা হইল। প্রাতঃকালে চক্ষুন্মীলন করিয়া ইন্দ্রনাথ দেখিলেন, পার্শ্বে এক পরম সুন্দর যুবক বসিয়া রহিয়াছেন। অনিমেঘ-লোচনে তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিতেছেন, ইন্দ্রনাথের বোধ হইল যেন এই সুপুরুষকে কখন দেখিয়াছেন, কিন্তু কোথায় দেখিয়াছেন, স্মরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন,—

“যুবক! আপনি আমার প্রাণ দিয়াছেন, আপনি বোধ হয় আমাকে জল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, আপনি কে বলুন, কি করিলে এ ঋণ শোধ করিতে পারিব বলুন? আপনি আমার জীবনরক্ষা করিয়াছেন, রাজা টোডরমল কিছুই দিতে অস্বীকৃত হইবেন না।”

যুবক উত্তর করিলেন, “আপনার নিকট অন্য পুরস্কার চাহি না কেবল একটা প্রার্থনা আছে। কিন্তু ইন্দ্রনাথ, আমাকে কি ইহার মধ্যে বিস্থত হইয়াছ?” এই কথা বলিয়া বক্তা একটু হাসিলেন।

সে স্মৃষ্টি অপরে সে স্মৃষ্টি হাসি এখনও ইন্দ্রনাথ বিস্থত হয়েন নাই; সে কোকিলনিন্দিত কণ্ঠধ্বনি তিনি এখনও ভুলেন নাই। কাতরতা সন্তোষ একেবারে দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন,—

“রমণীরত্ন! ভিক্ষারিণি! আমি জীবিত থাকিতে তোমাকে বিস্থত হইব না। কিন্তু এ পুরুষবেশ”—

ইন্দ্রনাথ আরও কিছু বলিতেছিলেন, কিন্তু ভিক্ষারিণী (পাঠক মহাশয়ের পূর্বপরিচিতা বিমলা) ওষ্ঠের উপর অঙ্গুলী স্থাপন করিলেন। পরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—

“আমি জীলোক এই নৌকায় কেহ জানে না, জানিলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা। এক্ষণে শ্রবণ করুন।”

ইন্দ্রনাথ বিশ্বাসে প্রায় হতজ্ঞান হইয়া সেই রমণীর বদনমণ্ডলের উপায় চাহিয়া রহিলেন। সে বদনমণ্ডলের সহসা ভাবান্তর হইল। যে সুহাসিতে চক্ষুদ্বয় উজ্জ্বলতর হইয়াছিল, ওষ্ঠদ্বয় মিষ্টতর হইয়াছিল, সে সুহাসি শুকাইয়া যাইয়া মুখ অতিশয় গম্ভীর ভাব ধারণ করিল। অতি গম্ভীর স্বরে বিমলা বলিতে লাগিলেন,—

“ইন্দ্রনাথ! মহেশ্বরমন্দিরে আপনাকে বলিয়াছিলাম যে, আমার দ্বিতীয় একটা ভিক্ষা আছে। এই ক্ষণেই আমার ভিক্ষা দান করিতে আপনি

প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । সে ভিক্ষা এই, আপনি আমাকে জন্মের মত বিশ্বৃত হউন ।”

ইন্দ্রনাথ চমকিত হইয়া নিরুত্তর হইয়া রহিলেন । বিমলা আবার বলিতে লাগিলেন ।

“সে ভিক্ষা এই যে, আমি কখন প্রেমদৃষ্টিতে আপনাকে নিরীক্ষণ করিয়াছি, তাহা জন্মের মত বিশ্বৃত হউন ; আমি কখন আপনার দেবমূর্তিকে হৃদয়ে স্থান দিয়াছি, তাহা জন্মের মত বিশ্বৃত হউন ।”

ইন্দ্রনাথ এখনও বিস্মিত ও নিরুত্তর হইয়া রহিলেন । তাঁহার প্রতি রমণীর প্রেম সঞ্চার হইয়াছিল, তাহা ইন্দ্রনাথ অগ্রেই হুই একবার অনুভব করিয়াছিলেন । কিন্তু এতদূর হইয়াছে তাহা জানিতেন না । আর এক্ষণই বা সেই প্রেম উচ্ছেদ করিবার যত্ন করিতেছেন কেন ? ইন্দ্রনাথ কিছু স্থির করিতে না পারিয়া নিরুত্তর হইয়া রহিলেন । বিমলা আবার বলিতে লাগিলেন—

“আর আমি অভাগিনী ! আমার হৃদয়েও আপনার মূর্তি গভীরাক্রান্ত হইয়াছে তাহাও উৎপাটিত করিতে যত্ন করিব,—না পারি হৃদয় উৎপাটন করিয়া জাহ্নবীজলে নিক্ষেপ করিব ।”

ইন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার এ অভিপ্রায় কিজন্য হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিতে পারি ?”

বিমলা উত্তর করিলেন, “আমি আপনার প্রণয়ের পত্নী হইব মানস ছিল, প্রণয়ে কাহারও সপত্নী হইবার আকাঙ্ক্ষা করি না । বিধাতা আমার ললাটে দুঃখ লিখিয়াছেন, অন্যের স্নেহের পণে কাঁটা দিব কি জন্য ?”

ইন্দ্রনাথের সরলার কথা মনে পড়িল,—তিনি অবাচ্ হইয়া রহিলেন ।

সেই দিন প্রাতে শিবিরে রাষ্ট্র হইল যে, ছমায়ুন ও তর্ধান পূর্ব রাত্রিতে শিবির পরিত্যাগ করিয়া সসৈন্যে পাঠানদিগের সহিত যোগ দিয়াছেন ।

ইন্দ্রনাথ নৌকা হইতে অবরোহণ করিয়া ধীরে ধীরে শিবিরাত্মিনুখে গমন করিলেন ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কমলা ।

But hawks will rob the tender joys,
That bless the little lint white's nest,
And frost will blight the fairest flowers,
And love will break the soundest rest,

As in the bosom o' the stream,
The moon-beam dwells at dowy e'en,
So trembling, pure was tender love,
Within the breast o' bonnie Jean.
And now she works her mammie's work,
And aye she sighs with care and pain,
Ye wist na what her all might be,
Or what wad make her weel again.

Burns.

বিমলা কিজন্য সেই অপরূপ পরিচ্ছেদে মুগ্ধের যাত্রা করিয়াছিলেন, জানিতে পার্ঠক মহাশয় উৎসুক হইবেন, কিন্তু সে কথা বলিতে হইলে আমাদের তাহারও পূর্বকথা লইয়া আরম্ভ করিতে হয় । সুতরাং ইন্দ্রনাথ যে আশ্রমে সরলাকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, সেই আশ্রমের কথা লইয়া আমরা আরম্ভ করিব ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ইচ্ছামতীতীরস্থ মহেশ্বরমন্দিরের অনতিদূরে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল । মন্দিরের মহাস্ত প্রায়ই দেবালয়ে থাকে, কিন্তু চন্দ্রশেখর মধ্যে মধ্যে এই পল্লীগ্রামে আসিয়া বাস করিতে ভালবাসিতেন । দেবালয়ের মহাস্ত সচরাচর যেরূপ স্বার্থপর ও বিষয়লুদ্ব হইয়া থাকেন, চন্দ্রশেখর সেরূপ ছিলেন না । তিনি অতিশয় নির্মলচরিত্র ছিলেন, ও অনেক অনাথা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকন্যাকে এই পল্লীগ্রামে রাখিয়া ভ্রাতাভগ্নীর মত ব্যবহার করিতেন । দেবালয়ের কার্য্য অন্যান্য বিষয় পূজকের হস্তে সমর্পণ করিয়া চন্দ্রশেখর আপন আশ্রিত কয়েক ঘর লোক লইয়া এই গ্রামে মহা-দেব উপাসনা করিতে ভালবাসিতেন, আবার আবশ্যক হইলে স্বয়ংও মহেশ্বরমন্দিরে কার্য্য করিতেন । কমলানাম্নী একটা অনাথা কন্যাকে আপন কন্যা বলিয়া গৃহে রাখিয়া লালনপালন করিতেন । কমলা রহস্ত করিয়া এই গ্রামকে আশ্রম বা বনাশ্রম বলিত, সেই অবধি সকলেই ইহাকে বনাশ্রম বলিত । আমরাও তাহাই বলিব । অধুনা এই স্থানে একটা বৃহৎ গ্রাম হইয়াছে তাহার নাম বনগ্রাম । চন্দ্রশেখর যেরূপ নির্মলচরিত্র

সেইরূপ ধর্মপরায়ণ, তাঁহাকে দেখিলে পুরাকালের মুনিঋষির ছায় বোধ হইত, তাঁহার গ্রামটীকেও তিনি যথার্থই পুরাকালের আশ্রমের ছায় করিয়া তুলিয়াছিলেন । তিনি অনেক পুরাতন শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন ও পুরাতন ঋষিদিগের ছায় থাকিতে অভিলাষ করিতেন । কতকগুলি শিষ্যের সহিত শাস্ত্রালোচনা করিয়া অনাথা দরিদ্রদিগকে সাহায্য করিয়া একাকী যাগযজ্ঞ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ও সেই গ্রামকে সর্বাংশে পুরাকালের আশ্রমের ছায় করিয়া তুলিয়াছিলেন ।

সায়ংকাল উপস্থিত । যে যে আশ্রমবাসিগণ কার্যোপলক্ষে দূরে কোথায় যাইয়াছিলেন, তাঁহারা একে একে আশ্রমভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন ; আশ্রমের শাস্ত্র লতাপাদপের মধ্য হইতে উথিত সায়ংকালের যজ্ঞধূম দেখিতে পাইলেন ; দুই একটা কুটীর হইতে সায়ংকালীন প্রদীপালোক দেখিতে পাইলেন । আশ্রমের মধ্যে সকলই শান্ত, নিস্তব্ধ । স্বচ্ছমনা ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যার উপাসনা আরম্ভ করিতেছেন, কোন কোন ব্রাহ্মণপত্নী গৃহকার্য সমাধা করিতেছেন, কেহ কেহ বা শিশুদিগকে সমবেত করিয়া মহাভারতের পুণ্যকথা গল্প করিতেছেন । ব্রাহ্মণকন্যাগণ কেহবা হরিণশিশু লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন, কেহ বা হরিণীর নয়নের সহিত স্বীয় বয়স্যার নয়নের বিশালতা ও চকলতার উপমা দিতেছেন । নদীতীর হইতে রমণীগণ কলস পুরিয়া জল লইয়া আসিতেছেন ; কুটীর-প্রাঙ্গণে হরিণ-হরিণীগণ রোমন্থন করিতেছে ।

সন্ধ্যার শঙ্খঘণ্টা ধ্বনিত হইল । সেই ধ্বনি আশ্রমের সহস্র পাদপে প্রতিহত হইয়া গগনমণ্ডলে উথিত হইতে লাগিল । প্রদোষকালীয় শঙ্খধ্বনি অপেক্ষা মানবহৃদয়ে উপাসনা-উত্তেজক আর কিছুই নাই । সেই পবিত্র ধ্বনিতে যোগীদিগের হৃদয়কবাট উদ্ঘাটিত হইল, তাঁহারা সকলে একত্রিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আরাধনা করিতে লাগিলেন । রোদনপটু শিশুকে ক্ষণেক শান্ত করিয়া ব্রাহ্মণপত্নী সেই গীতে যোগ দিলেন, ক্রোড় হইতে কলস নামাইয়া অর্দ্ধপথে দাঁড়াইয়া ব্রাহ্মণকন্যা গীত গাইলেন, চঞ্চল হরিণশিশুকে ধাত্র দিয়া ক্ষণেক শান্ত করিয়া কিশোরবয়স্কা সেই আরাধনায় তৎপর হইলেন, ক্রীড়াতৎপর বালক ক্ষণেক ক্রীড়ায় ক্ষান্ত হইয়া সেই গান গাইল,—মাতার ক্রোড়ে শিশুও মাতার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া সেই সঙ্গে সঙ্গে সেই গীতে যোগ দিল । আবাল বৃদ্ধ বনিতার কণ্ঠনিঃসৃত এই অনন্ত গীত সায়ংকালের শঙ্খধ্বনি সঙ্গে সঙ্গে নৈশ গগনে উথিত হইতে লাগিল । গীত শাস্ত্র হইলে সমস্ত আশ্রম পুনরায় তুষ্ণীভাব ধারণ করিল ।

সেই সায়াং কালে দুই জন নদীতীরে আসীন ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে এক জন আমাদের পূর্বপরিচিত সরলা, অত্র জনের নাম কমলা।

কমলা অনেক দিন অবধি এই আশ্রমে বাস করিতেছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণকন্যা, বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বর্ষ হইবে। তিনি কাহার হুঁহিতা, কাহার বনিতা, তাঁহার স্বামির কত দিন মৃত্যু হইয়াছে, এ সকল কথা কেহ জানি তেন না, জিজ্ঞাসা করিলে কমলা ক্রন্দন করিতেন স্মরণ্যং কেহ জিজ্ঞাসাও করিতেন না।

কমলার স্বভাব ও আচরণ দেখিয়া আশ্রমবাসীগণ বিস্মিত হইতেন। কমলা সততই শান্ত, অগ্রমনস্ক ও চিন্তাশীলা। যেখানে আশ্রম-পাদপপুষ্প অতিশয় নিবিড় ও অন্ধকারময়, যেখানে মনুষ্যের শব্দমাত্র নাই, মধ্যাহ্নকালে লোকালয় ত্যাগ করিয়া কমলা সেই নিভৃত স্থানে একাকী চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন, মধ্যাহ্নে অতি মৃদুনিঃসৃত ঘুঘুর প্রেমগীত শুনিতে ভালবাসিতেন। যেখানে আম্রবৃক্ষের পদ প্রক্ষালন করিয়া ইচ্ছামতী কুল কুল শব্দে প্রবাহিত হইত, গভীর রজনীতে কমলা সেই স্থানে যাইয়া বসিয়া চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন; নদীর অনন্ত কুল কুল ধ্বনি শুনিতে ভালবাসিতেন। সে অনন্ত ধ্বনি শুনিতে শুনিতে কমলা যে অনন্ত চিন্তা করিতেন, সে চিন্তা কিসের? কে বলিবে কিসের? চন্দ্রশেখর কমলাকে আপন গৃহে রাখিয়াছিলেন, আপন কন্যার মত যত্ন করিতেন, কিন্তু কমলা গৃহে থাকিবার সময় সর্বদাই অগ্রমনস্ক হইয়া থাকিতেন, অত্রের সহিত কথা কহিতে কহিতে কখন কখন চিন্তায় মগ্ন হইতেন, তাহাতে লোকে হাসিলে আবার লজ্জিত হইয়া কথাবার্তা আরম্ভ করিতেন। সে কথাবার্তা কি মধুর, কি ভাবপরিপূর্ণ! শ্রোতার কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিত।

কমলা নিরুপমা সুন্দরী। তাঁহার নয়ন দুটি অতিশয় প্রশস্ত শান্ত-জ্যোতিঃ ও চিন্তাপ্রকাশক, সমস্ত মুখখানি শান্ত ও গাঢ় চিন্তায় মগ্ন। দেহ অতি সুকুমার, বিধবার মলিন বস্ত্রে সে সুকুমার দেহ আবৃত হইয়া শৈবাল-বেষ্টিত পদ্মবৎ শোভা পাইত; কিন্তু সে প্রফুল্লিত পদ্ম নহে,— সায়াংকালে মুদিতপ্রায় পদ্ম যেরূপ জলহিলোলে ঈষৎ কম্পিত হইতে থাকে, সন্ধ্যার স্নিগ্ধ ছায়াতে যেরূপ ধ্যাননিমগ্নের ন্যায় দেখায়, এই কোমলাঙ্গী তপস্বিনী সেইরূপ সততই চিন্তায় মগ্ন, লোকালয়ে সেইরূপ মুদিতপ্রায় হইয়া থাকিতেন। কমলা চন্দ্রশেখরকে পিতা বলিয়া ডাকিতেন, চন্দ্রশেখরের গৃহকর্ম্য সমস্ত তিনিই নির্বাহ করিতেন—কার্য্যে অবসর পাইলেই আবার সেই নিভৃত, নিবিড় পাদপাবৃত স্থানে যাইতেন; শিখাণ্ডবাহন

তাঁহাকে উপহাস করিয়া বনদেবী বলিয়া সম্বোধন করিতেন,—তদনু-
সারে° আশ্রমের অনেকেই কমলাকে বনদেবী বলিয়া ডাকিত । ফলতঃ,
তিনি যেরূপ একাকী বনে বনে বিচরণ করিতে ভালবাসিতেন, তাহাতে
তাঁহাকে সেই শান্ত পবিত্র ছায়াবিত আশ্রমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া বোধ
করা কিছুই বিচিত্র নহে ।

অন্য সন্ধ্যার সময় কমলা সরলাকে লইয়া বনবিচরণ করিতেছিলেন,—
এক্ষণে দুই জনে নদীতীরে বসিয়া রহিয়াছেন । কমলা সরলাকে ভাল
বাসিতেন,—সে সরলচিত্ত বালিকাকে না ভালবাসিয়া কে থাকিতে পারে ?
সরলাও কমলার হৃৎথে হৃৎথ প্রকাশ করিতেন,—আপনার হৃৎথ বিস্তৃত
হইয়া সেই বিধবার হৃৎথে হৃৎথী হইতেন—সুতরাং ক্রমশঃ তাঁহাদিগের
মধ্যে ভালবাসার সঞ্চার হইয়াছিল ।

পাঠক মহাশয় জিজ্ঞাসা করিবেন, সরলার আবার হৃৎথ কি ? বালিকার
হৃদয়ে চিন্তা কিসের ? আমরা উত্তর করিব, সরলা আর বালিকা নাই,—
হৃদয়কোরকে প্রণয়কীট প্রবেশ করিয়াছে ।

যেদিন হইতে ইন্দ্রনাথ সরলার নিকট বিদার লইয়াছিলেন, সেইদিন
হইতে প্রণয় কাঁহাকে বলে সরলা বুঝিল, চিন্তা কাঁহাকে বলে বুঝিল ।
সরলা এখনও পূর্বের ন্যায় স্নেহময়ী কন্যা, কিন্তু এক্ষণে মাতার সেবাশ্রদ্ধা
করিতে করিতে সততই আর একজনের কথা হৃদয়ে জাগরিত হইত, আর
একখানি মুখ মনে পড়িত । এখনও সরলা পূর্বের ন্যায় পরিশ্রম করিত,
কিন্তু কার্য্য করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে সহসা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিত,
মধ্যে মধ্যে সহসা চক্ষে জল আসিত । লজ্জায় অশ্রু মুছিয়া আবার কার্য্যে
নিযুক্ত হইত, আবার ধীরে ধীরে চক্ষে জল আসিত । ক্রমে ক্রমে ধীরে
ধীরে সেই জলে চক্ষুর্দ্বয় পরিপূর্ণ হইত,—ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে সেই জলে
মুখখানি দিল্পিত হইত । সে বালিকার মুখে সে জল দেখিলে হৃদয় বিদীর্ণ
হয় ।

.. চিন্তা কি ? সরলাকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দিতে পারিত
না,—কিন্তু আমরা অনুভব করিতে পারি । রুদ্রপুরে পূর্ণচন্দ্রালোকে যে
দেবমূর্ত্তি দেখিয়াছিলাম আবার কি সে মূর্ত্তি দেখিতে পাইব ? যাঁহার
কণ্ঠে একবার লীলাক্রমে মালা দিয়াছিলাম, তাঁহাকে কি আবার দেখিতে
পাইব ? হৃদয়ের ইন্দ্রনাথকে আবার কি দেখিতে পাইব ? এই চিন্তা
করিতে করিতে সরলা কার্য্যকন্ম ভুলিয়া যাইত, চারিদিক শূন্য দেখিত ।
জ্ঞানচক্ষে সেই রুদ্রপুরের কুটীর দেখিতে পাইত,—সেই কুটীরের পার্শ্বে

সেই উদ্যান,—সে উদ্যানে সেই পুষ্পাচারা, উপরে পূর্ণচন্দ্র,—সেই পুষ্প-চারার মধ্যে সেই চন্দ্রালোকে সেই হৃদয়ের ইন্দ্রনাথ,—সহসা নয়নজলে সরলার মুখখানি প্রাবিত হইয়া যাইত ।

আবার চক্ষু মুছিয়া কার্য্য করিতে বসিত, আবার কিছুক্ষণ পর ধীরে ধীরে চিন্তা আসিত । সন্ধ্যার সময় ছায়া যেমন ক্রমে ক্রমে অতি ধীরে ধীরে গগন-মণ্ডল ও পৃথিবী আচ্ছন্ন করে,—প্রণয়চিন্তাও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে অতি ধীরে ধীরে সরলার হৃদয় আচ্ছন্ন করিত । ভাবিত একবার যদি তাঁহার দেখা পাই,—এক মুহূর্ত্তের জন্যও যদি তাঁহার দেখা পাই, তাহা হইলে তাঁহাকে বলি,—কি বলি ?—না কিছু বলি না,—তাহা হইলে তাঁহার হৃদয়ে আমার জলন্ত হৃদয় স্থাপন করিয়া, তাঁহার স্বপ্নে আমার মস্তক স্থাপন করিয়া, একবার মনের সাধে ক্রন্দন করিয়া স্বর্গস্থ লাভ করি । অভাগিনী একবার ক্রন্দন ভিন্ন আর কিছু চাহে না ।

আবার চিন্তা আসিত । একবার কি ইন্দ্রনাথের সহিত দেখা হইবে না ? অবশ্য হইবে ; কিন্তু সে কবে হইবে ? এক্ষণেই দেখা হয় না কেন ? ইন্দ্রনাথ আসিতেছেন না কেন ? তিনি কি সরলাকে ভুলিয়া গিয়াছেন ? সরলার চক্ষে আবার জল আসিল । ইন্দ্রনাথ কুশলে আছেন ত ? নয়নজলে মুখখানি প্রাবিত হইয়া যাইল ।

বালিকা প্রেমের কথা কাহাকেও বলিত না, যে পাবকে হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল সে পাবক কাহাকেও দেখাইত না, নীরবে অব্যাহত অশ্রুধারি দ্বারা সেই পাবক নির্মাণ করিতে চাহিত, বাধবিদ্ধ কপোতীর ন্যায় নীরবে নিভৃত নিকুঞ্জ বনে যাতায়াত করিত । আর আশ্রমবাসীগণ—হায় ! তাহাদিগের মধ্যে কয়জন সরলার যাতনা বুঝিত ? ব্রাহ্মগণ ক্রিয়া কর্ম্মই ব্যস্ত, সরলচিত্ত ব্রাহ্মকন্যাগণ সরলার পীড়ার কিছুই বুঝিত না, সরলাকে কাতর দেখিলে দুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিত, “সরলা ! অদ্য তোমাকে একপল্লব দেখিতেছি,—কোন অসুখ ত হয় নাই ? কোন কষ্ট হইয়াছে ? কি মনে কোন দুঃখ কি ভাবনা হইয়াছে ?” এরূপ প্রশ্নে সরলা অধিকতর লজ্জিত হইত,—সে স্থান হইতে প্রস্থান করিত । এমন বিপত্তির সময় তাহার হৃদয়ের অমলা কোথায় ? স্নেহগর্ভ বাক্যে হৃদয় শান্ত করিবে, মিষ্ট হাস্য দ্বারা ভাবনা দূর করিবে, এমন অমলা কোথায় ?

আশ্রমের মধ্যে একজনমাত্র সরলার মনের ভাব বুঝিয়াছিল । কমলা সরলাকে কখন কখন আপনার সঙ্গে নিস্তব্ধ নদীকূলে, স্নানার্থ ছায়াবৃত বৃক্ষতলে লইয়া যাইতেন, সাধনা করিতেন, আপনার চিন্তার ভাগিনী

করিতেন ; পবিত্র প্রেমের কথা বলিতেন ; হৃৎথের কথা বলিতেন ; সহিষ্ণুতার কথা বলিতেন ; সরলার চক্ষের জল মুছাইয়া দিতেন, কনিষ্ঠা ভগিনীর ন্যায় ভাল বাসিতেন। সরলা সেই গল্প শুনিতে শুনিতে আপন হৃৎথ ভুলিয়া যাইত ; সেই মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া আপন হৃৎথ দূর করিত। যেরূপ জনশূন্য স্থানে যাইতে তাহার ভয় করিত, চিন্তাশীলা কমলার সঙ্গে সে সকল স্থানেও যাইত, যেরূপ গভীর ভাবময় চিন্তা তাহার বালিকাহৃদয়ে কখন স্থান পায় নাই, ভাবিনী কমলার নিকট তাহাও শুনিত। ফলতঃ দুইজনে একত্র হইলে কমলা আপনার হৃদয়ের কবাট উন্মুক্ত করিয়া বালিকার নিকট নানারূপ হৃদয়গ্রাহী কথা ও গল্প করিতেন ও অন্তরের নানারূপ গভীর তলচারী ভাব প্রকাশ করিতেন। সরলা বালিকার মত একমনে সেই সমুদয় শুনিত ;—সে ভাব তাহার বড় ভাল লাগিত ; সে হৃদয়গ্রাহী কথা শুনিতে শুনিতে আপন হৃৎথকথা বিস্মৃত হইত।

আজি সন্ধ্যার সময় তাঁহারা দুই জনে নদীতীরে বসিয়া আছেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

কে বল দেখি ?

*Manfred.—Oblivion, self-oblivion :—
Byron.*

কমলা বলিলেন—“সরলা।”

সরলা উত্তর না করিয়া কমলার মুখের দিকে চাহিল।

.. কমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ তোমাকে এত স্নান দেখিতেছি কেন ?”

সরলা মুখখানি নত করিল।

কমলা দেখিলেন আজ হৃৎথবেগ প্রবল হইয়াছে। স্নেহসহকারে সরলার নিকটে বসিয়া সরলার হস্তে আপন হস্তে ধারণ করিলেন, পরে স্নেহগর্ভ-বচনে নানাপ্রসঙ্গের কথা আনাতে সরলার মন কিঞ্চিৎ স্থির হইল। তখন তিনি বলিতে লাগিলেন,—

“ভদ্রিনি! পৃথিবীতে তোমা অপেক্ষা হতভাগিনী আছে। তোমার স্নেহময়ী মাতা আছেন, জগৎসংসারে থাকিবার স্থান আছে, স্বদেহের জীবিত আছেন, তোমার আশা-ভরসা সকলেই আছে। কিন্তু পৃথিবীতে একরূপ হতভাগিনী আছে যাহার কিছুমাত্র নাই, যাহার ভবিষ্যতের আশা নাই, অতীতের স্মৃতি নাই, ইহজন্মে কেহ নাই, সংসারে স্থব নাই, কেবল অতুল চিন্তাকুলে ভাসিতেছে।”

সরলা কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইল, বলিল, “দিদি, তোমার কথা ভাবিলে আমি আপন দুঃখ ভুলিয়া যাই, তুমি কিরূপে এত সহ্য কর?”

কম। “বিধাতা সহ্য করিবার জন্যই নারীজন্ম দিরাছেন। পুরুষে যত সহ্য করিবে, আমরা তাহার দশ গুণ সহ্য করিব।”

সর। “যদি না পারি?”

কম। “তবে নারীজন্ম গ্রহণ করিলে কেন? দেখ, মনুষ্যের মানসন্ত্রম আছে, ধনসম্পত্তি আছে, কুলমর্যাদা আছে, নামগৌরব আছে, জীবনের সহস্র ভিন্ন ভিন্ন অবলম্বন আছে, সহস্র সুখের কারণ আছে, একটা না হইলে অন্যটা অবেষণ করিতে পারে, সেটা না পাইলে অপর একটা অনুসন্ধান করে, সেই অনুসন্ধানে জীবন স্বপ্নবৎ অতিবাহিত হয়। চেষ্টা সফল হউক বা না হউক, যতদিন চেষ্টা থাকে, যতদিন আশা থাকে, ততদিন জীবন হর্ষহীন হয় না। আর আশা নাই কোন্ মনুষ্যের? যুবকের প্রেম, উচ্চাভিলাষ, মান, সন্ত্রম, ক্ষমতা ও খ্যাতি লাভের আকাঙ্ক্ষা; বৃদ্ধের ধন-কামনা, পুত্র-কামনা, বংশবৃদ্ধি-কামনা, সহস্র কামনা, সহস্র আকাঙ্ক্ষায় জীবন অতিবাহিত হয়। আর অভাগিনী নারীকুলের কি আছে?”

কমলা ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইলেন। সরলার দিকে চাহিলেন, দেখিলেন, সরলা একাগ্রচিত্তে শুনিতোছে, আর তাঁহার মুখপানে চাহিয়া রহিয়াছে। তখন আবার বলিতে লাগিলেন—

“অভাগিনী নারীকুলের কি আছে? সংসারস্বরূপ অপার অগাধ সমুদ্রে তাহাদিগের একটীমাত্র ক্ষুদ্র ক্ষণভঙ্গুর তরী আছে,—সেটা প্রেম। সেই প্রেমের উপর নির্ভর করিয়া তাহারা অপার সংসারে আইসে, যদি সেই তরীটা ডুবিয়া, তবে নারীর আর অবলম্বন নাই, আর সুখের কারণ নাই, আর আশা নাই, আর ভরসা নাই, অতল জলে সম্ভরণ ভিন্ন আর উপায় নাই।”

সরলা বলিল,—“আমার বোধ হয়, দিদি তুমি বড় দুঃখিনী, কেননা তোমার কেহই নাই, জগতে আশাও নাই।”

কমলা উত্তর করিলেন,—

“তথাপি, সরলা, আমি ছাখিনী নহি। চিন্তাবলে আমি সকল দুঃখ বিস্মৃত হইতে শিখিয়াছি,—চিন্তাই আমার জীবনস্বরূপ হইয়াছে। ঐ যে ঋণিত বৃক্ষপত্রের মর্ম্মরশ্মক শুনিতে পাইতেছি, মধ্যাহ্নে যখন ঐ বৃক্ষতলে বসিয়া ঐ মর্ম্মরশ্মক শ্রবণ করি, আর ঘুঘুর মৃদুনিঃসৃত প্রেমগীত শ্রবণ করি, তখন আমার হৃদয় শান্তিরসে পরিপূরিত হইতে থাকে। ঐ যে আকাশে ঋণ ও ঋণ ভ্রম মেঘের ভিতর দিয়া চল যাইতেছে দেখিতেছি, ক্ষণেকমাত্র ঈষৎ অন্ধকার করিয়া আবার পরিষ্কার নীল গগনমণ্ডলে বাহির হইয়া আপন জ্যোতিঃ বিস্তার করিতেছে; ঐ চন্দ্র ও ঐ আকাশের দিকে চাহিয়া চাহিয়া আমি নিরুপম শান্তি লাভ করি; প্রকৃতির শান্তি ও নিস্তকতা অনুকরণ করিয়া আমার হৃদয়ও শান্তি ও নিস্তকতা গ্রহণ করে। এই সকল দেখিয়া আমার হৃদয়ে যে অনন্ত, অপরিমীম, অনির্বচনীয় ভাবের উদ্বেক হয় তাহা আর কি বলিব, সেই সকল ভাবেই আমাকে পাগলিনী করিয়াছে,—উদাসিনী করিয়াছে। আমি এ সংসারে নাই,—যে স্থানে স্বভাবের অনন্ত মহিমা বিরাজ করিতেছে, আমার মন সততই সেই স্থানে বিচরণ করিতেছে।”

সরলা ক্ষণেক নীরব থাকিয়া বলিল—“দ্বিদি, তোমার পূর্ব্বকথা জানিতে আমার বড় ইচ্ছা করে।”

কমলা বলিলেন, “সরলা তুমিও আমাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে ? আশ্রমবাসিদিগের নিকট আমি কিছুই বলি না, কিন্তু ভগিনি ! তোমার নিকট আমার লুকাইবার কিছুই নাই; আমি সত্য সত্য বলিতেছি, আমার জীবন কোন অপরাধ মোহজালে জড়িত রহিয়াছে, তাহা আমি ভেদ করিতে পারি না,—আমার কিছুমাত্র স্মরণ নাই।”

সরলা আশ্চর্য্য হইল,—পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, “কিছুই মনে নাই ? তোমার বাড়ি কোথায় ?”

কমলা । “স্মরণ নাই।”

সরলা । “তোমার পিতার নাম কি ?”

কমলা । “স্মরণ নাই।”

সরলা । “তোমার বিবাহ হইয়াছিল কোথায় ?”

কমলা । “স্মরণ নাই।”

সরলা । “তোমার স্বামীর মৃত্যু হয় কবে, কিরূপে ?”

কমলা । “স্মরণ নাই।”

সরলা বিস্মিত হইল। অন্য কেহ হইলে ভাবিত কমলা মিথ্যা কথা কহিতেছে। কিন্তু সরলার মনে সে ভাব উদয় হয় নাই। যাহাকে জ্যোষ্ঠার মত ভাল বাসিত, তিনি যে মিথ্যা কথা কহিতেছেন, এরূপ বিশ্বাস সরলার হৃদয়ে কখন উদয় হয় নাই; অথচ জীবনের সমস্ত কথা ভুলিয়া গিয়াছেন, ইহাও বিশ্বাস করা সহজ নহে; সরলা সত্য সত্যই ভাবিলেন কমলার জীবন কোন মন্ত্রজালে জড়িত, হতভাগিনী কোন ভীষণ শাপে অভিশপ্ত।

কমলা ক্ষণেক পর বলিতে লাগিলেন, “আমার কেবল এইমাত্র স্মরণ আছে যে, কিছুদিন সংজ্ঞাশূন্য হইয়াছিলাম, হৃদয়ে অতিশয় বেদনা বোধ করিয়াছিলাম, যাতনায় অস্থির হইয়াছিলাম। সেই পীড়ার সময় স্বপ্নে একটি দেবমূর্তি দেখিতাম। বোধ হইত যেন অপরিণীত নীল আকাশের মধ্যে চন্দ্রকরোজ্জ্বল একটি ক্ষুদ্র অতি শুভ্র মেঘখণ্ডে সেই দেবমূর্তি বসিয়া রহিয়াছেন। একবার বোধ করিতাম, তিনি ইন্দ্রদেব, কিন্তু তাঁহার গলায় যজ্ঞোপবীত, হস্তে নোকার দাঁড়, সেই দাঁড় দিয়া যেন সেই মেঘখানিকে গগনসাগরের মধ্যে সঞ্চালন করিতেছেন। মহাদেবের হস্তে ত্রিশূল থাকে, নারায়ণের হস্তে শঙ্খচক্রগদাপদ্ম থাকে, দাঁড় কোন্ দেবের হস্তে থাকে আমি জানি না।—আশ্রমবাসী কেহ আমাকে বলিতে পারেন না। যাহা হউক, সেই ভীষণ পীড়া হইতে যখন আমি আরোগ্য লাভ করিলাম, লোকে বলিল, আমি বিধবা হইয়াছি। কিন্তু তখন আর পূর্বকথা কিছুমাত্র মনে ছিল না,—স্বামীর কথা কিছুমাত্র মনে ছিল না, বৈধব্য-যাতনাও কিছুমাত্র বোধ করি নাই।”

সরলা অধিকতম বিস্মিত হইল,—সে অপরূপ কথা শুনিয়া যেন কিছু ভয়েরও সঞ্চার হইল। আশ্রমবাসিগণ উপহাস করিয়া কমলাকে “বন-দেবী” বলিত, তাঁহার কথাবার্তা শুনিয়া সরলার যেন যথার্থই বোধ হইতে লাগিল, তিনি মানুষী নহেন, কোন দেবী হইবেন। অতিশয় শোকে যে স্মরণশক্তি এতদূর বিনাশ হয়, তাহা সরলা অমুভব করিতে পারিত না। ক্ষণেক পর সরলা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল—

“তাহার পর এ আশ্রমে আসিলে কি প্রকারে?”—কমলা উত্তর করিলেন, “যখন আমি ঘোরতর পীড়া সহ করিতেছিলাম, তখন সকল লোকেই স্থির করিয়াছিল যে, আমি আর বাঁচিব না। পিতা চন্দ্রশেখর সেই সময়ে তীর্থপর্যটন করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। পিতার দয়ার শব্দ, তিনিই আমাকে যত্ন করিতে লাগিলেন। সে স্থানে আমার জ্ঞাতি-

কুটুপ কেহই ছিল না। নিরাশ্রয় বিধবাকে পিতা আশ্রয় দান করিয়া আশ্রয় নোকায় তুলিলেন। তখনও আমার ঘোর পীড়া, গ্রামের সকলেই স্থির করিল যে নোকাতেই আমার কাল হইবে। অনেক দিন জলপথে আসিতে লাগিলাম, নদীর স্বাস্থ্যজনক বায়ুতে আর পিতার যত্নে আমি পুনরায় আরোগ্যলাভ করিলাম, সংজ্ঞালাভ করিলাম ;—কিন্তু পূর্বকথার স্মৃতি আর লাভ করিলাম না,—আমি কে, কাহার দুহিতা, কাহার জী, কিছুই জানিতে পারিলাম না। সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিবার কিছুদিন পরেই নোকা আসিয়া এই আশ্রমের ঘাটে লাগিল,—সেই অবধি আমি পিতার গৃহেই রহিয়াছি।”

শুনিতে শুনিতে সরলার চক্ষে জল আসিল। সরলা ধীরে ধীরে কমলার নিকটে আসিয়া তাহার হস্তধারণপূর্বক বলিল,—“দ্বিদি, আমি আর আপনার জন্য দুঃখ করিব না, তোমার এ সংসারে কিছু নাই, কেহই নাই, সেই জন্য আমার দুঃখ হইতেছে।” পরদুঃখে সরলার সরল হৃদয় দ্রবীভূত হইতেছিল।

কমলা উত্তর করিলেন, “ভগিনি ! আমার জন্য দুঃখ করিবার কোন কারণ নাই। স্মৃতি আমাদের দুঃখের কারণ ; যাহার স্মৃতি নাই তাহার দুঃখ কি ? আমার যদি পিতার কথা মনে থাকিত, স্বামীর কথা মনে থাকিত, তাহা হইলে কি আমি জীবনধারণ করিতে পারিতাম ? এখন আমি বালিকার মত সংসারচিন্তাশূন্য হইয়া এই বনে বিচরণ করি, নানা-রূপ অপার্থিব চিন্তার সুখলাভ করি, প্রকৃতির অসীম সৌন্দর্য্য দৃষ্টি করিয়া চরিতার্থতা লাভ করি। প্রকৃতিই আমার পিতাম্বরূপ, প্রকৃতিই আমার স্বামী-স্থানীয় ; ইহা ভিন্ন অন্য স্বামী বা অন্য পিতা আমি জানি না।”

দুই জনে অনেকক্ষণ এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। রাত্রি প্রায় দুই প্রহর হইতে চলিল, আকাশ ক্রমশঃ মেঘাচ্ছন্ন হইতে লাগিল। চন্দ্র মেঘের ভিতর লুকাইলেন, মেঘরাশিও ক্রমে ক্রমে গভীর নীলবর্ণ ধারণ করিল। মধ্যে মধ্যে অল্প অল্প বিদ্যুৎ দেখা যাইতে লাগিল ও অল্প অল্প বায়ু বহিতে লাগিল। সরলা কুটীরে যাইবার জন্য উৎসুক হইল, কিন্তু কমলা স্থিরনয়নে সেই নীল মেঘরাশির দিকে দেখিতে লাগিলেন, স্থিরচিত্তে সেই নিবিড় বনের ভিতর সেই বায়ুর শব্দ শুনিতে লাগিলেন। হর্ষোৎফুল্ললোচনে তিনি সরলাকে সেই বিদ্যুতালোক দেখাইতে লাগিলেন, ইচ্ছামতীর ফেনচূড় তরঙ্গমালা দেখাইতে লাগিলেন। সরলা অগত্যা তাহাই দেখিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে পশ্চাৎ হইতে একজন লোক আসিয়া সরলার চক্ষু চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “কে বল দেখি ?”

সরলা সে স্বর চিনিত, কিন্তু হঠাৎ মনে পড়িল না, একে একে আশ্রম-বাসিনী সঙ্ঘিনীদিগের নাম করিতে লাগিল ।

“নিস্তারিণী”—চক্ষু হইতে হস্ত উঠিল না,

“মনোমোহিনী”—তথাপি হস্ত উঠিল না,

“যোগেন্দ্রমোহিনী”—তবু হইল না,

“তারা”—

“তোরা মাথা,—আমাকে ইহার মধ্যেই ভুলেছি,—তবু এখনও বিবাহ হয় নাই, না জানি বিবাহের জল গায়ে লাগিলে কি হইবে!”—ইত্যাদি বলিতে বলিতে সরলার প্রিয় সই অমলা সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল ।

সরলার বিশ্বয়ের নীমা থাকিল না—“সই ?” “এখানে ?” “কবে আসিলে ?”—আর মুখ দিয়া কথা সরিল না । সরলার বিশ্বয় ক্ষণকাল-স্থায়ীমাত্র,—অনেকদিন পরে ছুঃখের সময় প্রাণের সইকে পাইয়া সরলার হৃদয় আনন্দে প্রাবিত হইল, সে অপার আনন্দ হৃদয়ে স্থান পাইল না, উথলিয়া পড়িতে লাগিল । বাষ্পপরিপূর্ণলোচনে সরলা অমলাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার বক্ষে আপন মুখ লুকাইল । অমলাও যখন অনেকদিন পরে সেই প্রেমপুষ্পলীটাকে হৃদয়ে স্থান দিল, তখন তাহার চক্ষু নিতান্ত শুষ্ক ছিল না ।

ক্ষণেক পর অমলা বলিল, “এই দুই প্রহর রাত্রিতে এই অন্ধকারে এখানে বসিয়া আছ ? আমি যে তোমার জন্ত আশ্রমে কত অন্বেষণ করিয়াছি বলিতে পারি না ।”

সর । “এখানে কমলার সহিত আসিয়াছি, কথার কথায় রাত্রি অধিক হইয়াছে । সই তুমি অদ্য আসিলে ?”

অম । “হাঁ আমি আজই আসিয়াছি, তোমাকে দেখিবার জন্য কতদিন আসিব আসিব মনে করি, তা ‘বুদ্ধস্বামী’ কি আমাকে ছাড়ে ? আজ কত করিয়া তবে আসিলাম । তুমি আশ্রমে নূতন নূতন বন্ধু পাইয়া তোমার পুরাতন সইকে ভুলে যাও নাই ত ?”

সর । “না সই, আমি রাত্রিদিন তোমার কথাই চিন্তা করি, আর সেই”—সরলা হঠাৎ নিস্তব্ধ হইয়া মুখ অবনত করিল ।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি অমলার মনে সন্দেহ হইল,—সরলার মুখের দিকে স্থিরদৃষ্টি করিয়া তাহার মন ও প্রকৃতশূন্য মুখমণ্ডল ও কোটরপ্রবিষ্ট নয়ন দুইটী

দেখিয়া অমলার সন্দেহ গাঢ় হইল। ধীরে ধীরে সরলাকে জিজ্ঞাসা করিল—
“ দিনরাত্রি আর কাহার চিন্তা কর সই ? ”

সরলা মুখ অবনত করিয়া রহিল,—অমলা নিশ্চয় জানিল, কোরকে কীট প্রবেশ করিয়াছে। অমলার মুখ গম্ভীর হইল,—পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল—

“ ছি ! সইয়ের নিকট তুমি আবার কথা লুকাইতেছ,—তবে বুঝি আমাকে ভালবাস না ? ”

সর । “ হাঁ, সই, ভালবাসি । ”

অম । “ তবে বল কোন্ পুরুষের চিন্তা দিনরাত্রি তোমার হৃদয়ে জাগ-
রিত রহিয়াছে ? ”

সরলা আবার নিস্তব্ধ হইল। অমলার নিকট কখনও কোন কথা লুকাই নাই, লুকাইতে পারেও না, অথচ সে প্রিয় নামটী মুখে আসিয়াও বহির্গত হইতেছে না। লজ্জায় সরলার মুখ রুদ্ধ হইয়াছে।

সরলার অন্তরে যে যাতনা হইতেছিল, অমলা তাহা বুঝিল। বুঝিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল,—

“ আচ্ছা, তাঁহাকে কি আমি চিনি ? ”

সরলা অতি মৃদু, অপরিষ্কৃতস্বরে বলিল, “ হাঁ । ”

অমলা মুহূর্ত্তমাত্র চিন্তা করিয়া বলিল, “ তবে ইন্দ্রনাথ ? ” এবার সর-
লাকে আর উত্তর করিতে হইল না। সে প্রিয় নামটী শুনিয়া সরলা শি-
রিয়া উঠিল। অমলা বুঝিল, ঠিক অনুভব করিয়াছি।

অমলা নিস্তব্ধ হইয়া ক্ষণেক চিন্তা করিতে লাগিল। পৃথিবীর মধ্যে একুপ
একজন লোক ছিল না, যাহাকে অমলা সরলা অপেক্ষা ভালবাসিত,—
সেই সরলা আজ অপার প্রেমমাগরে ভাসিতেছে। সে সাগরের কি কূল
আছে ? যদি থাকে, বালিকা কি সে কূল প্রাপ্ত হইতে পারিবে ? অমলা
মনে মনে বলিল, “ বিধাতঃ, আমি আপনার জন্ত কোন ভিক্ষা চাহি না,—
তুমি এই বালিকার প্রতি সদয় হও, আমার প্রাণের সইকে রক্ষা কর । ”

ক্ষণেক পর অমলা চিন্তাবোগ সম্বরণ ও আপন নৈসর্গিক প্রফুল্লতা
ধারণ করিয়া সরলাকে সাস্তুনা করিতে লাগিল। বলিল—“ তা চিন্তা কি
জন্ম ? শুনিয়াছি ইন্দ্রনাথ পশ্চিমে গিয়াছেন। তথা হইতে বোধ হয় শীঘ্রই
আনিবেন। তোমার মাতাও বোধ হয় এ বিবাহে অসম্মত হইবেন না,
আর ইন্দ্রনাথ একটু পাগলের মত হউক, ছেলে ভাল। তোমার মনের
কথা ইন্দ্রনাথ জানেন ? ”

সর। “জানেন।”

অম। “তিনি সম্মত আছেন?”

সর। “আছেন।”

অম। “ঘরে ঘরে বর দেখা কণ্ঠা দেখা হইয়া গিয়াছে বৃদ্ধি,—আমরা ইহার কিছু জানি না?”

সরলা লজ্জিত হইল।

অমলা আবার বলিতে লাগিল, “সইয়ের মনে এত আছে তা কে জানে বল। আমি ভাবি সই আমার বালিকা! ইহার ভিতর এত কাণ্ড কে জানে বল? তা বরটাকে মনে ধরিয়াছে?”

সরলা অধিকতর লজ্জিত হইল,—অথচ ইন্দ্রনাথের কথা হইতেছে বলিয়া তাহার হৃদয়ে আনন্দলহরী উথলিয়া পড়িতেছিল।

অমলা আবার বলিতে লাগিল—“আর কন্যাটিকে ত বরের মনে অবশ্যই ধরিবে,—এ সোণার মুখ দেখিলে কাহার হৃদয়ে প্রেমসঞ্চার না হয়? আমি যদি পুরুষ মানুষ হইতাম, আর যদি ব্রাহ্মণের ছেলে হইতাম, তাহা হইলে তোকে দেখিয়া পাগল হইয়া ঘাইতাম।”—এই বলিয়া অমলা সরলার অবনত মুখখানি ধীরে ধীরে তুলিয়া তাহার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সকলেই আশ্রমভিমুখে যাইতে লাগিল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।



অতিথিষয়।



And wherefore do the poor complain,
The rich man asked of me,

* * * * *
You asked me why the poor complain,
And these have answered thee.

Southey.

যখন সরলা ও অমলার সহিত প্রথমে সাক্ষাৎ হইল, তখন কমলা তাহা-
দিগকে ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে আশ্রমভিমুখে যাইতে লাগিলেন। কিন্তু
সমান ও সরল পথ দিয়া না যাইয়া বন্ধুর, বন্ধু ইচ্ছামতী-তীর দিয়া
যাইতে লাগিলেন। ইচ্ছামতীর তরঙ্গমালা মেঘাচ্ছন্ন আকাশের ভয়াবহ

সৌন্দর্য্য অনুকরণ করিতেছে ; ভীষণ উচ্চাসে ক্রীড়া করিতেছে ;—ফেন-রাশিতে আবৃত হইয়া স্নবর্ণরৌপ্যালঙ্কার-বিভূষিতা শ্রামাশী উন্মাদিনীর ত্রায় শোভা পাইতেছে । সেই অপূৰ্ণ শোভা দেখিবার জন্তই কমলা নিকট পথ পরিত্যাগ করিয়া নদীতীর দিয়া আশ্রমাভিমুখে গমন করিতেছিলেন ।

আসিতে আসিতে কমলা সহসা ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইলেন । সে ধ্বনি শিশুকণ্ঠজাত বলিয়া বোধ হইল,—এই গভীর রজনীতে নদীতীরে কোথায় শিশু ক্রন্দন করিতেছে । কমলার হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল । সেই ক্রন্দনধ্বনি অনুসরণ করিয়া অতি দ্রুতবেগে যাইতে লাগিলেন ।

দ্রুতগেগে যাইয়া দেখিলেন, নদীর উপকূলভাগে দুইটী অল্পবয়স্ক বালক একটী বৃক্ষতলে বসিয়া রোদন করিতেছে ; তাহাদিগের সমস্ত শরীর ও বস্ত্রাদি আর্দ্র, তাহার উপর সেই প্রচণ্ড শীতল বায়ুতে তাহারা শীতার্ভ হইয়া ক্রন্দন করিতেছে ।

কমলা অতি সতর্কবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে বাছা, এখানে বসিয়া রহিয়াছ ?”

দুইটী বালকই একেবারে কমলার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল । তাহাদিগের দুই জনেরই অল্প বয়স হইবে, এক জনের বয়ঃক্রম দশ বৎসর হইবে, অন্যের বয়ঃক্রম তদপেক্ষা এক কি দুই বৎসর অধিক । তাহাদিগের মধ্যে একজন বলিল,—

“আমরা মাঝি, রুদ্রপুর হইতে নৌকা লইয়া আসিয়াছি, ফিরিয়া যাইবার সময় পথে ঝড় উঠিল । মা, তুমি যেই হও, আমাদের সাহায্য কর, আমাদের কেহই নাই ।”

দ্বিতীয় বালকটী বলিল, “আমাদের কেহই নাই, মা, তুমি সাহায্য কর ।” দুই জনেরই চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইল ।

কমলার কোমল হৃদয়ে আরও দয়া ও দুঃখের সঞ্চার হইল, বলিলেন—

“বাছা, তোমরা এই বয়সে এত কষ্ট সহ্য করিতে শিখিয়াছ ?—তোমরা রুদ্রপুর হইতে কোথায় আসিয়াছিলে ?”

প্রথ, বা । “এই আশ্রমে আসিয়াছিলাম, এখানে বৈকালে খাওয়া দাওয়া করিয়া পুনরায় রুদ্রপুরে যাইতেছিলাম ; পথে ঝড় উঠিয়াছে ।”

কম । “পুনরায় আশ্রমে চল না কেন ? আশ্রম অধিক দূর নহে অন্য রাত্রি তথায় থাকিয়া কালি বাড়ী যাইও ।”

প্রথ, বা । “তাহাই করিব ভাবিয়াছিলাম, কিন্তু বাতাস উন্টা হইয়াছে, নৌকা আশ্রমের দিকে আর এক রশীও চলে না ।”

কম। “নৌকা কোথায়?”

প্রথ, বা। “এইখানেই আছে,” বলিয়া কমলাকে নদীকূলে লইয়া যাইল, নৌকা তথায় বাঁধা ছিল।

কমলা বলিলেন, “নৌকা এই স্থানেই থাকুক, তোমরা আশ্রমে আইস।”

দ্বিতী, বা। “যেদ্রুপ বাতাস হইতেছে, বোধ হয় নৌকার দড়ী ছিঁড়িয়া যাইবে নৌকা ভাসিয়া যাইবে।”

কম। “তবে নৌকা ডাঙ্গায় তুলিয়া রাখ।”

দ্বিতী, বা। “আমরা দুইজনে তুলিতে পারিলাম না।”

কম। “আইস, আমিও ধরিতেছি।”

পরোপকারিণী ব্রাহ্মণকন্যা নৌকার একদিক্ ধরিলেন, দুইজন বালক নৌকার অপর দিক্ ধরিল। নৌকা অতি ক্ষুদ্র, অনায়াসে ডাঙ্গার উপর উঠিল। তথায় দুইটী আশ্রবৃক্ষে সেই নৌকা উত্তমরূপে বদ্ধ হইল। তখন বালকদ্বয় অতি স্নেহগর্ত্তস্বরে বলিল,—“মা, আর অধিক কি বলিব, তুমি আজ আমাদের বাঁচাইলে।”

কমলা বলিলেন, “আইস বাছা আশ্রমে যাই। যেদ্রুপ মেঘ হইয়াছে, শীঘ্রই ভয়ানক বৃষ্টি হইবে।” এই বলিয়া তিন জনই আশ্রমাভিমুখে চলিল। ক্রমে গভীর মেঘরাশি আকাশে জড় হইতে লাগিল, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নীলমেঘ পশ্চিমদিকে রাশীকৃত হইতে লাগিল, রহিয়া রহিয়া বায়ু ভীষণ উচ্ছ্বাসে বহিতে লাগিল, আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত উজ্জ্বল বিদ্যুৎস্রোত মুহূর্মুহঃ দেখা দিতে লাগিল, মেঘের ভীষণ গর্জনে বৃক্ষ, গ্রাম, অটবী, সমস্ত মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। বালকদ্বয় ভয়ে কমলার নিকটে যাইতে লাগিল, কমলা বিশ্বয়োৎফুল্লোচনে স্বভাবের সেই ভীমশোভা অবলোকন করিতে লাগিলেন, অলৌকিক আনন্দে তাঁহার হৃদয় ক্ষীত হইতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পরে বালকদ্বয়ের দিকে চাহিলেন, সন্নেহবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের এই অল্প বয়স, তোমরা এইরূপ কষ্ট করিয়া জীবন-ধারণ কর? তোমাদের কি পিতামাতা নাই?”

নবীন উত্তর করিল, “আছেন, কিন্তু তাঁহারা অতিশয় বৃদ্ধ, কার্য্য কর্ষে অক্ষম। আজ মা আমাদের জন্য কত ভাবনা করিবেন;—ভাবিবেন, এই বর্ডে আমরা ডুবিয়া গিয়াছি।”

রাখাল বলিল, “দাদার মৃত্যু হওয়া অবধি একটু বাতাস হইলে মা আমাদিগকে বাহির হইতে দেন না । আজ তিনি কত ভাবিতেছেন ।” দুই জনে কাঁদিতে লাগিল ।

কমলা তাহাদের সাশ্বনা করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তোমার দাদার কবে মৃত্যু হইয়াছে ?”

রাখাল উত্তর করিল, “আজ ছয় মাস হইল, এক দিন মাছ ধরিতে গিয়াছিলেন, ভয়ানক তুফানে নৌকা উলটিয়া পড়িল, আর দাদাকে দেখিতে পাইলাম না । সেই অবধি পিতা পীড়ায় ও শোকে শয্যাগত, যতক্ষণ আমরা কিছু আনিতে না পারি ততক্ষণ তাঁহার খাওয়া হয় না । আর মাতা ত সেই অবধি আজ পর্য্যন্ত দিনরাত্রি রোদন করিতেছেন ।”

কমলা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কিরূপে রোজগার কর ?”

নবীন বলিল, “কখন মাছ ধরি. কখন নদীর শেওলা জড় করিয়া যাহারা চিনি করে তাহাদিগের নিকট বিক্রয় করি, কখন বা ষাঁড়ীদিগকে এখানে ওখানে লইয়া যাইয়া কিছু কিছু পাই । যিনি আজ রুদ্রপুর হইতে এই আশ্রয়ে আসিলেন, তিনি আমাদের প্রতি বড় অনুগ্রহ করেন, তাঁহার কোথাও যাইতে হইলে আমাদের ভিন্ন আর কাহাকেও ডাকেন না । আর কতদিন আমাদের খাইবার কিছু না থাকিলে আমরা উঁহার স্বামী নবীনদাসের নিকট যাইয়া দাঁড়াই, তিনি আমাদের চাল, ডাল, পয়সা না দিয়া বিদায় করেন না ।”

রাখাল বলিতে লাগিল, “কিন্তু তথাপিও আমাদের কখন কখন চলা ভার হয় ;—কতবার বৃষ্টি বাদলার দিন এমন হয় যে, আমাদের ঘরে খাবার নাই, আমরা ক্ষুধায় কাঁদি, মা আমাদের দেখিয়া কাঁদেন, পিতা রোগগ্রস্ত হইয়া পড়িয়া থাকেন, মুখে একখানি বাতাসা দি, কি এক বিন্দু দুধ দি, এমন উপায় নাই । গ্রামে ধার চাহিলে ধার পাই না, গরিবকে কে ধার দিবে ? মা এক একবার বলেন, ‘যা নবীনদাসের কাছে কিছু ভিক্ষা করিয়া আন,’—কিন্তু আবার ঘর হইতে বাহির না হইতে হইতে ফিরাইয়া আনেন ; বলেন, ‘এ বাতাসে কোথাও যেও না, বাঁচিয়া থাক, বাঁচিয়া থাকিলে অন্য জুটিবে’ ।”

এইরূপ কথা কহিতে কহিতে দুইটী বালক কমলার সঙ্গে সঙ্গে চলিল । সে কথার শেষ নাই,—দুঃখীলোক যখন দুঃখের কথা বলিবার লোক পায়, তখন কি তাহার কথার শেষ থাকে ?—সুদয়ে দুঃখও যেরূপ অনন্ত, কথাও সেইরূপ অনন্ত । কিন্তু এ জগতে হতভাগাগণ দুঃখের কথা বলিয়া একটু

রোদন করিবে এরূপ সময়ও কত অল্প ; হতভাগার দুঃখকথা কে শ্রবণ করিবে ? ধনীগণ ধনমদে মত্ত, বিলাসীগণ বিলাসে মগ্নজাহীন, কুল-মর্যাদা-গৰ্ব্বী লোক নাচদিগের সহিত কথা কহেন না,—জগতে সকলেই ধনমান-লাভাদি নিজ নিজ অভিপ্রায়ে বাতিব্যস্ত । দুঃখীলোক কাহার কাছে রোদন করিবে, হতভাগার দুঃখকথা কে শ্রবণ করিবে ?

তিন জনে যাইতে যাইতে পথে মহাশ্বেতার সহিত দেখা হইল । তিনি নদীতীরে শিবপ্রতিমা পূজা করিয়া আশ্রমাভিমুখে যাইতেছিলেন । কমলাকে কিছুদূর হইতে দেখিয়া বলিলেন—

“কে ও কমলা ? এম মা আশ্রমে বাই ; এই অন্ধকারে ঝড়ের সময় কি তোমার বনে বনে বিচরণ করিবার উপযুক্ত সময় ? আর ও দুইটা বালক কে ?”

কমলা উত্তর করিলেন, “ও দুইটা নিরশ্রয় বালক নোকা লইয়া যাইতে-ছিল, এরূপ সময়ে ঝড় উঠিল, স্মরণ আজ আমাদের আশ্রমে অতিথি হইবে ।”

মহা । “আহা ! বাছাদের সমস্ত বস্ত্র সিক্ত, আর শীঘ্র শীঘ্র আশ্রমে আয় । আর কমলা তোমার সহিত আমার সরলা গিয়াছিল, সে কোথায় ? তুমি আপনি যেমন বনদেবী তাহাকেও তাই করিলে । বাহা রুদ্ধপুরে অমলাকে যেমন ভালবাসিত এখানে তোমাকে সেইরূপই ভালবাসে । কিন্তু এখনও অমলাকে ভুলে নাই, তাহার জন্য দিনরাত্রি কাঁদে । এ জগতে বিপদকালে কয় জন বন্ধু হয় ? যাহারা হয় তাহাদিগকে কি কেহ কখন ভুলিতে পারে ?”

সরলার দিবারাত্রি ক্রন্দনের অন্য কারণ ছিল, তাহা কমলা জানিতেন, তথাপি মহাশ্বেতার সম্মুখে তাহা বলিলেন না । তিনি উত্তর করিলেন,—

“হাঁ, সরলা এক্ষণও অমলাকে বড় ভালবাসে, আমলার সঙ্গে আশ্রমাভিমুখে গিয়াছে ।”

“আর বনদেবীর বুঝি এক্ষণও আশ্রমাভিমুখে যাইবার সময় হয় নাই, এক্ষণও বনে বনে বিচরণ করিতেছেন,”—এই বলিয়া শিখণ্ডিবাহন সম্মুখে আসিলেন ।

কমলা কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইলেন ; বলিলেন, “শিখণ্ডিবাহন ! তুমি এই রাত্রিতে আশ্রম হইতে কোথায় যাইতেছ ?”

শিখ । “পিতা চন্দ্রশেখর আমাকে আপনার অশ্বেষণে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, সেইজন্ত আমি বনাভিমুখে যাইতেছিলাম, বনদেবীকে

আর কোথায় পাওয়া যাইবে! আপনার সঙ্গে এই দুইটা বালক কে?”

এইরূপ নানা কথোপকথন করিতে করিতে মহাশ্বেতা, কমলা, শিখণ্ডি-বাহন, আর সেই দুইটা দরিদ্র বালক আশ্রমাভিমুখে চলিলেন ।

ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

জমীদারের পূর্বকথা ।

But I have woes of other kind,
Troubles and sorrows more severe,
Give me to ease my tortured mind,
Lend to my woes a patient ear ;
And let me—if I may not find
A friend to help—find one to hear.

Crabbe.

চন্দ্রশেখর ও শিখণ্ডিবাহন ভিন্ন সে আশ্রমে আর কেহই মহাশ্বেতার প্রকৃত পরিচয় জানিতেন না । তাঁহারাও এ পরিচয়ের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না, বিশেষরূপে প্রতিশ্রুত ছিলেন ।

চন্দ্রশেখর বেরূপ অনেক অনাথা ব্রাহ্মণকন্যাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, মহাশ্বেতাকেও সেইরূপ দিলেন । মহেশ্বর-মন্দির হইতে তাঁহার যে আয় হইত, তাহাতে অনায়াসেই সকলের ভরণপোষণ হইত ।

আশ্রমের শান্ত, দ্বৈষবিদ্বৈষশূন্য নিবাসিগণের সহিত একত্র বাস করিতে করিতে মহাশ্বেতার অন্তঃকরণও কিঞ্চিৎ পরিমাণে শান্ত হইয়া আসিয়াছিল । কিন্তু সে বয়সে স্বভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন কখনই হয় না । মহাশ্বেতার বিজাতীয় মান ও জিদাংসা অন্তরে সেইরূপই জাগরিত ছিল হ্রিঃপ্রতিজ্ঞ হইয়া তিনি সেইরূপই প্রতিরাত্রি বৈরনির্ঘাতনের জন্য শিবপূজা করিতেন ;—সেইরূপই প্রতিদিন বৈরনির্ঘাতনের আলোচনা করিতেন । শিখণ্ডিবাহন এবিষয়ে তাঁহার সহিত কথা কহিতে সাহস করিতেন না, মনে মনে ভাবিতেন, সিংহপত্নীকে শান্তরসাম্পদ আশ্রমে রাখিলেও তাহার স্বভাবের পরিবর্তন হয় না ।

• আজি রাত্রি অতিশয় দুর্যোগবশতঃ অনেক জন অতিথি আশ্রমে আসিয়াছেন, আশ্রমবাসিগণ অতিথিসেবা অপেক্ষা অধিক আনন্দ জানিত না ।

ব্রাহ্মণগৃহিণীগণ অতিথিদিগের জন্য অন্নপাক করিতে লাগিলেন, সহর্ষচিত্তে নানারূপ ব্যঞ্জনপাক করিয়া আপন আপন রন্ধন-কৌশল দেখাইতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণগণ হনুত বাক্যে অতিথিদিগকে সাদরসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। গৃহে গৃহে শীত নিবারণার্থ অগ্নি জলিতেছে, তাহার চতুঃপার্শ্বে বন্ধুবান্ধবে উপবেশন করিয়া মিষ্টালাপ করিতেছে; শুদ্ধান্তঃপুর হইতে গৃহিণীদিগের সংসারকথা শুনা যাইতেছে, কখন কখন বা অন্নবয়স্কদিগের স্মৃষ্টি রহস্য-হাস্য শুনা যাইতেছে। জগতের মধ্যে এই আশ্রমটী শান্তি ও কুশলের স্থান বলিয়া বোধ হইতেছে।

চন্দ্রশেখরের কুটীরে অদ্য একজন অতি সমৃদ্ধিশালী অতিথি আসিয়াছেন বলিয়া অনেকেই খাওয়া-দাওয়া সাজ হইলে তথায় যাইয়া সমবেত হইলেন। সে আশ্রমটী একপ ক্ষুদ্র যে, তাহার মধ্যে সকলেই সকলকেই এক পরিবারের লোক বলিয়া মনে করিত, রমণীগণও সকল আশ্রমবাসিদিগের সহিত আলাপ সম্ভাষণ করিতে সঙ্কেচ করিত না। সূত্রাং অদ্য রাত্রিতে চন্দ্রশেখরের প্রশস্ত কুটীরাভ্যন্তরে অনেক পুরুষ ও অনেক স্ত্রী একত্র হইলেন,—তুই একজন অপরিচিত অতিথি আসিয়াছে বলিয়া আশ্রমের রীতি ভঙ্গ হইল না।

গৃহের মধ্যস্থানে অগ্নি জলিতেছে, অগ্নির ঠিক পশ্চাতে চন্দ্রশেখর বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষেরও অধিক হইয়াছে। কিন্তু দিন দিন আশ্রমের শান্ত দেবকার্য্য নির্বাহ করিয়াই হউক, বা মানসিক শান্তি বশতঃই হউক, তাঁহার প্রশস্ত ললাটে একটীমাত্র বান্ধক্যচিহ্ন নাই। নয়ন দুটা জ্যোতিঃপূর্ণ, সমস্ত শরীর তেজঃপূর্ণ, সেই শরীরের উপর যজ্ঞোপবীত লব্ধিত হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার নিজ দক্ষিণ পার্শ্বে সেই সমৃদ্ধিশালী অতিথি বসিয়া আছেন, তাঁহারও বয়ঃক্রম চন্দ্রশেখরের সহিত সমান হইবে, কিন্তু সংসার-চিন্তায় ও পার্থিব দুঃখে তাঁহার শরীর কি শীর্ণ করিয়াছে! মস্তকের কেশ অধিকাংশ পলিত হইয়াছে, জয়ুগলের কেশও তুই একটা গুরুবর্ণ হইয়াছে। চক্ষুতে জ্যোতিঃ নাই, বদনমণ্ডলে জ্যোতিঃ নাই, শরীরে বল নাই। হস্তপদাদি শীর্ণ হইয়াছে, চর্ম্ম শিথিল হইয়াছে। তাঁহাদিগের তুই জনকে দেখিলে সংসার ও সংসার-চিন্তার অকিঞ্চিংকারিতা, অনিষ্টকারিতা ও যোগবল ও পুণ্যবলের গৌরব ও মহিমা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। এই সমৃদ্ধিশালী অতিথি পাঠক মহাশয়ের নিতান্ত অপরিচিত নহেন,—ইনি ইচ্ছাপুরের জমীদার নগেন্দ্রনাথ।

সেই তুই জনের উভয়পার্শ্বে ও পশ্চাতে অনেক জন আশ্রমবাসী উপবে-

শন করিয়া রহিয়াছেন । চন্দ্রশেখরের কিকিৎ পশ্চাতে, ঈষৎ অন্ধকারে মহাশ্বেতা অবগুষ্ঠনবতী হইয়া বসিয়া রহিয়াছেন,— অন্ধকারে থাকিলেও বিধবার শুভ্র বসনে আবৃত সে উন্নত কায় সকলেই দেখিতে পাইতেছিল, তাঁহার স্থির গম্ভীর ভাব দেখিয়া অবগুষ্ঠনসত্ত্বেও আশ্রমবাসী সকলেই তাঁহাকে চিনিয়াছিল । তাঁহার পার্শ্বে শিখণ্ডিবাহন বসিয়া রহিয়াছেন, মুহু মুহু কি কথা কহিতেছেন, এক একবার নগেন্দ্রনাথের দিকে লক্ষ্য করিতেছেন । চন্দ্রশেখরের বামহস্তের নিকট, অগ্নির সন্নিহিতে কমলা বিনীত-ভাবে বসিয়া রহিয়াছেন, অগ্নির দিকে স্থির লক্ষ্য করিয়া কি চিন্তা করিতেছেন । এক একবার তাঁহার পার্শ্ববর্তী সেই দুইটি নিরাশ্রয় বালকের প্রতি লক্ষ্য করিতেছেন, স্নেহসহকারে তাহাদিগকে অগ্নিনিকটে বসাইতেছেন,—তাহাদিগের সিন্ধু বসন উত্তপ্ত করিতেছেন, এক একবার তাহাদিগের সংসারকথা, দুঃখকথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন । কুটীরের একপার্শ্বে অমলা ও সরলা বসিয়া রহিয়াছেন,—আজ তাহাদিগের আনন্দ অপার, তাহাদিগের গল্প শেষ হইতেছে না, তাহাদিগের স্মৃতিষ্ট ওষ্ঠে স্ফুটাইবার সময় পাইতেছে না । অপর একটা পার্শ্বে নিস্তারিণী, মনোমোহিনী, যোগেন্দ্রমোহিনী ও তারাসুন্দরী ইত্যাদি অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণকন্যাগণ আমোদ ও রহস্য করিতেছে, তাহাদিগেরও কথার শেষ নাই, আমোদের শেষ নাই,—এক একবার মুখে বসন দিয়া হাসি সম্বরণ করিবার চেষ্টা পাইতেছে, আবার এক একবার নিস্তব্ধ হইয়া চন্দ্রশেখর ও নগেন্দ্রনাথের কথা শুনিতেছে । ইহা ভিন্ন অপরাপর ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকন্যা অগ্নির চারিপার্শ্বে বসিয়া কখন কখন আপনাদিগের মধ্যে কথা কহিতেছে, কখন নগেন্দ্রনাথের কথা শুনিতেছে ।

নগেন্দ্রনাথ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রশেখরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “মহাত্মন! আমি আপনার বিস্তীর্ণ মহেশ্বর-মন্দির ও এই সুরম্য পুণ্যাশ্রম দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলাম । যদি আপনার মত মোহময় সংসার ত্যাগ করিয়া এই ধর্মপথ অবলম্বন করিতাম, তাহা হইলে এই বার্কিক্যে আমি অসীম দুঃখসাগরে ভাসিতাম না ।” চন্দ্রশেখর উত্তর করিলেন,—“মহাশয়, কেবলই কি আশ্রমে পুণ্যকর্ম করা যায়, সংসারের মধ্যে থাকিয়া কি পুণ্যকর্ম সম্ভবে না ? শাস্ত্রে বলে দান, ধর্ম ও পরোপকারিতার যত পুণ্য, যাগযজ্ঞে তত নাই । যে জমীদার পরোপকারিতা ও প্রজাবাৎসল্যের জন্য সর্বত্রই সমাদৃত হইবেন, তাঁহার কি আশ্রমবাসের জন্য আক্ষেপ উচিত ?”

নগে। “মহাশয়! আপনি আমাকে অতিশয় সম্মান করিলেন, আমি সে সম্মানের যোগ্য নহি। যদি যোগ্য হইতাম, যদি মহাপাপী না হইতাম, তবে আজ পাপ প্রশমনার্থ মহাত্মা চন্দ্রশেখরের নিকট আসিতাম না।”

চন্দ্র। “এজগতে সহস্রগুণসত্ত্বেও কে মহাপাপী নহে? কে বলিতে পারে আমি পাপ করি নাই,—কে বলিতে পারে আমি নিষ্কলঙ্ক, নিরপরাধী?”

দুইজনে অনেকক্ষণ এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। অবশেষে নগেন্দ্রনাথ আপনার আসিবার কারণ বলিতে লাগিলেন; বলিলেন;—

“মহাত্মন, আমার মত পাপী এজগতে আর কেহই নাই, আমার মত দুঃখীও আর কেহই নাই, আমার দুঃখকথা শ্রবণ করুন,—

“আমার সহধর্মিণী আমাকে বলিতেন যে, যেদিন তাঁহার জন্ম হয়, সেদিন আকাশে অপরূপ তিথি-নক্ষত্র দেখা গিয়াছিল। ব্রাহ্মণপণ্ডিতে গণিয়া বলিয়াছিলেন যে, শিশুকন্যা ঘোর উন্মাদিনী হইবেন। সে ভ্রম, আমার সহধর্মিণী উন্মাদিনী হয়েন নাই, কিন্তু তাঁহার কতকগুলি স্নুকার মনোবৃত্তি অতিশয় বেগবতী ছিল, সেজন্য আমি তাঁহাকে পাগলিনী বলিতাম। আজি দ্বাদশ বর্ষ হইল, সে স্নেহময়ী পাগলিনীর কাল হইয়াছে।

“পাগলিনীর গর্ভে আমার দুইটা পুত্র জন্মে। তাহাদিগের গর্ত্তধারিণীর মত দুই জনই পাগল। জ্যেষ্ঠটা চিন্তায় পাগল, কনিষ্ঠটা কার্য্য কর্ষে পাগল। সে দুইটা পুত্র আমার দুইটা নয়নের তারা ছিল,—আজ তাহারা কোথায়? হায় দারুণ বিধি! বার্ক্যে কি আমার কপালে এই লিখিয়াছিলে? আমার দুইটা নয়নই গিয়াছে, আমি অন্ধ হইয়াছি, দুইটা রক্ত হারাইয়াছি, আমি কাঙ্গালী হইয়াছি।”

সে দুঃখবচনে সকলেরই হৃদয় দ্রবীভূত হইল। ক্ষণেক পরে নগেন্দ্রনাথ বলিতে লাগিলেন—

“আমার জ্যেষ্ঠপুত্রকে অল্প বয়সে ব্যাঘ্রে লইয়া যায়। তাহারই শোকে তাহার মাতা কালগ্রাসে পতিত হয়। কনিষ্ঠ পুত্র সুরেন্দ্রনাথের মুখ চাহিয়া আমি সে শোক সহ করিয়াছিলাম। আহা! সেরূপ বীরপুত্র কেহ কখনও দেখে নাই। দয়া, ধর্ম, বিদ্যালোচনা, বল ও বিক্রমে সুরেন্দ্রনাথের মত কে ছিল? বৎস নবীনবয়সে সিংহবল ধারণ করিত, মল্লযুদ্ধে শত শত যোদ্ধাকে পরাস্ত করিয়াছে, অশীম বাহুবলে সকলকে বিস্মিত করিয়াছে, অশ্বচালনায় তাহার সমকক্ষ এদেশে কাহাকেও দেখি নাই। যে দেখিত,

সুরেন্দ্রনাথকে দয়াধর্মু দাতাকর্ণ বলিত, বলবিক্রমে ভীমাবতার বলিত। বাল্যকালেই রাজা সমরসিংহের নিকট যুদ্ধবার্তা শুনিতে ভাল বাসিত, শুনিতে শুনিতে বালকের মুখ গম্ভীর হইত, নয়নদ্বয় তেজে অগ্নিৎ প্রজ্জ্বলিত হইত, শিশু সমরসিংহের খজা ধারণ করিত ও যুদ্ধে যাইব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিত; রাজা সমরসিংহ অশ্রুপূর্ণলোচনে বালককে চুম্বন করিতেন। বাল্যকালেই তাহাকে রাজা সমরসিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া যাইতেন। রাজা সর্বদাই বলিতেন, ‘পাঠানেরা বথার্থই বাঙ্গালীদিগকে ভীক বলিয়া ভৎসনা করে, কিন্তু সেই বাঙ্গালীর মধ্যেও মধ্যে মধ্যে বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সুরেন্দ্রনাথ আমি মরিলে তুই আমার তরবারি লইবি, তোর হস্তে এ খঞ্জের অপমান হইবে না।’ আজি সে বালক কোথায়! বিধাতঃ এক্ষণে আর কে আছে যাহার মুখ চাহিয়া আমি সুরেন্দ্রনাথের বিচ্ছেদ সহ্য করিব।”

বৃদ্ধ পুনরায় ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। চন্দ্রশেখর শোকার্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“সুরেন্দ্রনাথের কোন অমঙ্গল সমাচার শ্রবণ করিয়াছেন?”

নগেন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “তাহা যদি শ্রবণ করিতাম, তাহা হইলে আর এতক্ষণ জীবিত থাকিতাম না, সেইক্ষণেই জীবন ত্যাগ করিতাম।”

চন্দ্র। “তবে এত চিন্তিত হইতেছেন কেন? সুরেন্দ্রনাথ কিছুদিনের জন্য বিদেশে গিয়াছেন, ঈশ্বর-ইচ্ছায় অবশ্যই কুশলে প্রত্যাবর্তন করিবেন।”

নগে। “আশীর্বাদ করুন যেন তাহাই হয়। কিন্তু আমি কল্যা রাত্রি-যোগে অতিশয় কুশ্ল দেখিয়াছি, সেই জন্যই ব্যাকুল হইয়াছি,—সেই জন্যই আপনার নিকট আসিয়াছি। বোধ হইল যেন ভীষণ সেনারাশির মধ্যে আমার পুত্রকে দেখিলাম, যেন যুদ্ধের ভীষণ কোলাহলে উন্মত্ত হইয়া আমার পুত্র খেত অশ্বে আরোহণ করিয়া সাগর-তরঙ্গের ফেনচূড়ের ন্যায় সেনা-তরঙ্গের সর্বাপ্রে ধাবিত হইতেছে। আহা! বৎস অল্প বয়স হইতেই যুদ্ধে যাইয়া যশোলাভ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিত, কিন্তু এখনকার ভীষণ মোগল পাঠানদিগের যুদ্ধে যদি লিপ্ত হইয়া থাকে, তবে কি আর তাহাকে ফিরিয়া পাইব? মুনিশ্রেষ্ঠ! এ স্বপ্নের অর্থ করিয়া দেন, যদি কোন অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে তবে আমি এইক্ষণেই প্রাণত্যাগ করিব।”

• চন্দ্রশেখর বলিলেন, “শান্ত হউন” বলিয়া ক্ষণেক ধ্যান করিতে লাগিলেন। কুটীরের সকলেই নিস্তক হইয়া রহিলেন। সরলা প্রিয় সইয়ের

স্বক্ষে মন্তকস্থাপন করিয়া উপবেশনাবস্থাতেই নিদ্রা যাইতেছিল, নিদ্রাতেও তাহার অধরে হাস্যকণা বিরাজমান রহিয়াছে। যেন প্রিয়সখীর স্পর্শস্থলে নিদ্রাতেও আনন্দস্বপ্ন দেখিতেছে। অমলা অনন্যমনে জমীদারের কথা শুনিতেছিল, সুরেন্দ্রনাথ কে, তাহা জানিত না। মহাশ্বেতার শরীর ভয়ে কণ্টকিত হইয়াছিল।

সুরেন্দ্রনাথ তাঁহারই কার্যের জন্য যাইয়াছেন, সে কার্যও বিপদরাশি-বেষ্টিত। মহাশ্বেতা ভাবিলেন, “আমি অভাগিনী যদি সুরেন্দ্রনাথের মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকি, তবে আপন শোণিত দিয়া ইহার প্রায়শ্চিত্ত করিব। ভগবান্! রক্ষা কর।”

অনেকক্ষণ পরে চন্দ্রশেখর চক্ষুরুন্মীলিত করিয়া নগেন্দ্রনাথকে বলিলেন,—

“নিশ্চিত হউন, আপনার সন্তান কুশলে আছেন।” নগেন্দ্রনাথের শরীরে যেন জীবন আসিল,—এ বিশাল বিপদাকীর্ণ সংসারে একমাত্র পুত্র-বিয়োগের ন্যায় আর কি বিপদ আছে? তথাপি বোধ হয় মহাশ্বেতা চন্দ্রশেখর অপেক্ষাও অধিকতর আরাম বোধ করিলেন,—পুণ্যায়ার হৃদয়ে মহাপাতকের ভয়, পুত্রবিয়োগের ভয় অপেক্ষাও গাঢ়তর ও ভীষণতর।

এ আশঙ্কা হইতে নিশ্চিত হইয়া নগেন্দ্রনাথ অত্যাশ্চর্য্য কথা কহিতে লাগিলেন। পুত্র কবে গৃহে আসিবেন, এক্ষণও আসিলেন না কেন, অনেক-বারত ভ্রমণ করিতে বাহির হয়েন; কিন্তু কখনও এতদিন বিলম্ব করেন নাই,—স্নেহবান্ পুত্র হইয়া পিতাকে ছাড়িয়া এতদিন কিরূপে আছেন, ইত্যাদি নানারূপ আলোচনা করিতে লাগিলেন। ক্ষণেক পর চন্দ্রশেখর জিজ্ঞাসা করিলেন—

“মহাশয়, আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—এবার আপনার পুত্রের এতদিন বিলম্ব করিবার বিশেষ কারণ আপনি কিছু জানেন, যাইবার সময় আপনাকে বিশেষ করিয়া কিছু বলিয়াছিলেন?”

নগেন্দ্রনাথ ক্ষণেক নিতরু হইয়া রহিলেন, পরে বলিলেন,—

“আপনার নিকট আর আমি পাপ কথা লুকাইব কেন? আমার পুত্রের দোষ কিছুই নাই। বাছা যদিও পাগলের মত কখন কখন গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিত, তথাপি আমাকে ছাড়িয়া ক্রমাশয়ে পাঁচ সাত দিন কখন থাকিতে পারিত না। এবার যে দুই মাস রহিয়াছে, সে কেবল আমারই পাপে।

“যখন আমার সুরেন্দ্রনাথের নয়ঃক্রম দ্বাদশ বর্ষ, তখন আমি সপুত্রে রাজা সমরসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম । আপনি জানেন রাজা সমরসিংহ আমাকে কনিষ্ঠ ভ্রাতার মত ভালবাসিতেন ; আমাকে অতিশয় সম্মানপুরঃসর আলিঙ্গন করিতেন । আমরা দুইজনে কথা কহিতেছি আমাদের পার্শ্বে সুরেন্দ্রনাথ আর সমরসিংহের একটা দুহিতা ক্রীড়া করিতেছিল । ক্রীড়াচ্ছলে সেই দুহিতা একটা পুষ্পমাল্য লইয়া সুরেন্দ্রনাথের গলায় পরাইয়া দিল । রাজা কত্নাকে প্রাণাপেক্ষা ভাল বাসিতেন,—কত্নার এই কার্য্যটা দেখিয়া আনন্দে তাঁহার চক্ষুতে জল আসিল । আমাকে বলিলেন, ‘নগেন্দ্রনাথ, অনেক রাজপুত্রের সহিত আমার এই কত্নার সম্বন্ধ হইতেছে ; কিন্তু কত্না যাহাকে আপনি বরণ করিয়াছে তাহারই সহিত আমি উহার বিবাহ দিব । তোমার পুত্রের সহিত আমার একমাত্র দুহিতার বিবাহ হইবে ।’ আমার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । বঙ্গ-চূড়ামণি রাজা সমরসিংহ আপনি একমাত্র দুহিতাকে যে এই অকিঞ্চিৎকর জমীদারের পুত্রের হস্তে অর্পণ করিবেন, তাহা আমার স্বপ্নেরও অগোচর । সেইদিনই আমরা শপথ করিয়া অঙ্গীকারে বদ্ধ হইলাম,—সে শপথ আমি ভঙ্গ করিয়াছি ।”

মহাশ্বেতা অবগুষ্ঠনের ভিতর হইতে তীক্ষ্ণ স্কোপ কটাক্ষপাত করিতে-
ছিলেন, তাঁহার শরীর কটকিত হইতেছিল । তিনি নগেন্দ্রনাথের মুখে
এই কথা শুনিবার জন্যই সেদিন আসিয়া তথায় বসিয়াছিলেন ।

নগেন্দ্রনাথ আবার বলিতে লাগিলেন,—“আমি সে অঙ্গীকার ভঙ্গ করি-
রাছি । সমরসিংহের মৃত্যুর পর আমি নিরাশ্রয় বিধবার কন্যার সহিত
আমার পুত্রের বিবাহ দিতে অসম্মত হইলাম । তখন আমি অন্য সমৃদ্ধি-
শালিনী পাত্রী স্থির করিতে লাগিলাম । অবশেষে এক উপযুক্ত পাত্রী
পাইলাম । কিন্তু যদিও আমি অঙ্গীকারভঙ্গে তৎপর হইয়াছিলাম, আমার
ধর্ম্মপরায়ণ পুত্র তাহাতে অসম্মত হইল । একদিন আমাকে বলিল, ‘পিতা,
আমি আপনাদের কোন কথায় অবাধ্য হইতে পারি না, কিন্তু একটা বিষয়ে
আমাকে ক্ষমা করিবেন, আপনি রাজা সমরসিংহের নিকট যে অঙ্গীকার
করিয়াছিলেন তাহা ভঙ্গ করিতে দিব না ।’ এই যথার্থ কথায় আমি রুগ্ঠ
হইলাম, তৎক্ষণাৎ নূতন পাত্রীর সহিত বিবাহের দিন স্থির করিলাম, বল-
পূর্ব্বক তাহার সহিত সুরেন্দ্রনাথের বিবাহ দিবার উপক্রম করিলাম । কিন্তু
আমার পুত্রের কথাই রহিল, পক্ষের জয় হইল,—আমার পুত্র গোপনৈ
গৃহত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল,—বাছাকে সেই অবধি আর দেখি নাই ।”

সুরেন্দ্রনাথ যে কেবল একটা পুরাতন প্রতিজ্ঞা রক্ষাহেতু পিতার অবাধ্য হয়েন নাই, তাহা পাঠক মহাশয় অবগত আছেন ।

নগেন্দ্রনাথ আবার বলিতে লাগিলেন, “সেই অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়াছি, কত পাপ করিয়াছি, সেই জন্ত এই বৃদ্ধ বয়সে আমার এই যাতনা । কোথায় এই বয়সে আমার অশ্বিনী-কুমারের ন্যায় দুই পুত্র আমার হস্ত হইতে জমীদারীর ভার লইবে, কোথায় চন্দ্রাননা পুত্রবধু বৃদ্ধ স্বস্তুরের সেবা শুশ্রূষা করিবে, তাহা না হইয়া আমার পুত্র নাই, পুত্রবধু নাই, স্নেহময়ী সহধর্মিণী নাই, অগাধ সমুদ্রে ভাসিতেছি,—মহাশয় ! কি পাপে আমার এই অদৃষ্ট হইয়াছে,— কি করিলে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়, তাহা আপনি বিধান করুন ।”

চন্দ্রশেখর বলিলেন,—“আমি আপনার জন্য পূজা দিতে ক্রটি করিব না ; যাহাতে আপনার মঙ্গল হয় সেরূপ বিধান করিতে ক্রটি করিব না ।”

শিখণ্ডিবাহন মহাশয়ের সহিত কথা কহিতেছিলেন,—তিনি নগেন্দ্রনাথকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—

“প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া যদি পাপ করিয়া থাকেন, সে প্রতিজ্ঞা পুনরায় পালন করিতে যত্নবান হউন ।”

নগেন্দ্রনাথ কহিলেন, “শিখণ্ডিবাহন ! আমি প্রতিজ্ঞা পালন করিব । রাজা সমরসিংহের অনাথা ছুহিতাকে আনিয়া দাও, আমার সুরেন্দ্রনাথের সহিত অবশুই বিবাহ দিব । আর আমার পূর্ববৎ গর্ব নাই, পূর্ববৎ অভিমান নাই । বার্ককে ও শোকচক্ষে আমার উচ্চ মন্তক নম্র করিয়াছে । এবার যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি, তাহা হইলে যেন আমি আর পুত্রের মুখ কখন না দেখিতে পাই । ইহা অপেক্ষা অভিশাপ আমি আর জানি না ।”

শিখণ্ডিবাহন কোন উত্তর না করিয়া মহাশয়ের সহিত পুনরায় কথা কহিতে লাগিলেন । সে কি কথা হইতেছিল, পাঠক মহাশয় অনায়াসে অনুভব করিতে পারিবেন ।

শিখণ্ডিবাহন বলিতেছিলেন, “ভগিনি ! আর বিলম্বে আবশ্যক কি, আপনার পরিচয় দিন ।”

মহাশেতা উত্তর করিলেন, “যদি বিধাতা আমাদিগকে পূর্বমত উন্নতি-সম্পন্ন না করেন, তাহা হইলে এজন্মে পরিচয় দিব না, এজন্মে কন্যার বিবাহ দিব না ।”

শিখ । “কেন ?”

মহা। “প্রথম কারণ আমার ব্রতভঙ্গ কখনই করিব না ; কিন্তু তাহা অপেক্ষাও গুরুতর কারণ আছে ।”

শিখ। “সে কি ?”

মহা। “পরের নিকট অনুগ্রহ গ্রহণ করা আমার স্বামীর রীতি ছিল না। তিনি অপরকে অনুগ্রহ বিতরণ করিতেন, কাহারও নিকট গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার বিধবা নিরাশ্রয় হইয়াও সেই রীতি পালন করিবে।

শিখ। “আমি আপনার কথা বুঝিতেছি না, স্পষ্ট করিয়া বলুন।”

মহা। “আমি নিরাশ্রয় বিধবা,—নগেন্দ্রনাথ আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া, দয়া প্রকাশ করিয়া আমার কন্যার সহিত আপন পুত্রের বিবাহ দিবেন, ইহা আমি মরিলেও সহ্য করিব না। লোকে আমার কন্যার প্রতি অঙ্গুলি নিদর্শন করিয়া বলিবে, ‘ইহার মাতা স্ত্রী কাটিয়া থাইত, নগেন্দ্রনাথ অনুগ্রহ করিয়া ইহার সহিত আপন পুত্রের বিবাহ দিয়াছেন।’ আমি মরিলেও একথা সহ্য করিব না। শিখণ্ডিবাহন! মানিনী মৃত্যুভয় করে না, কিন্তু পরের নিকট দয়া বা অনুগ্রহ গ্রহণ করিতে ভয় করে।”

শিখণ্ডিবাহন অবাক হইয়া রহিলেন, বলিলেন—“তবে আপনি আমাকে নগেন্দ্রনাথের নিকট প্রতিজ্ঞাপালনের প্রস্তাব করিতে বলিলেন কেন ?”

মহা। “এ অবস্থায় উনি প্রতিজ্ঞাপালনে সম্মত আছেন কি না দেখিবার জন্য,—আমি সম্মত নহি।”

এই কথোপকথন অতি অপরিষ্কৃতস্বরে হইতেছিল, স্ততরাং আর কেহই শুনিতে পায় নাই।

নগেন্দ্রনাথ আবার আপন দুঃখকথা বলিতে লাগিলেন। বৃদ্ধের কথা শীঘ্র শেষ হয় না ; বিশেষ, দুঃখের কথা পরকে জানাইলে মনের দুঃখ কিছু শান্ত হয়।

• নগেন্দ্রনাথের সামান্য দুঃখ নহে, যখন আপন অবস্থা চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন চারিদিক্ শূন্য দেখিতে লাগিলেন, সংসার শূন্য দেখিতে লাগিলেন। স্ত্রী নাই, পরিবার নাই, পুত্র নাই, কন্যা নাই, জগৎসংসার অন্ধকার ; বুদ্ধ পুনঃ পুনঃ আপন দুঃখকথা বলিতে লাগিলেন, পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে লাগিলেন।

অবশেষে চন্দ্রশেখর বলিলেন, “মহাশয়! আপনার মহা জ্ঞানবান্ ব্যক্তি যদি দুঃখশোকে সংজ্ঞাশূন্য হইবে, তবে অপর লোক কি করিবে ?

আপনার পুত্র জীবিত আছেন, কুশলে আছেন । আমার বংশে কেহই মাই, আপনি যদি এইরূপ শোকবিহ্বল হইবেন, তবে আমি কি করিব ?”

নগেন্দ্রনাথ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া বলিলেন,—“মহাশয় ! আপনি যে কখন বিবাহ করিয়াছিলেন তাহা আমি জানিতাম না । আপনার কি পুত্র-কন্যা কিছু হইয়াছিল ?”

চন্দ্রশেখর বলিলেন, “পূর্ব্বকথা স্মরণ করা কেবল বিড়ম্বনামাত্র,—কিন্তু হৃৎখীর হৃৎখকথাই ভাল লাগে । আপনি আমার হৃৎখকথা শ্রবণ করুন ।”

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

মহাত্মের পূর্ব্বকথা ।

To gather life's roses, unscathed by the brier,
Is given alone to the bare-footed friar.

Scott.

কুটীরে যাহারা আসিয়াছিলেন, একে একে তাঁহারা প্রায় সকলেই উঠিয়া গেলেন । ব্রাহ্মণপত্নী ও ব্রাহ্মণ কন্যাগণ সকলেই আপন আপন গৃহে গমন করিলেন, কমলা বালকদ্বয়কে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গিয়া একটা ঘরে শয়ন করিতে বলিলেন, আপনিও নিজ শয্যাগৃহে যাইয়া শয়ন করিলেন । শিখণ্ডিবাহনও উঠিয়া আপন আশ্রমে গমন করিলেন । কুটীরে নগেন্দ্রনাথ ও চন্দ্রশেখর ভিন্ন কেবল মহাত্মতা বসিয়াছিলেন, আর অমলা প্রিয়সখীর মন্তক আপন হৃদয়ে ধারণ করিয়া বসিয়াছিল । অমলা এতক্ষণ কিজন্য বসিয়াছিল, পাঠক মহাশয় জানিতে ইচ্ছা করিবেন ।—অমলার কিসের ওৎসুক্য যে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া বসিয়া থাকে ? অমলা ভাবিতেছে,—“নগেন্দ্রনাথের পুত্র পাগল, মধ্যে মধ্যে বাড়ী ছাড়িয়া গ্রামে গ্রামে বেড়ায়, লুকাইয়া কৃষকদিগের সঙ্গে বাস করে, আজ দুই মাস হইল কোন সন্ধান নাই, বলিষ্ঠ বীরপুরুষ, অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সুন্দর ; যদি ইন্দ্রনাথ নগেন্দ্রনাথের পুত্র না হয়, তবে আমি কৈবর্তের মেয়ে নহি । স্থির হও, বাপ যাহাকে বলে তাহাকে বিবাহ করিবে না, সমরসিংহের মেয়েকে বিবাহ করিবে,—সমরসিংহের বিধবা এক্ষণে নিরাশ্রয় ; ছদ্মবেশে আছে, তাহারা মেয়েকে বিবাহ করিবার জন্য ইন্দ্রনাথ পাগল হইয়াছে । ইন্দ্রনাথকে

বিবাহ করিবার জন্য ত সরলা *পাগল হইয়াছে,—সই বলিল, ‘ইন্দ্রনাথ তাহাকে সম্মত আছে,’—হরি হরি! আমার সই কি সমরসিংহের কন্যা? মহাশ্বেতাকে দেখিলেও রাজরাণীর মত বোধ হয়, সামান্য ব্রাহ্মণীর মত বোধ হয় না,—কাহারও সহিত অধিক কথা কহেন না, প্রতাহ শ্বেত প্রস্তরের শিব পূজা করেন, বৃদ্ধ বয়সেও মুখে স্বর্গীয় মহিমা বিরাজ করিতেছে। আর সরলা,—সই আমার বক্ষের উপর গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। আমার বোধ হয় উহার মন ইহা অপেক্ষাও গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত,—আপনি রাজকন্যা হইয়াও আপনাকে রাজকুমারী বলিয়া জানেন না। রাজকুমারীর সহিত আমি বন্ধুত্ব করিতে সাহস করিয়াছি। রাজকুমারীর পদবিক্ষেপে রুদ্রপুর ও বনাশ্রমের পথ ও ঘাট পবিত্র হইয়াছে। ভগবন্! তুমিই জান, আমি কিছু স্থির করিতে পারিতেছি না।”—অমলা এইরূপ চিন্তায় অভিভূত হইয়া নিদ্রা ভুলিয়া গিয়াছিল।

চন্দ্রশেখরের পূর্বকথা বলিতে লাগিলেন,—

“আমি অতি অল্প বয়স অবধি শিবপূজাভক্ত ছিলাম। ত্রিংশৎ বৎসর পর্য্যন্ত সংসারাশ্রম গ্রহণ করি নাই; গুরুসেবায়, শাস্ত্রালোচনায় ও দেবপূজায় কাল অতিবাহিত করিয়াছিলাম। অবশেষে বন্ধু বান্ধবের অনুরোধে দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারাশ্রমে প্রবিষ্ট হইলাম।

“মায়াজালে জড়িত হইয়া সংসারের সুখদুঃখ ভোগ করিতে লাগিলাম,—যে সমস্ত অনির্ব্বচনীয় সুখ পূর্ব্বে কখন ভোগ করি নাই, এক্ষণে তাহা ভোগ করিতে লাগিলাম। যে সমস্ত কষ্ট ও ক্লেশ পূর্ব্বে কখন জানিতাম না, এক্ষণে তাহা অনুভব করিতে লাগিলাম। সংসার কি মোহজালে জড়িত! মায়্যা, প্রেম, বাৎসল্য, দয়া, এ সকল কি স্বর্গীয় সুখের আকর, আবার এই সকল হইতে কি অচিন্তনীয় দুঃখ উৎপন্ন হয়! গুরুসেবায় ও দেবপূজায় যে শান্তিলাভ করিয়াছিলাম, এই মোহজালে জড়িত হইয়া এক্ষণে তাহা ভুলিলাম। সমভূমির উপর স্বচ্ছ নদী যেরূপ নিঃশব্দে শান্তভাবে বহিতে থাকে, আমার জীবন গুরুর আশ্রমে সেইরূপ বহিতেছিল, সহসা নিম্নভূমি পাইলে সেই প্রবাহিণী ঘোর গর্জ্জনসহকারে যেরূপ জলপ্রপাতস্বরূপ পতিত হয়, সংসারাশ্রমে প্রবিষ্ট হইবামাত্র আমার জীবন সেইরূপ সহস্ররূপে বিপর্য্যস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইতে লাগিল। সে কয় বৎসর এক্ষণে আমার স্বপ্নসম বোধ হয়।

“অনেকদিন পর্য্যন্ত আমার পুত্র কন্যাদি কিছু হয় নাই। তাহাতে আমার পত্নী ও আমি দেবতার নিকট মানিলাম যে, প্রথমে আমার যে

সন্তান হইবে তাহাকে গঙ্গাসাগরে বিসর্জন দিব। তাহারই দুই এক বৎসর পরে দেবকন্যার ন্যায় রূপ-লাবণ্য-সম্পন্ন আমার একটা কন্যা হইল। সে কন্যার মুখাবলোকন করিয়া আমরা পূর্বপ্রতিজ্ঞা ভুলিলাম, পিতামাতার মাধ্যে ছিল না যে, সেই সুন্দর পুতলীটাকে বিসর্জন দেয়।

“সে কন্যার মুখ আমি এক্ষণও বিস্মৃত হই নাই। চক্ষু দুইটি নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ ও শান্ত, চিত্তও নিরুপম শান্ত, প্রায় ক্রন্দন করিত না। যদি কখনও ক্রন্দন করিত, তাহার মাতা তাহাকে গৃহের বাহিরে লইয়া যাইয়া চন্দ্র দেখাইত বা কল্লোলিনী নদীর কলকলধ্বনি শুনাইত,—শিশু তাহাতেই একেবারে নিস্তব্ধ হইত। অল্প বয়সে কি হৃদয় স্বভাবের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইতে পারে?”

“মায়ায় প্রতিজ্ঞা ভুলিলাম, কিন্তু সে পাপের ফল ফলিল। তিন বৎসর বয়ঃক্রমের সময় আমার কন্যার সঙ্কটজনক পীড়া হইল, জীবনের আশা রহিল না। তখন আমরা পূর্বপ্রতিজ্ঞা স্মরণ করিলাম। দেবতার নিকট আবার মানিলাম, যদি কন্যা এই পীড়া হইতে আরোগ্য লাভ করে, তবে গঙ্গাসাগরে বিসর্জন দিব। সে পীড়া আরাম হইল, হৃদয় হইতে মায়া উৎপাটিত করিয়া আমরা কন্যাকে গঙ্গাসাগরে বিসর্জন দিলাম।

“বিসর্জন দিবার অগ্রে তাহার বক্ষঃস্থলে এক অপরূপ চিহ্ন দিলাম—শিবের প্রতিমা অনপনেয় অঙ্কে অঙ্কিত করিয়া দিলাম, মানস ছিল, যদি বাছা সাগর হইতে পরিত্রাণ পায়, যদি তাহাকে কখন আবার দেখি, তবে আপন কন্যা বলিয়া চিনিব। বৎস পরিত্রাণ পাইয়াছিল,—এক দরিদ্র ব্রাহ্মণী তাহাকে জলরাশি হইতে তুলিয়া লইল,—কিন্তু সে কন্যাকে আর পাইলাম না।

“গৃহে আসিয়া দেখিলাম, আমার সহধর্ম্মিণী কন্যাশোকে বিহ্বল হইয়াছেন,—সেই শোকে তাঁহার পীড়া হইল, সেই পীড়াতেই তাঁহার কাল হইল। তাঁহার শব্দ আশানে সংকার করিতে লইয়া যাইলাম। অগ্নি ধূ ধূ করিয়া জ্বলিতে লাগিল, আমি সংজ্ঞাশূন্য পাগলের ন্যায় সেইদিকে দেখিতে লাগিলাম। সে সময় আমার সম্পূর্ণ জ্ঞান ছিল না। জ্ঞান থাকিলে আমি সে দুঃখভার বহন করিতে পারিতাম না,—জ্ঞান থাকিলে সেই অগ্নিরাশিতে মানবলীলা সম্বরণ করিতাম। অজ্ঞানের মত সেই চিতার দিকে চাহিয়া রহিলাম। অগ্নি জ্বলিয়া জ্বলিয়া নিবিল,—আমার চারিদিকে ঘোর অন্ধকার হইল।

“তখন মায়াজাল সহসা ছিন্ন হইল। যে কুহা এতদিন জীবন আচ্ছন্ন করিয়াছিল, সহসা তিরোহিত হইল। সংসারে আপনার বসিয়া সন্মোহন

করি এরূপ আর কেহই ছিল না । চারিদিকই শূন্য, ধূ ধূ করিতেছে ; যেদিকে চাই° সেইদিক্ শূন্য দেখি,—সেইদিকেই মরুভূমি ধূ ধূ করিতেছে ! পিত্তা নাই, মাতা নাই, বন্ধুবান্ধব কেহ নাই, জ্ঞাতিকুটুম্ব কেহ নাই । প্রণয়িনী কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন,—একমাত্র কন্যা অতল জলে ভাসিতেছে—এইরূপ পূর্বস্মৃতিতে আমার হৃদয় ব্যথিত ও বিদীর্ণ হইতে লাগিল,—নদী-তীরে বসিয়া উঠেঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলাম ।

“সে হুঃখ রোদনে শান্ত হইল না,—প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রোদন করিলাম । সন্ধ্যার সময় আর সহ না করিতে পারিয়া আত্মহত্যার স্থির সংকল্প করিলাম । যাহার এ পৃথিবীতে কেহ নাই, যে মরিলে শোক করিবার কেহ নাই, অথচ নিজ অশুখ শোক বিস্মৃত হইতে পারে, তাহার আত্মহত্যার বাধা কি ?

“জলে মগ্ন হইবায় উপক্রম করিতেছি, এমন সময় পশ্চাৎ হইতে স্বন্ধে কে হাত দিলেন । ফিরিয়া দেখিলাম, আমার প্রাচীন গুরু দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ।

“অতি গম্ভীরস্বরে বলিলেন—

“এক্ষণে মায়াজাল ছিন্ন হয় নাই ?—এক্ষণে জ্ঞান বিকাশ হয় নাই ?—চন্দ্রশেখর অজ্ঞানের কার্য্য করিও না, আমার সঙ্গে আইস ।’

“আমি সঙ্গে সঙ্গে এই মহেশ্বর-মন্দিরে আসিলাম । পুনরায় যোগ উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলাম, গুরুর মৃত্যুর পর অবধি আমিও মহেশ্বর-মন্দিরের মহান্ত হইয়াছি ।”

এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে সহসা একজন বালক আসিয়া মহাশ্বেতাকে মুহূৰ্ত্তে বলিল, “বিশ্বেশ্বরী পাগলিনী আপনার সহিত দেখা করিবার জন্য দণ্ডায়মান আছে ।” মহাশ্বেতা অতি দ্রুতবেগে সেইদিকে চলিলেন, কিছু পথ যাইয়া পাগলিনীকে দেখিতে পাইলেন । তাহার ভীষণ আকার অধিকতর ভীষণ হইয়াছে, সমস্ত শরীর ভয়ে কাঁপিতেছে, বলিল, “মহাশ্বেতা, এইক্ষণেই পলায়ন কর, শত্রু এই আশ্রমে আসিয়াছে ।”

মহাশ্বেতা বলিলেন, “পাগলিনি ! তুমি বিপদকালে চিরকালই আমার বন্ধু, তোমার ঋণ কিরূপে শোধ করিব ?”

পাগ । “এক্ষণে আপন বিপদ হইতে উদ্ধারের চেষ্টা দেখ ।”

মহা । “কোথায় পলাইব ?”

পাগ । “কদপূরে বা ইচ্ছাপুরে, যথায় ইচ্ছা,—শীঘ্র পলায়ন কর ।”

মহা। “আশ্রমবাসীদিগের নিকট বিদায় লইব না,—তঁাহাদের দয়া-দাক্ষিণ্যের জন্ত একবার ধন্যবাদ দিব না?”

পাগ। “আর এক দণ্ড কাল এখানে থাকিলে নিশ্চয় মৃত্যু,—চতুর্দিক্তিত দুর্গের চর আপনার সন্ধান আশ্রমে বেড়াইতেছে।”

মহাশ্বেতা বিস্মিত হইলেন। বলিলেন, “আমার হৃদয়েও সেই সন্দেহ হইয়াছিল। সে কালসর্প না হইলে এ নিরাশ্রয় বিধবাকে দংশন করিতে কে ইচ্ছা করে? হায়! আমাদের সর্বনাশ করিয়াও তোর মানস সম্পূর্ণ হয় নাই, আমাদের প্রাণে বধ করিবি? মৃত্যু!—মৃত্যুকে কে ভয় করে, যদি এই প্রাণের কন্যা না থাকিত, তবে আর কাহাকে ভয় করিতাম?”

পাগলিনী পুনরায় বলিল, “চিন্তার সময় নাই।”

মহা। “আমি যদি আপন পরিচয় দিয়া আশ্রমবাসীদিগের শরণাগত হই, তাহা হইলে কি পরিত্রাণ নাই?”

পাগ। “আশ্রম শুদ্ধ, মহেশ্বর-মন্দির শুদ্ধ উঠাইয়া লইয়া যাইতে পারে এত লোক আদিয়াছে,—মহাশ্বেতা শীঘ্র পলায়ন করুন।”

মহা। “আমিই বা আপনার জন্য আশ্রমবাসীদিগের কেন হৃৎটন ঘটাঁইব?—আমার যাহা কপালে আছে হউক, মহেশ্বর! কন্যাকে রক্ষা কর। পাগলিনি! আমি চলিলাম, কিন্তু তুমি যে আপদ বিপদকালে আমাদের সহায়তা করিয়াছ, তোমার কি পরিচয় পাইব না?”

পাগ। “অল্প সময়, এখন শীঘ্র পলায়ন কর।” এই বলিয়া পাগলিনী অদৃশ্য হইল।

মহাশ্বেতা দ্রুতবেগে আপন গৃহে যাইয়া শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত ক্ষুদ্র শিব-প্রতিমা ও কিছু অর্থ লইয়া নদীতীরে যাইতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে ভাবিলেন, “এই রাত্রিতে কি নৌকা পাইব,—মাঝিরা কি কেহ ঘাটে আছে?”—ভাবিতে ভাবিতে নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, যথার্থই চিন্তা করিয়াছিলেন, দুই একখানি নৌকা ঘাটে আছে, কিন্তু একজনও মাঝি নাই। ইতস্ততঃ যাইতে যাইতে দেখিলেন, একখানি নৌকার অনেক মাঝি আছে ও সকলেই জাগিয়া রহিয়াছে। কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন,—জিজ্ঞাসা করিলেন—

“বাপু, তোমরা রুদ্ধপুরে যাইবে?”

নৌকারোহীগণ মহাশ্বেতা ও সরলার দিকে নিরীক্ষণ করিয়া কণেক শির বলিল, “যাইব, আসুন।”

মহাশ্বেতা আরও বিস্মিত হইলেন, কিন্তু চিন্তার সময় নাই, “ভগবান্ সহায় হও,” বলিয়া মাতা কন্যা নৌকায় উঠিলেন। তৎক্ষণাৎ নৌকা ছাড়িল।

মহাশ্বেতা আপনা হইতে শত্রুহস্তে আসিয়া পড়িলেন। সেই নৌকায় চতুর্কোণিত হুর্গের চর আসিয়াছিল, তাহার মধ্যে একজন আশ্রমে সন্ধান করিয়া মহাশ্বেতা ও সরলাকে চিনিয়াছিল, সেই বলিয়াছিল, “যাইব, আশুন।”

নৌকা চতুর্কোণিত দুর্গাভিমুখে চলিল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।



কারাবাস ।



In low dark rounds the arches hung,
From the rude rock the side walls sprung,

A cresset in an iron chain,
Which served to light this drear domain,
With damp and darkness seemed to strive
As if it scarce might keep alive,

Fixed was her look, and stern her air,
Back from her shoulders streamed her hair,
The locks that wont her brow to shade,
Started up erectly from her head.

Scott.

প্রাতঃকালের স্বর্ণবর্ণ সূর্য্যরশ্মি চতুর্কোণিত হুর্গের (আধুনিক চৌবেড়ে) শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। প্রাচীর, স্তম্ভ, গবাঙ্ক, কক্ষ, ছাদ, সকলই আলোক-ময় করিতেছে, দুর্গপদচারিণী শাস্ত্রপ্রবাহিণী যমুনার উপর ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে। নদী-বক্ষে প্রকাণ্ড হুর্গের ছায়া প্রতিফলিত রহিয়াছে, আর দুই একখানি ক্ষুদ্র তরী ভাসিতেছে। শীতল সমীরণ ক্ষেত্রস্থিত শিশিরবিন্দুতে সিক্ত হইয়া অধিকতর শীতল হইয়া বহিতেছে ও ঘাটে বে সকল রমণী স্নান করিতে বা জল লইতে আসিয়াছে, তাহাদিগের শরীর পুলকিত করিতেছে। কৃষকগণ গরু লইয়া মাঠে যাইতেছে ও রহিয়া রহিয়া আনন্দে গান করিতেছে;— পক্ষীগণও তরুণ অরুণ-কিরণে পুলকিত হইয়া সেই

গানে যোগ দিতেছে । সমস্ত জগৎ আলোকময় ও আনন্দময় । একপ হতভাগিনী কে আছে, যে এই আনন্দের সময় শোকবিহ্বল হইয়া রহিয়াছে ?—মনুষ্যই মনুষ্যের দুঃখের কারণ ।

সেই প্রকাণ্ড দুর্গের মধ্যে একটা ঘর ছিল, তথায় আনন্দদায়ী সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে পারিত না । মৃত্তিকার অভ্যন্তরে একটা ভীষণ প্রকোষ্ঠ ছিল, তথায় শকুনি ইচ্ছামত বিদ্রোহী প্রজা বা পরম শত্রুকে কখন কখন বদ্ধ করিয়া রাখিতেন । সে গৃহের ভিত্তি আনন্দ বা হাস্যের ধ্বনিতে কখন প্রতিধ্বনিত হয় নাই,—সে গৃহের অভ্যন্তরে সুখ অথবা ভরসা কখন প্রবেশ করে নাই, তথায় কেবলমাত্র হতভাগ্য বন্দীদিগের ক্রন্দনধ্বনি ক্ষত হইত, অক্ষবিন্দু দৃষ্ট হইত । গৃহতল মৃত্তিকাময়, অন্ধকার নিবার-গার্থ একটা হীনজ্যোতিঃ প্রদীপ দিবারাত্রি জলিত । সেই প্রদীপালোকে সেই অসুখজনক গৃহতলে মহাশ্বেতা ও সরলা শয়ন করিয়া রহিয়াছে ।

সরলা নিদ্রিত ;—মাতৃক্রোড়ে শিশুর ন্যায় মহাশ্বেতার পার্শ্বে বালিকা নিদ্রিত রহিয়াছে, সমস্ত রাত্রি জাগরণের পর সরলা নিদ্রিত রহিয়াছে । সরলার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে ; চক্ষু দুইটা কোটরে প্রবিষ্ট হইয়াছে ; মুখ-মণ্ডলে পূর্ব্বের স্থায় প্রফুল্লতা বা বালিকাভাব দেখা যাইতেছে না, সরলা আর বালিকা নাই,—সহসা অসীম শোকসাগরে নিক্ষিপ্ত হইয়া বালিকা-সুলভ সুখস্বপ্ন হইতে জাগরিত হইয়াছে । সে জাগরণ কি ক্লেশদায়ী ! সুখের আশা-ভরসা একেবারে দূর হয়, মানব-জীবনের প্রকৃত অবস্থা একে-বারে সম্মুখীন হয় ।

সরলার পার্শ্বে মহাশ্বেতা শয়ন করিয়া রহিয়াছেন,—অনিদ্র হইয়া শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । সে ভীষণ স্থানে তাঁহার মুখে যে ভীষণ ভাব লক্ষিত হইতেছে তাহা বর্ণনাতীত,—সে ভাব ভয়ের নহে, দুঃখের নহে, কেবল চিন্তার নহে । তাঁহার হৃদয়ের অমানুষিক অভিমান অদ্য ভীষণ কারাগারে পরাকার্তা প্রাপ্ত হইয়াছিল, নয়ন ধক্ ধক্ করিয়া জলিতেছিল ; বেন অব্যবহিত অধিকণা বহির্গত হইতেছে ;—সূক্ষ্ম ওষ্ঠের উপর দস্ত চাপিয়া রহিয়াছে ; সমস্ত মুখমণ্ডলে উন্মত্ততার চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে । ললাটের শিরা ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে, নয়ন নিমেষশূন্য, হৃদয় পূর্ব্বস্থিতি ও চিন্তাতরঙ্গে প্রাবিত হইতেছে ।

ক্ষণেক পর সরলা জাগিল । উঠিয়া মাতার মুখমণ্ডলে অপরূপ ভীষণ-ভাব লক্ষ্য করিয়া ভীত হইয়া বলিল, “মা, সমস্ত রাত্রি তোমার নিদ্রা হয় নাই ?”

মহাশ্বেতার চিন্তা-শৃঙ্খল সহসা* ছিন্ন হইল, সরলার দিকে চাহিলেন, চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া মুখের বিকৃতভাব নীল হইল, চক্ষুতে জল আসিল । মনে মনে ভাবিলেন, “ভগবান্, এই মৃত্তিকাশয্যা যদি অগ্নিশয্যা হইত, তাহাও সহ্য করিতে পারিতাম, কিন্তু প্রাণের সরলাকে এ অবস্থায় দেখিয়া চক্ষুতে শূল বিধিতেছে ।”

সরলা আবার বলিল,—

“মা, তোমার জন্ত কল্যাণে যে অন্ন রাখিয়া গিয়াছে, তাহা এক্ষণে স্পর্শ কর নাই, যেরূপ ছিল সেইরূপ আছে ?”

মহাশ্বেতা উত্তর করিলেন, “আহারে রুচি নাই ।”

সরলা পুনরায় বলিল, “না থাইলে শরীর কতদিন থাকিবে ?”

মহাশ্বেতা বলিলেন, “বাছা, আর শরীর থাকার আবশ্যক কি ? ভগবান্ যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহার অগ্রেই আমার মৃত্যু ঘটাইতেন, তাহা হইলে তোমাকে এ অবস্থায় দেখিতে হইত না ।”

সরলা বলিল—“মা, তুমি না থাকিলে আমি কাহার মুখ চাহিয়া থাকিব, জগতে আর আমার কে আছে যে, তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইবে ?”

মহাশ্বেতা সজলনয়নে উত্তর করিলেন, “না মা, হতভাগিনীর এখনও যাইবার সময় হয় নাই ।”

যখন মহাশ্বেতা চিন্তা করিতেছিলেন, সরলাও চিন্তাশূন্য ছিল না । মাতার দুরবস্থা, আপনার দুর্দশা, ইন্দ্রনাথের চিন্তা, এ সকলই সরলার হৃৎকের কারণ । কিন্তু তাহার সরল হৃদয়ে এক সময়ে একটীর অধিক চিন্তা স্থান পাইত না । বালিকার হৃদয় অধিক হৃৎকথন অনুভব করে নাই, অধিক হৃৎকথন সহ্য করিতে পারিত না,—একটি চিন্তায়, একটি হৃৎকে সে হৃদয় পরিপূর্ণ হইত । বন্যপ্রাণে ইন্দ্রনাথের চিন্তায় সরলা দিবারাত্রি নিমগ্ন থাকিত,—এক্ষণে সে চিন্তা ও আপন হৃৎকথন সকলই বিস্মৃত হইল, কেবল মাতার হৃৎকথন দেখিয়া যার পর নাই হৃৎকথিত হইল । যেসময় মহাশ্বেতা চিন্তামগ্ন ছিলেন, সরলা একপার্শ্বে বসিয়া একদৃষ্টিতে মাতার দিকে অবলোকন করিতেছিল । দেখিতে দেখিতে আপন নিবিড় কৃষ্ণ ভ্রূয়ুগল এক একবার কুঞ্চিত হইতেছিল, বিশাল নয়ন দুইটি জলে পরিপূর্ণ হইতেছিল, মধ্যে মধ্যে দীর্ঘনিশ্বাসে বক্ষঃস্থল ক্ষীত হইতেছিল । মাতার হৃৎকথন দেখিয়া বালিকার হৃদয়ে যে কি যাতনা হইতেছিল, তাহা সেই বালিকাই জানে ।

এমন সময়ে ঝনঝনা শব্দে কারাগারের দ্বার খুলিল। মহাশ্বেতা দ্বারের দিকে একবার চাহিয়াও দেখিলেন না। সরলা মুখ ফিরাইয়া দেখিল, একজন নিরুপমা সুন্দরী দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন;—বলা আবশ্যক নাই যে, সে সুন্দরী বিমলা।

বিমলা কারাগারের ভিতর যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার হৃদয় একেবারে ছুঁখে অধীর হইল। দেখিলেন, পূর্বদিনের খাদ্যদ্রব্য এখনও স্পর্শ করা হয় নাই, একজন বৃদ্ধা স্ত্রীলোক প্রায় উন্মত্তের ন্যায় হইয়াছেন, পার্শ্বে একটী তাহার বালিকা বসিয়া নীরবে রোদন করিতেছে।

বিমলা আপন চক্ষু মুছিয়া, মহাশ্বেতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “মাতঃ, আপনাদিগের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, আপনারা বাহিরে আনুন।”

রমণীকর্ণনিঃসৃত করুণাস্রব্দে কথ্য শুনিয়া মহাশ্বেতা সেইদিকে চাহিলেন,—জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?” বিমলা উত্তর করিলেন, “এই দুর্গাদিপতি সতীশচন্দ্রের হুঁহিতা, আমার নাম বিমলা।”

ক্রোধে মহাশ্বেতা শিহরিয়া উঠিলেন। স্বপ্নে পূর্বে ধীরে ধীরে বলিলেন, “তোমার পিতাকে বলিও, আমাদের আর অধিক দিন বাঁচিবার নাই,—যে করদিন আছি, আমাদিগকে নির্জনে থাকিতে দাও, তোমরা আসিয়া বিরক্ত করিও না।”

অন্য সময় এরূপ উত্তর পাইলে মানিনী বিমলা ক্রুদ্ধ হইতেন, কিন্তু বন্দীদিগের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে ক্রোধের লেশমাত্র উদ্ভিত হয় নাই। তিনি ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—

“আমার পিতার উপর মিথ্যা দোষারোপ করিতেছেন, তিনি এ বিষয়ের বিন্দুবিসর্গও জানেন না। আমি আপনাদিগকে বিরক্ত করিতে আইসি নাই, এই জঘন্য ঘর হইতে অন্য ঘরে লইয়া যাইতে আসিয়াছি।”

মহাশ্বেতা পুনরায় বলিলেন—

“বন্দীর এইরূপ ঘরে থাকাই ভাল,—যাহার চরণে শিকল, তাহার সে শিকল স্রবণের না হইয়া লোহের হওয়াই উপযুক্ত! যাও, আর দয়া-প্রকাশে আবশ্যক নাই, হতভাগিনীদিগের কষ্টের উপর আর উপহাস করিও না।”

বিমলা সজলনয়নে উত্তর করিলেন—

“মাতঃ, আমি যে আপনাদিগকে উপহাস করিতে আইসি নাই, জগদীশ্বর জানেন”—

বিমলা আরও বলিতেন, কিন্তু মহাশ্বেতা ভীষণস্বরে বলিলেন—

“জগদীশ্বরের নাম করিও না,—তোমার পিতা যেন সে পবিত্র নাম কখনও গ্রহণ না করেন, নরাদমের বংশে যেন সে নাম কেহ গ্রহণ করিয়া অপবিত্র না করে ।”

বিমলা গভীরস্বরে বলিলেন—

“মাতঃ আপনি আমাদিগকে অস্থায় তিরস্কার করিতেছেন । আপনি যেক্রপ হতভাগিনী, আমিও সেইক্রপ,—হতভাগিনীর জগদীশ্বরের নাম ভিন্ন আর কি আছে ?—মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত সেই নাম স্মরণ করিব,—এই হৃৎপরিপূর্ণ সংসারে হতভাগিনীর সেই নামই একমাত্র অবলম্বন, একমাত্র স্মৃতি ।”

সে পবিত্র নাম শুনিয়া মহাশ্বেতার ক্রোধ একেবারে লীন হইল । বিমলার ঈশ্বর-ভক্তি দেখিয়া মহাশ্বেতা একদৃষ্টে তাঁহার দিকে দেখিতে লাগিলেন । দেখিলেন, দেবকন্যার মত সেই উন্নতপ্রকৃতি রমণীর তু দণ্ডায়মান আছেন । নয়নে অশ্রুজল ; মুখে স্বর্গীয় প্রেম ও ঈশ্বরে ভক্তি ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হইতেছে না ।

মহাশ্বেতা ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন—

“বিমলা, ক্ষমা কর ; না জানিয়া তিরস্কার করিয়াছি, হৃৎখে বিবেচনা-শক্তির লোপ হয় ।”

বিমলা মহাশ্বেতাকে আর কথা বলিতে দিলেন না । নিকটে আসিয়া হস্তধারণ করিয়া বলিলেন—

“মাতঃ, ক্ষমা প্রার্থনার কিছুই কারণ নাই ;—আপনিও হৃৎখিনী, আমিও অল্পহৃৎখিনী নহি, আমার অবস্থা জানিলে আপনি আমার প্রতিও দয়া করিবেন ।”

মহাশ্বেতা বিমলাকে সম্মুখ আলিঙ্গন করিলেন, হুই জনে নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন ;—হতভাগিনী সরলাও রোদন করিতে লাগিল । ক্ষণেক পর মহাশ্বেতা বলিলেন—

“বিমলা তোমার হৃৎখ আমি বুঝিতে পারিতেছি । পিতার পাপকর্ম্ম, দেখিয়া কোন্ ধর্ম্মপরায়ণা কন্ঠার হৃদয় না বিদীর্ণ হয় ?”

বিমলা উত্তর করিলেন, “মাতঃ আপনি এখনও ভাস্ত । আমরা যেক্রপ হতভাগা, আমার পিতাও সেইক্রপ হতভাগা, তাঁহার জীবন মরণ এখনও স্থির নাই । যে পামর আপনাকে ও আমাকে কষ্ট দিতেছে, সে পিতাকেও হতভাগ্য করিয়াছে,—আমি আশঙ্কা করি, সে পিতার মৃত্যু সম্বন্ধ করিতেছে ।”

মহাশ্বেতা বিস্মিত হইলেন, ভাবিলেন, “সে কি,—সতীশচন্দ্র ভিন্ন ইহার ভিতর আর কে আছে ?”

বিমলা মহাশ্বেতার চিন্তা দেখিয়া বলিলেন, “মাতঃ, উপরে আসুন, আমি সকল কথা আপনাকে অবগত করাইব ।”

তিন জনে ধীরে ধীরে সেই জঘন্য গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন । বিমলা সরলাকে ভগিনী মত লহ করিয়া লইয়া যাইলেন । তাঁহাদিগের আহাঁরাদি সাক্ষ হইলে বিমলা শকুনিসংক্রান্ত সমস্ত কথা মহাশ্বেতাকে অবগত করাইলেন । কেবল বিমলা আপনি যে সেই পামরের নিকট কত অমুনয় কত কষ্ট করিয়া তাঁহাদিগের কারামুক্তির অমুমতি পাইয়া-ছিলেন, সেই কথা লুকাইয়া রাখিলেন ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

‘এ স্বপ্ন নহে,—পূর্বস্মৃতি ।

O ! these new tenants dare me call
Intruder in my father's hall !
Wall of my Sires, if ye could speak,
If ye could have a tongue,
Save by the owlet's awful shriek
Or raven's uncouth song,
Fain would I ask of days gone by
And o'er each tale would heave a sigh.

J. C. Dutt.

পৃথিবীতে এপ্রকার একরূপ লোক আছে যে, তাহাদিগের মুখ দর্শন-মাত্রেই নির্দয়ের হৃদয়ে দয়ার উদ্বেক হয়, নিশ্চেষ্টের হৃদয়ে প্রেমের উদ্বেক হয়, সকলেরই হৃদয়ে ভালবাসার উদ্বেক হয় । মুখের সে ভাব কেবল সৌন্দর্য্য নহে, কেননা সৌন্দর্য্য সকল হৃদয়কে সমরূপে আকৃষ্ট করিতে পারে না,—কতক সৌন্দর্য্য, কতক অমায়িকতা, কতক বালিকার লজ্জা, কতক বালিকার নির্দোষিতা । এক একখানি মুখের সরলতা ও কিশোরভাব দেখিলে ইচ্ছা হয় যে, তাহাকে হৃদয়ে স্থান দিই, তাহার সন্তোষার্থে জগৎসংসার ত্যাগ করি ; তাহার সুখসাধনের জন্য চিরকাল দাস হই । এক একখানি মুখের অনির্বচনীয় শান্ত স্বাভাবিক মধুরিমা দর্শনে হৃদয়ে

মহা শাস্ত্র প্রগাঢ় ভালবাসার উদয় হয়,—কৃষ্ণ জুয়ুগলের বক্র শোভা, বিশাল শাস্ত্র নয়নের স্থির জ্যোতিঃ, ওষ্ঠ দুখানির পরিমলসুধা, সমস্ত বদন-মণ্ডলের বালিকাভাব দর্শনে হৃদয় একেবারে দ্রবীভূত হয়,—সেই বিশুদ্ধ প্রেমের প্রতিমাটিকে হৃদয়ে স্থান দিতে ইচ্ছা করে। সরলা পরমা সুন্দরী নহে, অথচ তাহার মুখে এইরূপ অনির্বচনীয় ভাব ছিল, হৃদয়ও মুখের অবিকল প্রতিকৃতি। সুতরাং অল্প সময়ের মধ্যে বিমলা যে তাহাকে কনিষ্ঠা ভাগিনীর মত ভালবাসিবেন, আশ্চর্য্য নহে।

আর এক প্রকার আকৃতি আছে, যাহাকে নিক্রপম সৌন্দর্য্যে বিভূষিত করিবার জন্য প্রকৃতি আপন ভাণ্ডার শূন্য করিয়াছেন। সে জ্যোতিঃপূর্ণ মুখমণ্ডল, জ্যোতিঃপূর্ণ নয়নমণ্ডল, সূক্ষ্ম ওষ্ঠদ্বয়, উন্নত ললাট, তুলিকা-চিত্রিতবৎ সূক্ষ্ম জুয়ুগল, তনু অঙ্গ, সুগঠিত সুদীর্ঘ অবয়ব, ধীর গম্ভীর পদ-বিক্ষেপ দেখিলে হৃদয়ে প্রেমের উদ্বেক হইবার অগ্রে ভক্তির উদয় হয়। সে উজ্জল নয়নদ্বয়ে, সে উন্নত প্রশস্ত ললাটে হৃদয়ের উন্নত ভাব প্রকাশ পায়, সে সূক্ষ্ম ওষ্ঠদ্বয়ে হৃদয়ের দৃঢ়প্রতিজ্ঞা বিরাজ করে। বিমলার এইরূপ সৌন্দর্য্য ছিল, তাহারও হৃদয় মুখের অবিকল প্রতিকৃতি। এইরূপ দেবীর অবয়ব দেখিয়া সরলা যে তাহাকে জ্যোষ্ঠা ভাগিনীর ন্যায় ভক্তি করিবে, দেবীর ন্যায় পূজা করিবে, তাহাও আশ্চর্য্য নহে।

সরলার হৃদয় হইতে দুঃখ দূর করিবার জন্য বিমলা তাহাকে দুর্গের চারিদিক্ দেখাইতে লাগিলেন। প্রথমে দুর্গের পশ্চাতে উদ্যানে লইয়া গেলেন। তথায় আশ্রমবৃক্ষের নিবিড় ছায়া দিবা দুই প্রহরকেও সন্ধ্যার ন্যায় স্নান করিয়াছে। দুইজনে সেই ছায়ায় ক্ষণেক বসিলেন, দুই প্রহরের মুহূ বায়ুতে অল্প অল্প পত্রের মর্ম্মর শুনা যাইতেছে, মধ্যে মধ্যে ঘুঘুর অতি মুহূপ্রায় অপরিষ্কৃত শব্দ শুনা যাইতেছে,—দুই প্রহরে এইরূপ স্নান স্থানে যে সেই রব শুনিয়াছে, তাহারই হৃদয় মোহিত ও শান্তিপরিপূর্ণ হইয়াছে।

উভয়ে উদ্যান হইতে সরোবরসমীপে গমন করিলেন। তাহার জল অতি বিস্তীর্ণ, চারি পার্শ্বের আশ্রয় ছায়া আপন স্থির বক্ষে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। দুইজনে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সেই সরোবরের ঘাটে বসিয়া রহিলেন, স্বভাবের নিস্তক শোভা দেখিয়া হৃদয় নিস্তক হইল। বিমলা মধ্যে মধ্যে কথা কহিতেছেন, সরলার মুখে কথা নাই, নিস্তক হইয়া শ্রবণ করিতেছে। ক্ষণেক পর বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন,—

• “সরলা, অত মৌন হইয়া রহিয়াছ কেন? এক্ষণে কি দুঃখচিত্তা করিতেছ? ছি, সে সকল চিন্তা দূর কর।”

সরলা উত্তর করিল, “কৈ না, আমি ত আর সে চিন্তা করিতেছি না।”

সরলা সত্য কথাই বলিল,—তাহার হৃদয়ে প্রাতিঃকালের দুঃখের চিন্তা ছিল না, অথচ বিমলার বোধ হইল, সরলার হৃদয় চিন্তাশূন্য ছিল না। স্নেহসহকারে তাহাকে একখানি ক্ষুদ্র নৌকায় উঠাইলেন, আপনি তাহার দাঁড় ধরিয়া সেই বিস্তীর্ণ সরোবরে তরী চালন করিতে লাগিলেন।

সূর্য্য অস্ত যাটবার অনেক পূর্বেই সেই ঘনচ্ছায়ান্বিত আশ্রবেষ্টিত সরোবরে অন্ধকার হইতে লাগিল। বিমলার বোধ হইল, যেন তাঁহার প্রিয়সখীর সরলাস্তঃকরণেও কোন দুঃখ-ভিমির ঘনীভূত হইতেছে। সরলা আন্তরিক ভাব গোপন করিতে জানিত না, কখন চেষ্টাও করে নাই; বিমলা অনায়াসেই বুঝিতে পারিলেন যে, সরলার হৃদয়ে কোন খেদচিন্তা ঘনীভূত হইতেছে। তিনি যে সকল কথা বলিতেছিলেন সরলার তাহাতে মন নাই,—এক মুহূর্ত্ত মনোনিবেশপূর্ব্বক শুনিতেছে, আবার পরমুহূর্ত্তে চারিদিকে চাহিতেছে, আর কি চিন্তা করিতেছে। বিমলা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“সরলা, আমার নিকট কেন লুকাইলে,—তুমি আবার সেই দুঃখচিন্তা করিতেছ। তুমি চারিদিকে অবলোকন করিতেছ, অদ্য সমস্ত দিনই অশ্রুমনস্ক হইয়া রহিয়াছ। ছি, সে দুঃখচিন্তা ত্যাগ কর, আইস, আমার নিকটে আইস।”

এই বলিয়া বিমলা অতি স্নেহসহকারে সরলাকে আপন পার্শ্বে বসাইয়া আপন হস্তে তাহার হস্ত ধারণ করিলেন।

সরলা উত্তর করিল, “তোমার কাছে লুকাইব কিজন্য,—সত্য, আমার মন কেমন কেমন করিতেছে, কিন্তু যথার্থ বলিতেছি, আমি সে দুঃখচিন্তা করিতেছি না।”

বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি চিন্তা করিতেছ?”

সরলা উত্তর করিল, “জানি, জানি না,—চিন্তা কিছুই নাই,—এক একবার মন কেমন কেমন করিতেছে।”

সরলা সম্পূর্ণ সত্যকথাই কহিয়াছিল। মন কিজন্য চঞ্চল হইতেছিল, তাহা বুঝিতে পারে নাই,—পাঠক মহাশয় যদি পারেন, অনুভব করুন।

সন্ধ্যা হইল, বিমলা ও সরলা উদ্যান হইতে পুনরায় দুর্গাভ্যন্তরে আসিলেন। তথায় আসিয়া বিমলা সরলাকে কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে লইয়া যাইতে লাগিলেন ও নানাক্রপ অপরূপ ও বহুমূল্য সামগ্রী দেখাইতে লাগিলেন। আপনার শয়নাগারে লইয়া যাইলেন, তথায় একটা টিয়াপাখি ছিল, সে কথা কহিতে পারিত।

• বিমলা সরলাকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, “বল দেখি এ কে ?”
পাখি বলিল, “এ কে ?”

বিম । “তুই বল না, আমি বলব কেন ।”

পাখি । “বলব কেন ।”

বিম । “তবে বুঝি তুই জানিস না ।”

পাখি । “তুই জানিস না ।”

বিম । “আমি জানি, তুই বল দেখি, সরলা বাহিরের কোন লোক, না এই বাড়ীর মেয়ে ?”

পাখি । “বাড়ীর মেয়ে ।”

বিম । “পারিলিনি, দূর বাদী ।”

পাখি । “দূর বাদী ।”

সে গৃহ হইতে ছই জনে গৃহান্তরে গমন করিলেন । সরলা পাখীর কথা শুনিয়া বিস্মিত হইল । ভাবিল, “আমি কি এই বাড়ীর মেয়ে ?”

বিমলা পাখীর কথায় কিছুমাত্র বিস্মিত হয়েন না, পাখীর কতদূর বিদ্যা তাহা তিনি জানিতেন,—সে পাখীকে যে কথাগুলি বলা যাইত, কিছু না বুঝিয়া তাহার শেষ দুইটী কথা উচ্চারণ করিতে পারিত । বিমলাও এইরূপ করিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, শেষ দুইটী কথা উচ্চারণ করিলে একরূপ উত্তর হয় ।

তাহার পর বিমলা সরলাকে অন্য একটী কক্ষে লইয়া যাইলেন । কক্ষ দেখিলামাত্র সরলার বিষণ্ণতা দৃশ্য হইল, হঠাৎ অন্যমনস্ক হইয়া ভাবিতে লাগিল । বিমলা স্নেহভরে বলিলেন, “আইস, আবার চিন্তা কেন ?”

সরলা উত্তর করিল, “আমার মন আরও কেমন করিতেছে, যেন স্বপ্ন দেখিতেছি,—মা কোথায় ?”

বিমলা চাহিয়া দেখিলেন, সরলার চক্ষুতে জল,—নিত্তকে তাহাকে মাতার নিকট লইয়া গেলেন । সরলা দ্রুতবেগে মাতার নিকট যাইয়া অশ্রুপরিপূর্ণনয়নে মাতার বক্ষঃস্থলে লুকাইল ।

মহাশেতা অতিশয় ঔৎসুক্য ও স্নেহের সহিত সরলাকে চুম্বন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কি মা, কি হইয়াছে ?”

সরলা উত্তর করিল, “মা, আমি জানি না, এ বাটীতে কি আছে, আমি আজ সমস্ত দিন বেন আগিয়া স্বপ্ন দেখিতেছি । সকল দ্রব্যই যেন দেখিয়াছি বোধ হইতেছে । একটা ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র যেন এক বীরমূর্তি,—

দেবমূর্তি দেখিতে পাইলাম। মা, আমি পাগলিনী, সহসা সেই মূর্তিকে পিতা বলিয়া ডাকিলাম। ম্যাঁ, অম্মি-অজ্ঞান,—কিস্বা স্বপ্ন দেখিতেছি।”

মহাশ্বেতা আর শুনিতে পারিলেন না,— উচ্চৈঃশ্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন,—অজ্ঞান বালিকার কথায় তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল।

শোকের প্রথম বেগ সম্বরণ হইলে মহাশ্বেতা কন্যাকে পুনরায় আলিঙ্গন ও চুম্বন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “সরলা, এ স্বপ্ন নহে, পূর্বস্মৃতি তোমার হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে, যে কথা আমি এতদিন লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, যে কথা তুমি এতদিনে ভুলিয়া গিয়াছ বোধ করিয়াছিলাম, সে কথা আপনা হইতেই তোমার অন্তরে উদয় হইতেছে, আর আমি তোমার নিকট কিছু লুকাইব না।”

এই বলিয়া মহাশ্বেতা আদ্যোপান্ত সমস্ত কথা সরলার নিকট বলিলেন। সরলার জন্মকথা, সনরসিংহের সম্মান ও গোরবের কথা, তাঁহার অন্যায় মৃত্যুর কথা, আপনাদিগের পলায়ন ও ছদ্মবেশের কথা; এ সমস্ত কথা বালিকার সম্মুখে ভাসিয়া বলিলেন। সেই সকল কথা প্রথমে সরলার স্বপ্নের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল, কিন্তু ক্রমে ক্রমে মোহজাল অন্তরিত হইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে দুই একটা কথা স্মরণ হইতে লাগিল। ঘর, দালান, স্তম্ভ দেখিতে দেখিতে পূর্বকথা জাগরিত হইতে লাগিল।

মহাশ্বেতার লোহহৃদয়ও অদ্য দ্রবীভূত হইতেছিল, মাতা কন্যায় পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া উচ্চৈঃশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

বিমলা পার্শ্বে বসিয়া গভীর চিন্তায় মগ্ন ছিলেন। তাঁহার জয়ুগল কুঞ্চিত, ওষ্ঠের উপর দন্ত স্থাপিত, নয়ন হইতে বিক্ষুব্ধ বাহির হইতেছে। তাঁহার মনের ভাব পাঠক মহাশয় অনায়াসে অনুভব করিবেন। শকুনি যে কতদূর পামর, পিতাকে যে কতদূর পাপকর্ম্মে লিপ্ত করিয়াছে, কিজন্য মহাশ্বেতাকে বন্দী করিয়াছে; এ সমস্ত চিন্তা মহা-বাত্যার ন্যায় ঘোর গর্জনে তাঁহার হৃদয় আহত ও ব্যথিত করিতেছিল।

বিমলা সহসা চিন্তাস্বপ্ন হইতে জাগরিত হইয়া গভীরস্বরে বলিতে লাগিলেন,—“মাতঃ, পামর শকুনির পাপ আমি এতদিনে জানিলাম,—এ বিশ্বসংসারে উহার মত পাতকী আর নাই, নরকেও উহার মত কীট নাই। কিন্তু উপরে ভগবান্ আছে, এ ভীষণ পাপের ভীষণ প্রায়শ্চিত্ত আছে।”

এই গভীর কথা শুনিয়া মহাশ্বেতা আপন চিন্তা ভুলিয়া গেলেন, বলিলেন,—“বৎস বিমলা, ভগবানের উপর আমার অচলা ভক্তি আছে, কিন্তু

তাঁহার অভিপ্রায়, তাঁহার লীলার্থেলা আমরা বুঝিতে পারি না । না হইলে পাপের জয় কিজন্য ?”

বিমলা পূর্ববৎ স্বরে বলিলেন, “মাতঃ, আমার কথা অবধারণা করুন । পাপের জয় ক্ষণস্থায়ী মাত্র, পাপের ভীষণ প্রায়শ্চিত্ত অধিক দূর নাই । আমি এই পামরের মৃত্যুর উপায় দেখিতে পাইতেছি,—আপনার স্বামীর মৃত্যুর প্রতিহিংসার বিলম্ব নাই ।” এই বলিয়া বিমলা দ্রুতবেগে সে কক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

ভিখারিণীর রত্ন ।

Has sorrow thy young days shaded
As clouds o'er the morning fleet ?
Too fast have those young days faded
That even in sorrow were sweet ?
Does time with his cold wings wither
Each feeling that once was dear ?
Come, child of misfortune ! come hither,
I'll weep thee tear for tear !

Moore.

সন্ধ্যার সময় মহাশ্বেতা পূজার্থ যমুনাতীরে গমন করিলেন, শকুনির তাহাতে আপত্তি ছিল না । যে দুর্গে তাঁহার যৌবনাবস্থা, তাঁহার সুখের দিন গত হইয়াছিল, গথায় তিনি বঙ্গকুলচূড়ামণি সমরসিংহের রাজমহিষী হইয়া কালযাপন করিয়াছিলেন,—আজি সেই দুর্গের পার্শ্বে হীন, নিরাশ্রয় বিধবা বন্দী হইয়া উপাসনা করিতেছেন । পূর্বে দুর্গপার্শ্বে যে তরঙ্গময়ী যমুনা কলকল শব্দে প্রবাহিত হইত, আজিও সেই নদী সেইরূপ জকুটী করিয়া প্রবাহিত হইতেছিল, তাহাতে কোন পরিবর্তন নাই, কিন্তু মহাশ্বেতা । পূর্বে যে ভাবে ঐ নদীর প্রতি অবলোকন করিতেন, অদ্য কি সেই ভাবে অবলোকন করিতেছেন ? দূরে যে পল্লীস্থ বৃক্ষশ্রেণী দেখা যাইত, পার্শ্বে যে আশ্রয়দেয় দেখা যাইত, সম্মুখে যে বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র দেখা যাইত, তাহাতে কিছুই পরিবর্তন হয় নাই, কিন্তু মানবহৃদয়ে কি ভীষণ পরিবর্তন হইয়াছে ! আজি সে পূর্বগৌরব কোথায়, সে দুর্গাধিপতি কোথায়, সে বীরশ্রেষ্ঠ কোথায় ? গ্রীষ্মকালের প্রবল বাতায় যেরূপ শুষ্কপত্র দূরে নিক্ষিপ্ত হয়,

সমুদ্রের তরঙ্গমালার মধ্যে বারিবিन्दু* ঘেরূপ লীন হয়,—অতীতকালরূপ অনন্ত সাগরে সেইরূপ গৌরব লীন হইয়াছে।

অনেকক্ষণ উপাসনা করিতে লাগিলেন। তিনি ছয় বৎসরকাল পর্য্যন্ত যে ব্রত ধারণ করিয়াছেন, আজিও সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞার কিছুমাত্র শৈথিল্য হয় নাই। সে ভীষণ ব্রত, সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, সে জিঘাংসা, তাঁহার জীবনের, তাঁহার ধর্ম্মের এক অংশ হইয়াছিল; স্বামীর মৃত্যুকালে তাঁহার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা আজি পর্য্যন্ত সততই তাঁহার হৃদয়ে জাগরিত ছিল। পূর্বপরিচিত অটালিকা, দুর্গ, নদী দেখিয়া সে কালাগ্নি দ্বিগুণ তেজে বিধবার হৃদয়ে জ্বলিতে লাগিল। সে কালাগ্নি যেন অন্য কাহারও হৃদয়ে না জ্বলে, জিঘাংসা যেন কাহারও ব্রত না হয়, কোন নরাধম প্রতিহিংসার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে যেন সাহসী না হয়। হৃদয় হইতে ক্রোধ, দর্প, অভিমান উৎপাটিত কর,—কেবল পরোপকার ও ধর্ম্মসম্বন্ধের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা কর,—এ সংসারে কয়দিনের জন্য আসিয়াছ?

এদিকে বিমলা সরলাকে আপনার ঘরে লইয়া গিয়া দুই সহোদরার ন্যায় এক শয্যায় শয়ন করিলেন। বিমলা সরলাকে দেখিয়া অবধি তাহাকে ভাল বাসিতেন, কিন্তু যখন জানিলেন যে, শকুনি ও আপন পিতার পরামর্শে সরলা অনাথা হইয়াছেন, তখন আর তাহার প্রতি যত্নের সীমা ছিল না। পিতা যে অন্যায়, যে ঘোর পাপ করিয়াছেন, তাহার যদি পরিশোধ থাকে, বিমলা, মহাশ্বেতা ও সরলার প্রতি গাঢ় বন্ধু ও স্নেহের দ্বারা তাহার পরিশোধ করিতে লাগিলেন। দুইজনে একত্র শয়ন করিয়া অনেকক্ষণ অবধি কথোপকথন করিতে লাগিলেন, দুইজনই অল্প-বয়স্কা ও অবিবাহিতা, দুইজনের মধ্যে শীঘ্রই প্রগাঢ় ও পবিত্র ভালবাসার সঞ্চার হইল।

বিমলা বার বার সরলা ও মহাশ্বেতার অজ্ঞাতবাস ও কষ্টের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, বার বার পল্লীগ্রামের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। সরলার মুখ হইতে সেই সকল গল্প শুনিতে শুনিতে বিমলার চক্ষু বার বার জলে পরিপূর্ণ হইল, পিতার পাপকর্ম্মে হৃদয়ে মর্ম্মান্তিক বেদনা হইতে লাগিল, শকুনির চক্রান্তে তাঁহার শরীর কোপে কণ্টকিত হইতে লাগিল, চক্ষু রক্তবর্ণ হইতে লাগিল। সে সকল কথা বলিতে সরলার কিছুমাত্র দুঃখ হয় নাই,—চিরকালই আপনাকে সামান্য কৃষককন্যা বলিয়া জানিত, সে কথা বলিতে তাহার কষ্ট হইবে কেন? কিন্তু সরলা

যে কিছুমাত্র কষ্ট বা দুঃখ অনুভব না করিয়া দারিদ্র্য ও দুঃখের গল্প করিতেছে, ইহাতেই বিমলার উন্নত হৃদয় অধিকতর বিদীর্ণ হইতে লাগিল। তিনি অতি স্নেহসহকারে দুই বাহুদ্বারা সরলাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার ওষ্ঠের নিকট আপন ওষ্ঠ আনিয়া বার বার সেই সরলচিত্ত বালিকার মুখে সেই দারিদ্র্যের কথা, সেই পল্লীগ্রামে নিবাসের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, বার বার সেই এক কথা শুনিতে লাগিলেন, বার বার চক্ষুজলে সরলার নয়ন ও বদনমণ্ডল ও কেশরাশি সিক্ত করিলেন।

বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, তোমরা যখন রুদ্রপুরে ছিলে, তখন তোমাদের বন্ধু কে ছিল? কৃষকপত্নীরাই কি তোমাদের বন্ধু ছিল?”

সরলা বলিল, “মা কাহারও সহিত অধিক কথা কহিতেন না, দ্বিবা-ভাগে প্রায় চিন্তায় লিপ্ত থাকিতেন, সন্ধ্যার সময় উপাসনা করিতেন। আমার সহিত দুই এক জন গ্রাম্য স্ত্রীলোকের আলাপ ছিল। অমলা নামে এক মহাজনের স্ত্রী ছিল, তাহারই সহিত অধিক সময় আমার কথা-বার্তা হইত।”

বিম। “সে কি জাতি?”

সর। “জাতিতে কৈবর্ত।”

বিম। “সে তোমাকে ভালবাসিত, তোমাকে যত্ন করিত?”

সর। “বোধ হয়, আমার মাতা ভিন্ন আর কেহ আমাকে সেরূপ ভালবাসিতে পারে না, তাহার কথা মনে হইলে এখনও চক্ষে জল আসে।”

বিম। “আচ্ছা, তোমারা কি ব্যবসায় করিতে?”

সর। “আমি বাড়ীতে সূতা কাটিতাম, চিত্র আঁকিতাম, আমাদের বাড়ীতে বাগান ছিল, তাহার ফল হইত, সূত্রাং আমাদের কষ্ট হইত না।”

বিম। “সরলা, তোমাদের প্রতি যে কি অন্যায় হইয়াছে আমি বলিয়া শেষ করিতে পারি না। আমার সাধ্যে যদি থাকে, আপনি ভিখারিনী হইয়াও তোমাদের পূর্বাবস্থা বজায় রাখিব।”

সর। “আমি সত্য বলিতেছি, পল্লীগ্রামে সেরূপ অবস্থায় আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইত না, কিন্তু মাতা দিবারাত্রি চিন্তা করিতেন, সেইজন্য আমার দুঃখ হইত। মাতাকে স্নেহে রাখ এই আমার ভিক্ষা।”

বিম। “সরলা, আমারও সেই ইচ্ছা, প্রাণ দিয়াও যদি তোমার মাতাকে স্নেহে রাখিতে পারি, তাহাতেও সম্মত আছি।”

সর। “কেন, তোমার অসাধ্য কি?—তোমাদের এত ধন, মানসম্মত!”

বিম। “সরলা, তুমি আমার সকল কথা জান না, যদি জানিতে, তবে আমাকে তোমা অপেক্ষাও হতভাগিনী বোধ করিতে। এ ধন, মান আর আমাদের নহে।”

সর। “কেন?”

বিম। “আমি প্রাতঃকালেই বলিয়াছিলাম যে, পামর শকুনি আমার পিতার প্রাণসংহার করিয়া এই দুর্গ ও জমীদারী হস্তগত করবার উদ্যোগ করিতেছে। আমার দিবারাত্রি পিতার চিন্তায় নিদ্রা হয় না। কিন্তু কেবল সেই দুঃখ নহে।”

সর। “আর কি?”

বিম। “সরলা, তোমার নিকট কিছু লুকাইব না। এই পামর আমাকে বিবাহ করিতে চাহে, তাহা হইলে পিতার মৃত্যুর পর অনায়াসে উত্তরাধিকারী হইতে পারিবে। সরলা, আমার বলিতে লজ্জা করে, এই পামর নরাদম কয়েকদিন অবধি প্রত্যহই বিবাহের প্রস্তাব করিতেছে। আমি অস্বীকার করাতে বলপূর্ব্বক পাণিগ্রহণ করিতে চাহে। আজ তিন দিন হইল, আমাকে বলপূর্ব্বক বিবাহ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল। আমি উপরান্তর না দেওয়া সময় চাহিলাম, অতি কষ্টে তিন দিনের সময় পাইলাম। আজি রাত্রিশেষে সেই তিন দিন শেষ হইবে, কল্য প্রত্যুষে সেই নরঘাতক ষমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। সরলা, আমা অপেক্ষা হতভাগিনী আর কে আছে?”

সরলা বিস্মিত হইল, ক্ষণেক পরে জিজ্ঞাসা করিল, “কাল পরিত্রাণ পাইবে কিরূপে?”

বিমলা অতি গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—

“কল্য জগদীশ্বর আমাকে উদ্ধার করিবেন, তাঁহার কৃপায় কল্য পরিত্রাণের অব্যর্থ উপায় পাইয়াছি। কল্য দিন গত হইলে নিশিযোগে পিতার নিকট পলায়ন করিব, তাহারও উপায় স্থির হইয়াছে। তাহার পর স্ত্রীলোকের হস্তে পামরের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, তাহারও উপায় পাইয়াছি। ভগবান, এই দুৰূহ কার্য্যে অবলার সহায় হও।”

সরলা বিস্মিত হইয়া রহিল, বিমলা আপনার চিন্তায় অভিভূত হইয়া আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন, “হাঁ,—মুন্সের বাইয়া পিতার পরিত্রাণ করিব,—হত্যার প্রতিহিংসা হইবে, পাপীর শাস্তি হইবে।—তাহার পর পিতার নিকট প্রার্থনা করিয়া এই দুর্গ মহাশ্বেতাকে পুনরায় দান করিব। আমি পিতার অন্তঃকরণ জানি, শকুনির পরামর্শ হইতে মুক্ত হইলে তিনি

নাথ কর্ত্ত করিতে অস্বীকার করিবেন না। আর তাহার পর জগদীশ্বরের যদি ইচ্ছা হয়, আমার হৃদয়েশ্বর মুদ্রে আছেন,—সরলা, তুমি কখন প্রেমে পড়িয়াছ? তুমি বালিকা, সে চিন্তা, সে যাতনা একণ্ড জান না।”

সরলা কোন উত্তর করিবে মনে করে নাই, কিন্তু তাহার মুখ হইতে হঠাৎ একটা কথা বাহির হইল—“জানি।” বিমলা চাহিয়া দেখিলেন, সরলার চক্ষে একবিন্দু জল!

বিমলা বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সরলা, এ কথা আমাকে এতক্ষণ বল নাই।” এই বলিয়া সরলার নিকট সমস্ত কথা বার বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। সরলা লজ্জায় অভিভূত হইয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত কথাই ব্যক্ত করিল।

বিমলা বুঝিতে পারিলেন, প্রগাঢ় প্রেমে বালিকার হৃদয়, পরিপূর্ণ রহিয়াছে, সে প্রেমের সীমা নাই, তল নাই। ভাবিতে ভাবিতে একবার গহ্বীর হইলেন, আর এক একবার হাসি আসিতেও লাগিল। ভাবিলেন, “সরলা আমারই মত বিপদে পড়িয়াও রমণীর প্রধান ধর্ম্ম বিস্মৃত হয় নাই;—আমারই মত উহার হৃদয় প্রেমে পরিপূর্ণ;—আমারই মত অন্ধকারে ঝাঁপ দিয়াছে;—হৃদয়েশ্বরের ঘর, বাড়ী, বংশ, কুল, কিছুই জানে না, পরমেশ্বর সরলার মনস্কামনা পূর্ণ করুন।”

পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “সরলা, তাঁহার নাম কি?”

সরলা মুখ লুকাইয়া বলিল, “ইন্দ্রনাথ।”

বলিবামাত্র বিমলা বজ্রাহতের গ্রায় শিহরিয়া উঠিলেন। সরলা দেখিয়া বিস্মিত হইল, বলিল, “কি হইয়াছে?”

বিমলা উত্তর করিলেন, “কিছু নহে,”—স্বরণ করিলেন, জগতে সহস্র ইন্দ্রনাথ থাকিতে পারে। পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁহার সহিত কবে তোমার শেষ দেখা হইয়াছে?”

“সরলা বলিল,—“অদ্য দুই মাস হইবে তিনি কোন বিশেষ কার্যের জন্য পশ্চিমে যাত্রা করিয়াছেন।”

বিমলা আরও বিস্মিত হইলেন,—ঠিক দুইমাস পূর্বে তাঁহার ইন্দ্রনাথও পশ্চিম যাত্রা করিয়াছিলেন। পরে ইন্দ্রনাথের অবয়ব আকৃতি প্রভৃতি বিষয়ক প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। সরলা যে বর্ণনা করিল, ইন্দ্রনাথের প্রকৃত আকৃতি নহে, কেননা ইন্দ্রনাথ যেরূপ অপূরুষ, সরলা তাহার দশ গুণ অধিক করিয়া ব্যাখ্যা করিল। কিন্তু বিমলার হৃদয়ে যে আকৃতি অঙ্কিত

ছিল, তাহার সহিত এই বর্ণনা মিলিল,—কেননা বিমলা ও সরলা দুই-জনেই ইন্দ্রনাথকে প্রেমচক্ষে অবলোকন করিয়াছিলেন,—দুই জনেরই হৃদয়ে একরূপ আকৃতি অঙ্কিত ছিল। বিমলার হৃৎকম্প হঠাতে লাগিল ; শরীরে ঘর্ম্ম হইতে লাগিল, নিশ্বাস প্রশ্বাস গাঢ় হইয়া আসিল। অবশেষে তিনি সরলাকে আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তাঁহার শরীরে কোন্ স্থানে কোন্ চিহ্ন আছে?”—নিষ্পন্দ শরীরে নির্নিমেষ নয়নে বিমলা এই প্রশ্নের উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

সরলা বলিল, “তাঁহার বামহস্তের পৃষ্ঠদেশে একটা নিবিড় কৃষ্ণ যৌতুক আছে।”

বিমলা চীৎকার করিয়া শয্যায় বদন লুকাইলেন,—তিনি সে চিহ্ন মহেশ্বর-মন্দিরে বার বার লক্ষ্য করিয়াছিলেন,—তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে-ছিল।

সরলা বিমলার দিকে হস্ত প্রসারণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি হইয়াছে?”

“না,” বলিয়া বিমলা সরলার হস্ত সজোরে নিষ্ক্ষেপ করিল।

সরলা বিস্মিত হইয়া আবার হস্ত প্রসারণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কোথাও ব্যথা পাইয়াছ?”

বিমলা পুনরায় হস্ত সরাইয়া দিয়া উত্তর করিল, “না”—“হঁ। পাইয়াছি, হৃদয়ে”—“না, পাই নাই।”

সরলা অধিকতর বিস্মিত হইয়া ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। সেইক্ষণে বিমলার হৃদয়ে বজ্রের আঘাত হইতেছিল।

ক্ষণেক পর সরলা অতি কাতর করুণস্বরে বলিল,—

“বিমলা, আমার উপর রাগ করিয়াছ? আমি কোন দোষ করিয়া থাকি ক্ষমা কর, আমি অতি অজ্ঞান, হতভাগিনী।”

সে করুণস্বরে কাহার হৃদয় দ্রবীভূত না হয়?—বিমলার হৃদয়ও দ্রবীভূত হইল; বলিলেন,—

“না সরলা, তুমি আমার কোন দোষ কর নাই,—আমাকে ক্ষমা কর, আমার শিরঃপীড়া আছে। নিদ্রা যাও, আমিও নিদ্রা যাই, তাহা হইলেই ব্যথা আরাম হইবে।”

সরলা আর কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া বিমলাকে স্নেহভরে আলিঙ্গন করিয়া আপনি ফিরিয়া শুইল। তাহার পুর্ব্বরাত্রির অনিদ্রাবশতঃ মুহূর্ত্ত-মধ্যেই নিদ্রায় অভিভূত হইল।

বিমলার নিদ্রা হইল না,—সে রাত্রিতে বিমলার যাতনা কে বর্ণনা করিতে পারে? যে ভীষণ বাত্যায় তাঁহার হৃদয় আলোড়িত হইতেছিল, তাহা ক্ষণকাল পরে নীরব হইল; কিন্তু শান্ত, নীরব, অথচ মর্ষভেদী শোকের প্রবাহ থামিল না। হৃদয়ে যে ক্রোধের উদ্বেক হইয়াছিল, সরলার শান্ত বদনমণ্ডল ও মুদিত নয়নের দিকে দেখিতে দেখিতে তাহা ক্রমে লীন হইয়া গেল।

“এই নির্দোষী বালিকা—এই নিরাশ্রয় অনাথা, ইহার কি দোষ, ইহার উপর কি আমি রাগ করিতে পারি। আমরাই সরলাকে অনাথা করিয়াছি, আমরাই মহাশ্বেতাকে বিধবা করিয়াছি, আমরাই তাঁহাদিগকে গ্রামে গ্রামে ভিখারিণীর মত বাস করিতে ও ভিক্ষা করিয়া জীবনধারণ করিতে বাধ্য করিয়াছি। সেই গ্রামে বাস করিয়া যে সরলা এত কষ্ট সহ করিয়াছে,—করিয়া জীবন ধারণ করিয়া আছে, সে কেবল একমাত্র আশায়,—সে প্রেমের আশা। দরিদ্রাবস্থায় সেই পল্লীগ্রামে যে রত্ন পাইয়াছে, ভিখারিণীর সে রত্ন কি আমি কাড়িয়া লইতে পারি?—

“ভিখারিণী কে?—আমাকেই হৃদয়েখর ভিখারিণী বলিয়া জানেন, সরলা, তুমিই সে ভিখারিণীর রত্ন কাড়িয়া লইতেছ। সরলা, তোমাদের মান, সম্মান, সম্পত্তি, জমীদারী আমরা কাড়িয়া লইয়াছি, সে সকল ফিরাইয়া লও,—আরও চাহ, আরও আমাদের বাহা কিছু আছে কাড়িয়া লও, সকল সহ হইবে;—কিন্তু ভিখারিণীর এ রত্ন কাড়িয়া লইও না,—এ রত্ন কাড়িয়া লইলে হৃদয় বিদীর্ণ হইবে।” বিমলা হৃৎখে অভিভূত হইয়া হৃৎখিনীর ক্রন্দন কান্দিতে লাগিলেন,—দরবিগলিত অশ্রুধারায় শয্যা সিক্ত করিলেন।

আজি যথার্থই তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল। তিনি শোকের প্রবাহে, যাতনায় অস্থির হইয়াছিলেন;—“হৃদয়েখর! তুমি কাহার হইবে? সরলা! তোমার নিকট আমি কাড়িয়া লইব না,—পাপে আমাদের বংশ পরিপূর্ণ আছে, আজি হৃদয়-রত্ন তোমাকে দিয়া সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব।—হায়! বুখা চেষ্টা, এ রত্ন হৃদয়ের অংশ হইয়াছে, এ প্রেম উৎপাটন করিলে হৃদয় উৎপাটিত হইবে।” পুনরায় অবিরল অশ্রুধারায় শয্যা সিক্ত করিলেন।

আবার ভাবিতে লাগিলেন, “সরলা! এ রত্ন তুমি কোথায় পাইয়াছিলে? দরিদ্র হইলে কি এ রত্ন পাওয়া যায়? পল্লীগ্রামে কুটীরে বাস করিলে কি এ রত্ন পাওয়া যায়? ভিক্ষা করিয়া জীবনধারণ করিলে কি

এ রত্ন পাওয়া যায় ? আমি দরিদ্র হইব, -কুটীরে বাস করিব, আমি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিব, আমাকে এ রত্নটী দাও । চিরকাল তপস্বী করিলে কি এ রত্ন পাওয়া যায়, সাগরে ঝাঁপ দিয়া প্রাণবিসর্জন করিলে কি এ রত্ন পাওয়া যায় ? আমি ভস্ম মাথিয়া তপস্বিনী হইব, আমি সাগরে ঝাঁপ দিব,—আমাকে এ রত্নটী দাও ।—না সরলা, তোমার এ রত্ন আমি লইব না, পরের দ্রব্যে লোভ করিব না, পরমেশ্বর সহায় হউন, আমা হইতে সরলার যেন আর কষ্ট না হয়, আমি যেন পাপীয়সী না হই । না সরলা, আমি তোমার ইন্দ্রনাথকে লইব না, আমি আপন প্রেম বিসর্জন করিলাম,—প্রেম উৎপাটন করিতে যদি হৃদয় উৎপাটন করিতে হয়, তাহাতেও স্বীকার আছি,—দেখিবে নারীর হৃদয়ে কত সহ্য হয় । আমি দিব্য করিতেছি, তোমার প্রণয়ে সপত্নী হইব না, সরলা ! পরমেশ্বর তোমাকে সুখে রাখুন ।”

পরমেশ্বরের পবিত্র নাম স্মরণ করিলে কোন অভাগিনীর হৃৎখ শান্তি না হয় । বিমলা পরমেশ্বরের নাম লইয়া হৃদয় স্তব্ধ করিলেন ; প্রতিজ্ঞা করিলেন, হৃদয়ে বাহাই থাকুক, বাহে ইন্দ্রনাথের প্রেমাকাজিক্ষী হইবেন না ।

প্রতিজ্ঞা করিলেন বটে, হৃদয় কথঞ্চিৎ শান্ত করিলেন বটে, কিন্তু একেবারে শোক নিবারণ করা তাঁহার সাধ্য ছিল না । যে নারী কখনও মুহূর্ত্তমধ্যে হৃদয়ের সর্বস্ব বিসর্জন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, বক্ষঃস্থল হইতে ছুঁপিগু বাহির করিয়া নিক্ষেপ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি বিমলার যাতনা বুঝিয়াছেন । রজনী অধিক হইল, বিমলার চিন্তার শেষ হইল না । এক একবার সরলার চিন্তাশূন্য মুখখানি ও মুদিত নয়ন দুইটী দৃষ্টি করেন, এক একবার চিন্তায় অভিভূত হয়েন, আর এক একবার চক্ষু দিয়া নীরবে জলধারা পড়িতে থাকে । অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—চক্ষুতে অশ্রু ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে সঞ্চিত হইতে থাকে, ক্রমে ক্রমে চক্ষু পরিপূর্ণ হয়, শেষে ধীরে ধীরে সেই জল বদনমণ্ডল দিয়া বহিয়া শয্যায় পতিত হয় । আবার অশ্রু সঞ্চিত হয়, আবার চক্ষু পরিপূর্ণ হয়, আবার ধারা বহিতে থাকে । সেই গভীর রজনীতে সেই নীরব অশ্রুবিন্দু যে একের পর অণুটী নিপতিত হইতেছিল, তাহা কে লক্ষ্য করিতেছিল ? এই জগৎসংসারে রজনীযোগে যে কত নীরব অশ্রুধারা প্রবাহিত হয়, তাহা কে লক্ষ্য করে ?

ক্রমে রজনী প্রভাতপ্রায় হইল, আকাশ পরিষ্কার হইয়া আসিল ; ঘরের ভিতর আলোক প্রবেশ করিতে লাগিল । রজনীযোগে অশ্রুবর্ষণে

বিমলার হৃদয় শান্ত হইয়াছে, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল । বিমলা দেখিলেন, সরলা তখনও নিদ্রিত রহিয়াছে, গুচ্ছ গুচ্ছ কৃষ্ণকেশ বদন-মণ্ডল আবৃত করিয়াছে, ওষ্ঠ দুইটী ঈষৎ ভিন্ন, তাহার ভিতর দিয়া মূক্তাফলের ন্যায় দন্ত দেখা বাইতেছে । বিমলা প্রগাঢ় ভক্তিসহকারে ঈশ্বরের আরাধনা করিলেন, তাহার পর সরলার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আজ আমি তোমা অপেক্ষাও দরিদ্র ভিখারিণী হইলাম,—পরমেশ্বর ! তোমাকে স্তুতী করুন ।” এই বলিয়া সম্মুখে সরলার ওষ্ঠে চুম্বন করিয়া সে কক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

শেষ অবলম্বন ।

“O ! do not tempt,” she said;
“O ! do not add to my distress,
I have tasted much of bitterness.”

But ah, fair maid, thou plead'st in vain,
His heart is proof to prayers.
Albeit like darksome floods of rain
Thou shedst they scalding tears.

One cry she gave, one shrink of wail ;
Her hands, her tresses roved among,
Thence drew her mother's parting blade,
Now let the tyrant have his meed,
Now dagger do they deed.

S. C. Dutt.

২ উপরের পরিচ্ছেদে যাহা লিখিত হইল, তাহা পাঠ করিয়া কোন কোন পাঠিকা হাসিবেন,—বলিবেন, “স্ত্রীলোকে কি কখন সপত্নীর জন্য ইচ্ছা-পূর্ব্বক আপন প্রেম বিসর্জন করিতে পারে ? এমন অন্যায় লিখিলে বিশ্বাস করিব কেন,—লেখক স্ত্রীলোকের হৃদয় জানে না ।”

আমরা স্বীকার করিতেছি, আমাদিগের সাধ্য কি যে স্ত্রীলোকের হৃদয় জানিব,—সে গভীর চক্রান্তে আমরা দস্তখুট করিতে পারি, এরূপ সাহস করিয়া বলিতে পারি না । তবে বিমলার সম্বন্ধে আমাদের এইমাত্র বক্তব্য

যে, তাঁহার হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা ঘেরূপ দৃঢ় 'ও অভঙ্গুর ছিল, পুরুষের হৃদয়েও সেরূপ প্রায় দেখা যায় না । পরের জন্য, ধর্মের জন্য, ন্যায়ের জন্য আত্মস্বার্থ বিসর্জন করিবার তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল । ইহার পূর্বে তাঁহার মুখে “হুৎপিও উৎপাটন” করিবার কথাও আমরা দুই একবার শুনিয়াছি । আমাদের বোধ হয়, আবশ্যক হইলে তিনি তাহাও করিতে পারিতেন । এ কথাতে যদি পাঠিকাগণ সন্তুষ্ট না হয়েন, তবে আমরা নাচাঁর !

ইন্দ্রনাথের প্রতি বিমলা যে উন্নতের আশ্রয় আসক্ত হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে পরিচ্ছেদেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইয়াছে । যেদিন দুর্গে চারি চক্ষুর মিলন হইয়াছিল, সেই দিনই বিমলা পাগলিনী হইয়াছিলেন । কিন্তু গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া অবধি সেই প্রেম গাঢ়ভূত হইবারও অনেক কারণ ছিল ।

গৃহে যদি বিমলার অনেক সঙ্গী বা সঙ্গিনী থাকিত, তাহা হইলে তাহাদের সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া কালক্রমে মহেশ্বর-মন্দিরের কথা বিস্মৃত হইতে পারিতেন । কিন্তু গৃহে অনেক পরিবার থাকিলে সতীশ-চন্দ্রেরও শকুনির চক্রান্ত সাধনে ব্যাঘাত হইতে পারে, এইজন্য সে গৃহে অধিক লোক থাকিতে পাইত না । সচরাচর হিন্দু জমীদারের বাটী যেরূপ জ্ঞাতি, কুটুম্ব, কুটুম্বিনীতে পরিপূর্ণ থাকে, সতীশচন্দ্রের বাটী সেরূপ ছিল না । স্তবরাং বিমলা অনেক সময়ে একাকী বসিয়া থাকিতেন,—সে সময়ে প্রথম প্রেমের চিন্তার মত আর কোন্ চিন্তা ভাল লাগে ? দিন গত হইতে লাগিল ; মাস গত হইতে লাগিল ; সেই চিন্তা গাঢ়ভূত হইতে লাগিল ;—তাহার নঙ্গে নঙ্গে হৃদয়ে প্রেম গাঢ়ভূত হইতে লাগিল ।

গৃহে যদি বিমলার সুখের কারণ থাকিত, ভালবাসার পাত্র কেহ থাকিত, তাহা হইলে সেই সুখে অভিভূত হইয়া বা সেই পাত্রকে (ভাতাই হউক, ভগিনীই হউক) ভালবাসিয়া বিমলা মহেশ্বর-মন্দিরের চিন্তা কথঞ্চিৎ বিস্মৃত হইতে পারিতেন । কিন্তু সতীশচন্দ্রের বংশের মধ্যে বিমলা একাকী, প্রাণের সহিত ভালবাসিবেন এরূপ একজনও লোক তথায় ছিল না । আর সুখ,—বিমলার সুখ কি, জগতে বিমলার সুখের কারণ কিছুই ছিল না । পিতা দূরে গিয়াছেন,—যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন সকল সময়েই অনিশ্চিত, তাহাতে আবার শকুনির যেরূপ ধূর্ততা, বিমলার পিতার জ্ঞান সর্বদাই ভয় হইত । আর গৃহে সেই পিশাচ শকুনি বিমলাকে বিবাহ করিবার জন্য দিবারাত্রি জ্বালাতন করিতেছে । তাঁহার উন্নত চরিত্র ও স্থির সহিষ্ণুতা সত্ত্বেও তিনি এত কষ্ট সহ করিতে পারিতেন না, এত দুঃখচিন্তা সহ করিতে

পারিতেন না । ভীষণ মেঘের অন্ধকারের মধ্যে বিহ্ব্যতালোক দেখা দেয়, মানবজাতির ঘোর দুঃখ-দুর্দিনেও মায়াবিনী আশা দেখা দেয় ।—কেবল দুঃখচিন্তায় মগ্ন হইয়া থাকে, মনুষ্যের প্রকৃতি এরূপ নহে । বিমলার দুঃখ-মেঘের মধ্যে বিহ্ব্যতালোক কি ? বিমলার দুঃখ-দুর্দিনে একমাত্র আশা কি ?—ইন্দ্রনাথের প্রেমের চিন্তা,—রমণীর আর কি হইতে পারে ? সেই দুঃখ ও চিন্তার্ণবে পতিত হইয়া বিমলা প্রেমস্বরূপ একমাত্র ধ্রুব-নক্ষত্রে স্থিরদৃষ্টি রাখিয়া জীবনধারণ করিতেছিলেন,—দুঃখের মধ্যেও সুখ অনুভব করিতেছিলেন ।

বিমলা যদি সামান্য বালিকার ছায় চঞ্চলচিত্তা হইতেন, তাহা হইলে দুঃখের সময় বাটীতে যে কয়জন স্ত্রীলোক থাকিত, তাহাদিগের নিকট দুঃখকথা বলিয়া তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করিয়া নিজ দুঃখ বিস্মৃত হইতে পারিতেন । কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বিমলা গভীর-চিত্তা, উন্নতচরিত্রা, মানিনী স্ত্রীলোক ছিলেন,—আপনার সুখ দুঃখ নীরবে অনুভব করিতেন; আপনার পরামর্শ আপনিই করিতেন । এমন কি, সতীশচন্দ্রও কখন কখন আপন ধর্ম্মপরায়াণা মানিনী কন্যাকে ভয় করিতেন, কখন কখন তাঁহার নিকট পরামর্শ লইতেন । এরূপ স্থিরচরিত্রে কোন প্রবৃত্তি উত্তেজিত হইলে প্রস্তরে অঙ্কিত প্রতিমূর্তির ছায় শীঘ্র বিলীন হয় না । মহেশ্বর-মন্দিরে বিমলার হৃদয়ে যে প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল, তাহার চিহ্ন অনপনয় ।

এই সকল ও অন্যান্য নানাবিধ কারণবশতঃ বিমলার হৃদয়ে যে প্রেম-সঞ্চার হইয়াছিল, তাহা কালক্রমে অপনীত হইতে পারে নাই, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল । মহেশ্বর-মন্দিরে যে বীর-মূর্তি দেখিয়াছিলেন, সে বীর-মূর্তি, সে দেব-মূর্তি সর্বদাই তাঁহার নয়নের সম্মুখে জাগরুক ছিল, সর্বদাই তাঁহার হৃদয়ে গভীরাক্ষিত ছিল । সেই প্রেমের আশায় জলাঞ্জলি দেওয়া কি দূতপ্রতিজ্ঞতার কার্য্য, কি বীরত্বের কার্য্য, পাঠক মহাশয় এক্ষণে অলোচনা করুন । রমণী-হৃদয়ে ইহার অধিক বীরত্ব সম্ভবে না ।

আজি বিমলার পক্ষে ভীষণ দিন । কিন্তু বিমলা বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । প্রাতঃকালে বিমলা শয্যাগৃহ হইতে অন্য একটা গৃহে যাইয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন,—অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত উপাসনা করিতে লাগিলেন,—অবিশ্রান্ত অশ্রুধারা কপোলদেশ প্রাবিত করিয়া বহিতে লাগিল ।

উপাসনা সাক্ষ হইলে বিমলা বাহিরে আসিলেন, আসিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে হাসিও আসিল, কান্নাও আসিল । দেখিলেন, সরলা একটা মুগ্ধ-কলস কক্ষে লইয়া তাঁহার জন্য অপেক্ষা করিতেছে । সরলা বলিল, “বিমলা, তোমার কলস কই ? অনেক বেলা হইয়াছে, ঘাটে বাইবে না ?”

বিমলা বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন ? একি সরলা, কলস কেন ?”

সর। “ঘাটে জল আনিতে বাইতেছি । বেলা হইয়াছে, এক্ষণও জল আনিলাম না, রান্না হইবে কখন ? আমি তোমার জন্যই দাঁড়াইয়া আছি ।”

বিম। “রান্না অনেকক্ষণ আরম্ভ হইয়াছে । আমরা ঘাটে বাইব কেন, আমরা জল আনিব কেন ?”

সর। “তবে কে আনিবে ? রুদ্রপুরে ত আপনারাই জল আনি-
তাম ।”

বিমলার চক্ষে জল আসিল । সরলার হস্ত হইতে কলস লইয়া রাগিয়া দিয়া তাহাকে সম্মুখে বলিলেন,—

“আমাদের দাস-দাসী আছে, তাহারা সব কার্য্য করিবে, আমাদের কিছু করিতে হইবে না । যাও, তুমি মার কাছে যাও, তিনি এতক্ষণ উঠিয়াছেন ।”

সরলা অতিশয় লজ্জিত হইয়া মাতার নিকট গমন করিল ;—বিমলা আপন কক্ষে প্রস্থান করিলেন । দেখিলেন, শকুনি তথায় অপেক্ষা করিতে-
ছেন । দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, গাত্রের রক্ত শুকাইয়া গেল ।

শকুনি স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া বিমলার দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । সর্প যেরূপ ভেককে ভক্ষণ করিবার অগ্রে নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ শকুনি বিমলার দিকে অনেকক্ষণ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

বিমলাও নিষ্পন্দশরীরে দণ্ডায়মান হইয়া ভূমিদিকে একদৃষ্টে চাহিতে-
ছিলেন । তাঁহার হৃদয় ভয়ে ও ক্রোধে জর্জরীভূত হইতেছিল । পূর্ব-
রাত্রির কথা স্মরণ করিলেন, আজি দুই মাস অবধি জগতে যে একমাত্র
সুখের আশা করিয়াছিলেন, সে আশা দূর হইয়াছে,—নারী-জীবনের এক-
মাত্র আরাধ্য যে প্রেমের আশা করিয়াছিলেন, সে প্রেমে জন্মের মত
জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন,—হৃদয়ের হৃদয়ে যে প্রতিমাকে স্থান দিয়াছিলেন,
সে প্রতিমা চূর্ণ হইয়াছে, তাহার সম্মুখে তাঁহার হৃদয়ও একেবারে চূর্ণ হই-
য়াছে । সেই সকল চিন্তা করিতে করিতে বিমলা অস্থির হইলেন, চক্ষে
একবিন্দু জল আসিল, প্রকাশে বলিলেন ;—

“শকুনি, আমি হতভাগিনী,—আমার মত হতভাগিনী আর নাই, আমাকে আর দুঃখ দিও না, ক্ষমা কর ।”

সে দুঃখের বচনে পাষণ্ড দ্রবীভূত হইত, শকুনির হৃদয় হইল না । তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—“এইজন্য বুঝি তিন দিন সময় চাহিয়াছিলে ?”

বিম । “আমাকে সময় দিয়াছিলে বলিয়া তোমাকে ধন্যবাদ করিতেছি,—কিন্তু আমাকে ক্ষমা কর, আমার হৃদয়ে যে কষ্ট হইতেছে, তাহা তুমি জান না, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । শকুনি, আমাকে ক্ষমা কর ।”

শকু । “বিবাহের আগে সকল জীলোকেই ঐরূপ করে, ষ্ণ্ডরবাড়ী যাইবার সময় সকলেই কাঁদে, কিন্তু একবার গেলে আর বাপের বাড়ী আসিতে চাহে না ।”

বিম । “শকুনি, উপহাস করিও না, আমি হৃদয়ে মৰ্ম্মান্তিক বেদনা পাইতেছি,—উপহাস ভাল লাগে না ।”

শকুনি ঈষৎ ক্রোধ সহকারে বলিলেন,—“আমি উপহাস করিতে আইসি নাই । তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তাহী পালন করিতে সম্মত আছ, কি না ?”

বিমলা দুঃখের স্বর ত্যাগ করিয়া গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “আমি কোন প্রতিজ্ঞা করি নাই ।”

শকু । “প্রতিজ্ঞা না করিয়া থাক,—আমাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছ, কি না ?”

বিম । “জীবন থাকিতে সম্মত হইব না ।”

শকু । “আর আমার দোষ নাই, এক্ষণে বলপ্রকাশ করা ভিন্ন আর উপায় নাই ।”

বিম । “আমার পিতা থাকিলে তুমি এরূপ কথা বলিতে পারিতে না । পিতার অবর্তমানে, রক্ষাকর্তার অবর্তমানে নিরাশ্রয় অবলার উপর অত্যাচার করা ব্রাহ্মণের ধৰ্ম্ম নহে ।”

শকু । “আমি বালিকার নিকট ব্রাহ্মণের ধৰ্ম্ম শিখিতে আইসি নাই ।”

বিম । “তথাপি আমার কথা অবধারণা কর । দেখ, আমার পিতা তোমাকে কত অনুগ্রহ করেন ;—তোমাকে দরিদ্রাবস্থা হইতে পুত্রের মত লালনপালন করিয়াছেন ; তোমাকে অদ্যাপি পুত্রের মত যত্ন করেন । তাঁহার কন্যার প্রতি অত্যাচার করা তোমার বিশেষ নহে ।”

শকুনি আপনার পূর্বকায় দরিদ্রাবস্থার কথা শ্রবণে আরও ক্রুদ্ধ হইলেন, বলিলেন,—

“তোমার পিতা সহস্র পাপ করিয়াও যে আজ পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছেন, সে আমার অনুগ্রহে ।”

পিতার নিন্দাবাদে বিমলা আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না—আরক্ত নয়নে কহিলেন,—

“পামর তুমিই আমার পিতার সর্বনাশ করিয়াছ, তুমি আবার তাঁহাকে তিরস্কার কর। কৃষ্ণে ভূত্যের বেশে এই দুর্গে আসিয়াছিলে, এক্ষণে প্রভু হইতে চাহ ? ভূত্যের সহিত বিবাহে বিমলা কখনও সম্মত হইবে না ।”

শকু। “কাহার সম্মুখে এরূপ কথা কহিতেছ জান ?—তোমার জীবন মরণ, তোমার পিতার জীবন মরণ আমার হস্তে তাহা জান ?”

বিম। “জানি,—সতীশচন্দ্রের কন্যা সতীশচন্দ্রের ভূত্যের সহিত কথা কহিতেছে, সে দিন যে নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণপুত্র অন্নের জন্য পিতার নিকট আশ্রয় লইয়াছে, তাহারই সহিত আমি কথা কহিতেছি ।”

বিমলা স্বভাবতঃ মানিনী, পিতার নিন্দা কথা শুনিয়া তাঁহার ক্রোধানল জ্বলিয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার নয়নদ্বয় কোপে ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছিল,—আলুলায়িত কেশ কপোলে ও উন্নত বক্ষঃস্থলের উপর পড়াতে তাঁহাকে উন্নতের ন্যায় দেখাইতেছিল। সে অপরূপ আকৃতি দেখিয়া শকুনিও কিকিৎ বিস্মিত হইলেন ও ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন ; মুহূর্ত্ত মধ্যে বিমলা কথঞ্চিৎ ক্রোধ সম্বরণ করিলেন ও ধীরে ধীরে বলিলেন,—

“আমার মিথ্যা রাগ, শকুনি, আমি জানি আমি সম্পূর্ণরূপে তোমার অধীনে আছি। তোমাকে যে ভৎসনা করিলাম সে কেবল ক্রোধে অন্ধ হইয়া, পিতৃনিন্দা আমি সহ করিতে পারি না,—আমার নিকট পিতার নিন্দা করিও না ।”

শকু। “আমি তোমার পিতার নিন্দা করিতে আইসি নাই ; তোমার পিতা আমার প্রতি যে দয়া করিয়াছেন তাহা আমি বিস্মৃত হই নাই। এক্ষণে যাহার জন্য আসিয়াছি তাহার উত্তর কি ?”

বিম। “আমি জীবন থাকিতে তোমাকে বিবাহ করিতে পারিব না ।”

শকু। “বিমলা, তুমি অতিশয় বুদ্ধিমতী, আমার হৃদয়ে দয়া, ক্রোধ, দুঃখ, প্রভৃতি নানারূপ প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া আমার মনস্বামনা হইতে বিরত হইতে চেষ্টা করিতেছ ;—বিমলা, তাহা পারিবে না। আমি যে কর্ম্ম যখন দৃঢ়ব্রত হইয়াছি, জগৎসংসারে কোন লোকই আমাকে তাহা হইতে

নিরস্ত রাখিতে পারে নাই । তুমি-বালিকা হইয়া যে এত দিন আমাকে এই বিবাহ হইতে নিরস্ত রাখিয়াছ, তাহাতে তোমার বুদ্ধি ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞার যথেষ্ট প্রশংসা করিতেছি ; কিন্তু আর পারিবে না । অদ্যই তোমার সহিত আমার বিবাহ হইবে, আমি এতক্ষণ তোমাকে বলি নাই, সকল আয়োজনই প্রস্তুত আছে । পুরোহিত নীচে অপেক্ষা করিতেছেন, দিনের মধ্যে অন্য সমস্ত কার্য্য সমাধা করিয়া রাত্রিতে আমাদের বিবাহ দিবেন । বিমলা, তুমি বুদ্ধিমতী, বিবেচনা করিয়া দেখ, আর বাধা দেওয়া নিরর্থক । তুমি বাধা দিলেই বলপ্রকাশ করিব, তবে মিথ্যা আর কি জন্য আপত্তি কর, আইস, দুইজনে নীচে যাই ।”

এই কথা শুনিয়া বিমলা একেবারে জ্ঞানশূন্য হইলেন । কালসর্পে দংশন করিলেও এত চমকিত হইতেন না, তাঁহার দৃঢ়প্রতিজ্ঞাও মুহূর্ত্তের জন্য যেন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল । অজ্ঞানের ন্যায় ক্রন্দন করিয়া বলিলেন,—

“পিতা, এ বিপত্তির সময় সহায় হও ।”

শকু । “তোমার পিতা মৃত্তরে, তোমার বৃথা প্রার্থনা ।”

বিম । “তবে জগৎপিতা জগদীশ্বর আমার সহায় হও ।” এই বলিয়া বিমলা হস্ত জোড় করিয়া উন্মত্তের ন্যায় আকাশের দিকে চাহিতে লাগিলেন । কেশরাশিতে বদনমণ্ডল ও বক্ষঃস্থল আবৃত করিয়াছে, বেশভূষা বিশৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে ; নয়নদুটী জলে পরিপূর্ণ অথচ অপার্থিব জ্যোতিতে জ্বলিতেছে ; কণ্ঠ প্রায় রুদ্ধ হইয়াছে, উন্মত্তের ন্যায় উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন,—

“জগৎপিতা জগদীশ্বর আমার সহায় হও ।”

সে আকৃতি দেখিয়া শকুনি আবার নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান হইলেন । একদৃষ্টে সেই অপরূপ সৌন্দর্য্যরাশির দিকে চাহিয়া রহিলেন । বিমলা ধীরে ধীরে তাঁহাকে বলিলেন,—

“শকুনি, তুমি জগদীশ্বরকে ভয় কর, এ পৃথিবীতে এত পাপ করিয়াছ, অবশ্যই জগদীশ্বরকে ভয় কর । আমি তাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার ভ্রাতৃস্বরূপ, আমি তোমার ভগিনীস্বরূপা, তুমি আমার পুত্রের স্বরূপ, আমি তোমার মাতার স্বরূপা,—আমাকে বিবাহ করিতে চাহিও না ।”

জগদীশ্বরের পবিত্র নামে কোন্ পাপীর হৃদয় কম্পিত না হয় ?—শকুনি আর সস্থ করিতে পারিল না । বলিল,—“হতভাগিনি ! নিন্দোধ !

দেখিব, কে তোঁর সহায় হয় ।” এই বলিয়া বলপূর্ব্বক তাঁহাকে কক্ষ হইতে বাহির করিবার উপক্রম করিল ।

বিমলা উত্তর করিলেন,—

“পামর, নরাদম! এই বিপত্তিকালে ভগবান আমার সহায় হইবেন ।”—এই বলিয়া শেষ উপায় অবলম্বন করিলেন, গত তিন দিন চিন্তা করিয়া যে উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বন করিলেন । বস্ত্রের ভিতর হইতে তীক্ষ্ণধার ছুরিকা বাহির করিলেন, নবজাত সূর্য্যরশ্মিতে সে ছুরিকা ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া উঠিল । ভীক্‌ শকুনি বিস্মিত হইয়া আট হস্ত দূরে ঘাইয়া দাঁড়াইল ।

বিমলা গম্ভীরস্বরে বলিতে লাগিলেন,—

“আমি এই পণ করিলাম, যদি তুমি বা অন্য কেহ আমাকে বলপূর্ব্বক বিবাহ দিবার চেষ্টা কর,—সেই মানসে যদি এই কক্ষের ভিতর প্রবেশ কর, তাহা হইলে আমি আপন বক্ষঃস্থল এই ছুরিকা দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া একেবারে সকল কষ্ট হইতে পরিত্রাণ পাইব । স্ত্রীলোক স্বভাবতঃ বলহীন, কিন্তু এ পণ হইতে আমাকে কে বিরত করিতে পারে দেখিব !”

শকুনি ক্ষণেক চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“এ বাবিনীর হস্ত হইতে ছুরিকা কাড়িয়া লওয়া সহজ ব্যাপার নহে । সেক্রপ উদ্যোগ করিলে হঠাৎ হত্যাকাণ্ড হইতে পারে । থাক, অদ্য থাক,—নিদ্রাযোগে বিমলাকে বশ করা অনায়াসে সিদ্ধ হইবে, তাহার পর আর একদিনও শুভকার্য্যে বিলম্ব করিব না, অদ্য পরিত্রাণ পাইল, কল্য পরিত্রাণ পাইবে না ।” এই-রূপ চিন্তা করিতে করিতে শকুনি ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন ।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

নির্কাসন ।

And shall my life in one sad tenour run,
And end in sorrow as it first begun.

Pope.

সকল স্থির হইল । বিমলাকে অদ্য না হয় কল্য বিবাহ করিবেন, কিন্তু মহাশ্বেতার মুখ কিরূপে রুদ্ধ করা যায় ? শকুনি তাহার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিল । সরলাকেও বিবাহ করিবে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছিল । তাহার

পর মহাশ্বেতা ভীষণ ক্রোধপরবশ, হইলেও আপন জামাতার উপর প্রতি-
হিংসা লইয়া আপন একমাত্র বনাকে বিধবা করিতে সাহস করিবেন না ।

এইরূপ প্রস্তাব শুনিয়া মহাশ্বেতা ক্রোধে অন্ধ হইলেন, কিন্তু যাহার
ক্ষমতা নাই, তাহার ক্রোধ করা বৃথা । সরলা ভয়ে অস্থির হইল, কিন্তু
শকুনি যে প্রতিজ্ঞা করে, তাহা অন্যথা করা কখনও কাহারও সাধ্য ছিল
না । বিমলার পরামর্শানুসারে সরলা কিছু দিনের অবসর চাহিল,—যে
পূর্ণিমা তিথিতে ইন্দ্রনাথের সহিত পুনরায় মিলন হইবার ভরসা ছিল,
সেই দিন পর্য্যন্ত অবসর চাহিল । শকুনির তাহাতে কোন আপত্তি ছিল
না, মনে মনে ভাবিলেন, যত বিলম্ব হউক না কেন, সিংহ-হস্ত হইতে
মেঘশাবকের উদ্ধারের উপায় সম্ভাবনা নাই ।

সন্ধ্যাকাল সমাগত । বিমলা গোপনে মহাশ্বেতা ও সরলার নিকট
বিদায় লইয়া ছদ্মবেশে একখানি নৌকায় আরোহণ করিলেন, সে নৌকা
মুন্সেরাভিমুখে যাইতেছিল । দুর্গের অতি গুপ্ত স্থান হইতে কতকগুলি
কাগজাদি লইয়া যাইলেন, শকুনির জীবন মরণ তাহার উপর নির্ভর করিত ।

তীক্ষ্ণবুদ্ধিমতী বিমলা মুন্সেরনিবাসী পুরুষ বলিয়া আপনার পরিচয়
দিয়া পুরুষের বেশধারণ করিয়া অন্য বাজীদিগের সহিত যাইয়া মিশিলেন ।

আকাশ অন্ধকারময়, যত দূর দৃষ্ট হয়, সম্মুখে ও পশ্চাতে নদীর জল
ধূ ধূ করিতেছে, রাশি রাশি মেঘ সেই নীল জলে প্রতিফলিত হইতেছে,
অল্প বায়ুতে নদীর জল উচ্ছ্বসিত হইতেছে, তরঙ্গমালা ও ফেনরাশির মধ্য
দিয়া নৌকা কল কল শব্দে চলিতেছে । উভয় পার্শ্বে কোথাও বা আশ্র-
কানন নিশাচরশ্রেণীর ন্যায় নিবিড় অন্ধকারে দণ্ডায়মান রহিয়াছে ও
বায়ুতে গম্ভীর শব্দ করিতেছে, কোথাও বা বতদূর গুহ্র বালুকারাশি বিস্তৃত
রহিয়াছে, আকাশে দুই একটী নক্ষত্র দেখা যাইতেছে, মেঘ ক্রমাগত উড়ি-
তেছে, কৃষ্ণবর্ণ মেঘের পর কৃষ্ণবর্ণ মেঘ পশ্চিমদিকে রাশীকৃত হইতেছে ;—
নৌকা কল কল শব্দে চলিতেছে ।

বিমলা নৌকার পশ্চাত্তাগে বসিয়া চতুর্দিক দৃষ্টিত দুর্গের দিকে নিরীক্ষণ
করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে হৃদয়ে কত যে চিন্তার আবির্ভাব
হইতে লাগিল, কে বলিবে ? ছয় বৎসর কাল যে দুর্গে অতিবাহিত করিয়া-
ছেন, স্নেহময়ী মাতার যে দুর্গে মৃত্যু হইয়াছে, যথায় বাল্যকাল হইতে
যৌবনকাল প্রাপ্ত হইয়াছেন, আজি সেই দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া অনন্ত
সংসার-মাগরে ঝাঁপ দিলেন । সে সাগরের কি কুল আছে, বিমলা কি
সেই কুল পাইবেন, আশ্রয়হীনা রমণী কি পিতাকে ফিরিয়া পাইবেন,—

সে দুর্গ কি আর কখন দেখিতে পাইবেন ? এইরূপ সহস্র চিন্তাতরঙ্গে বিমলার নারীহৃদয় প্রতিহত হইতে লাগিল ।

যিনি কখন অনেক দিনের জন্য দেশত্যাগী হইবার মানসে যাত্রা করিয়াছেন, পোতে আরোহণ করিয়া মাতৃভূমির দিকে সতৃষ্ণনয়নে নিরীক্ষণ করিয়াছেন, নিরীক্ষণ করিতে করিতে একেবারে সহস্র সুখদুঃখের কথা স্মরণ করিয়াছেন, সহস্র চিন্তায় অভিভূত হইয়াছেন, পৃথিবীর মধ্যে যাহা কিছু প্রিয় ও সুখকর আছে, সজলনয়নে সকলের নিকট বিদায় লইয়াছেন, অল্প বয়সে সহায়হীন, বন্ধুহীন প্রবাদী হইয়া অনন্ত সংসার-সাগরে ঝাঁপ দিয়াছেন, তিনিই বিমলার সে রাত্রির ঘোর চিন্তা ও ঘোর দুঃখ অনুভব করিতে পারেন । একাকী নৌকার পশ্চাভাগে বসিয়া সেই গভীর অন্ধকার রজনীতে চতুর্দিকস্থিত দুর্গের দিকে দেখিতে লাগিলেন । জলের কল কল শব্দ শুনিতেন নাই, আশ্রকাননে গভীর শব্দ শুনিতেন নাই, তরঙ্গ-মালার উল্লাস ও ফেনরাশির খেলা দেখিতেন নাই, ঘোর মেঘের ছটা দেখিতেন নাই, কেবল চতুর্দিকস্থিত দুর্গ দেখিতেছিলেন, আর সহস্র গভীর চিন্তায় অভিভূত রহিয়াছিলেন । সে ভাবনার শেষ নাই, আকাশ যেরূপ অনন্ত, নদীর স্রোত যেরূপ অব্যাহত, সে চিন্তাস্রোতও সেইরূপ অনন্ত ও অব্যাহত । ভাবিতে ভাবিতে বিমলা চারিদিক্ শূন্য দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার স্বভাবতঃ বীরাভ্যুৎকরণ অদ্য দ্রবীভূত হইতে লাগিল,— যখন চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া আর সে দুর্গ দেখিতে পাইলেন না, কেবল দুর্ভেদ্য তিমিররাশি দেখিতে লাগিলেন, তখন হস্তদ্বয়ে মুখ আবরণ করিয়া দরবিগলিত অশ্রুধারা বিসর্জন করিলেন, অনেক শোক, অনেক আঘাত না হইলে তাঁহার ন্যায় সর্বসহ অন্তঃকরণ বিদীর্ণ হয় না ;—এতক্ষণ ও এত অধিক ক্রন্দন করিলেন যে, তাঁহার অঙ্গুলীর মধ্য দিয়া অশ্রুজল বাহির হইয়া হস্তদ্বয় ও বক্ষঃস্থল একেবারে সিক্ত হইয়া গেল ।

হা সংসার ! হা অসার জগৎ ! তোমার মধ্যে বিমলার ছায় কত উন্নতচরিত্রা, ধর্মপরায়ণা, অভাগিনী অন্ধকারে একাকিনী বসিয়া দিন দিন রোদন করিতেছে, সে রোদন কেহ দেখে না, কেহ শুনে না, কেহ জানে না, সে রোদন অলক্ষিত, অব্যাহত, অশান্তিপ্রদ ! কত নির্মূলচরিত্রা অনা-থার জীবন জন্মাবধি মৃত্যু পর্যন্ত কেবল শোক-দুঃখে পরিপূর্ণ, সে দুঃখ কেহ জানে না, যদি জানে, তবে মোচন করে না, সে দুঃখিনীর সমদুঃখিনী কেহ হয় না, কেবল অকূল নদীর জল কল কল শব্দে ও অনন্ত আশ্রকানন মর্ম্মর শব্দে সে দুঃখের জন্য রোদন করে ! হা অসার জগৎ ! তোমার মধ্যে

কত পাপিষ্ঠ, পাশপরায়ণ ধনে, মানে, গৌরবে জীবন অতিবাহিত করিতেছে, লোকের প্রশংসাভাজন হইতেছে। যদি আমাদের ইচ্ছাশীন হইত, কে এ জগতে জন্মগ্রহণ করিত?

বিমলা যে নিরাপদে মুঙ্গের পঁহুছিয়াছিলেন, তাহা পাঠক মহাশয় জানেন। যে দিন পঁহুছেন সেই দিনই ইন্দ্রনাথের প্রাণরক্ষা করেন। তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

অপরূপ বাহ ।

Yet though thick the shafts as snow,
Though charging knights like whirlwinds go,
Through billmen ply their ghastly blow,
Unbroken was the ring,
The stubborn spearmen still made good,
Their dark impenetrable wood,
Each stepping where his comrade stood,
The moment that he fell.

Scott.

শত্রুরা এক্ষণে মুঙ্গের অবরোধ করিয়া বসিয়া আছে, টোডরমল এক্ষণে অসাধারণ যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করিয়া দুর্গ রক্ষা করিতেছিলেন। ইন্দ্রনাথ দিন দিন খ্যাতিলাভ করিতেছিলেন, সুযোগ পাইলেই আপনার পঞ্চশত অশ্বরোহী লইয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করিতেন,—অল্পসংখ্যক শত্রু-সৈন্য কোথাও আছে একপ সংবাদ পাইলেই মহারাজের অনুমতি লইয়া তাহা-দিগকে আক্রমণ করিয়া ধ্বংস করিতেন, অধিক শত্রু আসিবার পূর্বেই দুর্গে প্রবেশ করিতেন। বার বার এইরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া শত্রুরা ব্যতি-বাস্ত হইল,—দুর্গবাসিগণ নব সেনাপতির রণকৌশল, সাহস ও বীরত্ব দেখিয়া সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন, দিন দিন তাঁহার বীরত্বের বশ বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল।

এক দিন সূর্য্য অস্ত বাইবার সময় রাজা টোডরমল শত্রুদিগের শিবির দর্শনার্থ দুর্গের প্রাচীর ছাড়িয়া প্রায় অর্দ্ধকোশ দূরে গিয়াছিলেন। শত্রুর শিবির সে স্থান হইতে অনেক দূরে, সুতরাং কোন ভয়ের কারণ ছিল না।

বিশেষ মহারাজ ছদ্মবেশে গিয়াছিলেন ও তাঁহার সঙ্গে পঞ্চাশ জন অশ্বারোহী ছিল। অশ্বারোহীগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে, রাজা এক-দৃষ্টে শত্রুর দিকে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। সহসা শত্রুপক্ষীয় চারি জন অশ্বারোহী পার্শ্ব হইতে বনের ভিতর হইতে বাহির হইয়া রাজাকে আক্রমণ করিল। রাজার অহুচরণ না আসিতে আসিতেই শত্রুপক্ষীয়দিগের মধ্যে একজন খজা উত্তোলন করিয়াছিল, এমন সময় নিকটস্থ আশ্রয়স্থান হইতে সহসা অপর একজন অশ্বারোহী তীরবেগে বহির্গত হইয়া নিমেষ-মধ্যে সেই খজাদারীর মস্তকচ্ছেদন করিলেন। সকলেই চাহিয়া দেখিল, ইন্দ্রনাথ ! শত্রুগণ বেগে পলায়ন করিল।

ইন্দ্রনাথের বীরত্বের সাধুবাদ করিবার অবকাশ ছিল না। সকলেই বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, দূরে ধূলিরাশি দেখা যাইতেছে। আরও দেখিলেন, একজন অশ্বারোহী বায়ুবেগে রাজার দিকে ধাবমান হইতেছে,—দেখিলে বোধ হয়, যেন অশ্ব ভূমি স্পর্শ করিতেছে না। সে অশ্বারোহী মুহূর্ত্তমধ্যে নিকটবর্তী হইল, সকলেই চিনিলেন ; সে মহারাজের একজন চর। রাজার নিকটবর্তী হইয়া সে লক্ষ্য দিয়া ঘোটক হইতে অবতীর্ণ হইল, অশ্ব এত বেগে দৌড়াইয়া আসিয়াছিল যে, অশ্বারোহী অবতীর্ণ হইবামাত্র ঘোটক পড়িয়া গেল ও দুই চারিবার চীৎকার ও শূন্য পদবিক্ষেপ করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিল।

ঘোটকের দিকে দেখিবার কাহারও অবকাশ ছিল না। চর প্রণাম করিয়া ভীতচিত্তে বলিল, “মহারাজ ! আমাদের শিবিরস্থ কোন বিজ্ঞোহো-মুখ সেনার নিকট হইতে শত্রুরা সংবাদ পাইয়াছিল যে, অদ্য মহারাজ সন্ধ্যার সময় দুর্গ প্রাচীরের বহির্গত হইবেন। এই সংবাদ পাইয়া আপনার প্রাণনাশের জন্য এই আশ্রয়স্থানে চারি জন অশ্বারোহী লুকাইয়া-ছিল। আর অর্ধ ক্রোশ দূরে দুই সহস্র অশ্বারোহী অপেক্ষা করিয়াছিল,—সেই দুই সহস্র অশ্বারোহী এক্ষণে আসিতেছে।” চর এইমাত্র বলিয়া প্রাণ্টিবশতঃ ভূমিতে পড়িল।

রাজার অহুচরেরা আশঙ্কায় জ্ঞানশূন্য হইল, রাজা আজ্ঞা দিলেন,—

“তোমরাও অশ্বারোহী, দুর্গের দিকে ধাবমান হও, শত্রুরা আসিবার অনেক পূর্বেই আমরা দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিতে পারিব।”

সকলেই বেগে দুর্গাভিমুখে অশ্বচালন করিলেন।

প্রত্যুৎপন্নমতি ইন্দ্রনাথ দূরে ধূলি দেখিয়াই আপন রণভেরী বাজাইয়া-ছিলেন, তাঁহার পঞ্চাশ অশ্বারোহীও সেই আশ্রয়স্থানের এক অংশে কোন

কার্ণবশতঃ স্থাপিত ছিল । মুহূর্ত্তমধ্যে তাহারা আসিয়া মিলিত হইল । তখন ইন্দ্রনাথ রাজাকে বলিলেন,—

“মহারাজ ! যদি আজ্ঞা পাই, আমার পক্ষশত অশ্বারোহী লইয়া শত্রুদিগকে ক্ষণেক বাধা দিতে পারি । ততক্ষণে আপনারা স্বচ্ছন্দে দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন ।”

রাজা গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—

“অজ্ঞান বালক ! যুদ্ধের উচিত সময় হইলে টোডরমল্ল কখনও পলায়নতৎপর হয় না । বৃথা প্রাণ নষ্ট করা যুদ্ধ নহে, নরহত্যা মাত্র ।”

ইন্দ্রনাথ আবার বলিলেন,—

“মহারাজ ! ক্ষমা করুন, দিল্লীশ্বরের অধীনের পক্ষশত অশ্বারোহী বিদ্রোহীদিগের দুই সহস্রের সহিত সমতুল বলিয়া গণ্য হইতে পারে ।”

রাজা সরোষে উত্তর করিলেন,—

“সেনাপতির আজ্ঞার উপর উত্তর করিলে প্রাণদণ্ড হয়,—এবার তোমাকে ক্ষমা করিলাম ।” কিঞ্চিৎ পরে মৃদুস্বরে বলিলেন, “ইন্দ্রনাথ ! আমার দুর্গের মধ্যে সেনাগণ যেরূপ অসজ্জষ্ট ও বিদ্রোহোন্মুখ হইয়াছে, তোমার অধীন পক্ষশত অশ্বারোহীই আমার প্রধান সম্বল, তাহাদিগকে আমি অত্মায় যুদ্ধে প্রেরণ করিতে পারি না ।”

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে সকলে দুর্গের নিকট উপস্থিত হইলেন । দুর্গের সম্মুখে পরিখা ; সকলে বিস্মিত ও ভীত হইয়া দেখিলেন, পরিখার উপরিস্থ সেতু ভগ্ন হইয়াছে ! যে নরাদম শত্রুদিগকে গোপনে সংবাদ দিয়াছিল, সেই সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল ; সুতরাং অশ্বারোহীদিগের দুর্গে প্রবেশ করিবার উপায় নাই !

সকলেই সম্ভরণ করিয়া পরিখা পার হইবার প্রস্তাব করিল । রাজা শত্রুদিগকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—“পার হইতে না হইতে শত্রু আসিয়া পড়িবে, তখন কাপুরুষের ন্যায় শত্রুকর্ত্তৃক সকলে আহত হইয়া জলমগ্ন হইবে । বীরপুরুষের কার্য্য কর, শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ দাও, এইক্ষণেই কার্ঠের নূতন সেতু নির্মিত হউক, যতক্ষণ নির্মিত না হয়, শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিব । ইন্দ্রনাথ, তুমি সেনাপতি, এবার সেনাপতির কার্য্য কর ।”

“ভৃত্য সাধ্যমত কার্য্য করিবে,” বলিয়া ইন্দ্রনাথ ব্যাহনির্মাণে তৎপর হইলেন । মুহূর্ত্ত মধ্যে ব্যাহ নির্মিত হইল । ব্যাহ অদ্বিত্যাকৃতি ও পঞ্চ শ্রেণীতে বিভক্ত । প্রতি শ্রেণীতে এক শত অশ্বারোহী । প্রথম শ্রেণীর

পশ্চাতে দ্বিতীয় শ্রেণী দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার পশ্চাতে তৃতীয় শ্রেণী, ইত্যাদি । সূত্রবাং যুদ্ধের সময় প্রথম শ্রেণী পরিশ্রান্ত হইলে দ্বিতীয় শ্রেণী অগ্রসর হইতে পারিবে, তাহাদের পর আবার তৃতীয় শ্রেণী সম্মুখীন হইবে, এইরূপে ক্রমান্বয়ে প্রত্যেক শ্রেণীই এক একবার করিয়া বিশ্রাম করিতে পারিবে । সম্মুখে শত্রুর আক্রমণ রুদ্ধ হইবে, পশ্চাতে পরিখার জল, সেদিক্ হইতে আক্রমণের সম্ভাবনা নাই,—সেই পরিখার নিকট কয়েক জন দুই চারিটা নারিকেল ও অন্যান্য বৃক্ষ কৰ্ত্তন করিয়া সেতু বন্ধন করিতেছিল । মুহূর্ত্তমধ্যে শত্রু আসিয়া পড়িল, ইন্দ্রনাথের হৃদয় উৎসাহে পরিপূর্ণ হইল !

আজি প্রায় তিন চারি মাস পর্য্যন্ত মুন্সের নগর বেষ্টিত ছিল, কিন্তু অদ্য যেরূপ দুই পক্ষই ভীষণ সাহস প্রকাশ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, এরূপ কখনও দেখা যায় নাই । ব্যূহ ভেদ করিতে পারিলেই রাজা টোডরমল্ল পরাস্ত হইবেন, এই জ্ঞানে শত্রুরা সাগর-তরঙ্গের ন্যায় বার বার ভীষণ আক্রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু সে ব্যূহ ভাঙ্গিবার নহে,—পৰ্ব্বতশেখরের ন্যায় বার বার শত্রুদলের তরঙ্গমালা দূরে নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল । শত্রুরা অধিক সংখ্যক বলিয়া তাহাদিগের বড় উপকার হইল না, কেননা ইন্দ্রনাথ যেরূপ কৌশলে ব্যূহ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে একেবারে এক শত জনের অধিক শত্রু আসিয়া সে ব্যূহ আক্রমণ করিতে পারিল না, বরং সেই অল্প স্থানের মধ্যে দুই সহস্র সৈন্যের চলাচলের ব্যাঘাত হইতে লাগিল । তথাপি শত্রুরা অদ্য বার বার সিংহ-গর্জন করিয়া সিংহ-বিক্রম প্রকাশ করিতেছিল, বীরমদে উত্তম হইয়া বার বার ভীষণ শল্ক করিয়া সেই ব্যূহ-ভঙ্গের চেষ্টা করিতে লাগিল । ইন্দ্রনাথের সৈন্যরাও সাহসে হীন ছিল না । অদ্য তিন চারি মাস অবধি ইন্দ্রনাথের অধীনে যুদ্ধ করিয়া যে যুদ্ধকৌশল শিখিয়াছিল, তাহা অদ্য প্রকাশ করিতে লাগিল । বিশেষ অদ্য স্বয়ং রাজা টোডরমল্লের দ্বারা চালিত হইয়া তাহাদিগের উৎসাহ ও উল্লাসের সীমা ছিল না । ইন্দ্রনাথ তাঁর মত ব্যূহের এ পার্শ্ব হইতে ও পার্শ্বে, এদিক্ হইতে ওদিকে অস্থচালন করিতে লাগিলেন । যেখানে যেখানে শত্রুরা অতিশয় পরাক্রম প্রকাশ করিতেছিল, দেখিয়া দেখিয়া সেই সেই স্থানে সম্মুখীন হইতে লাগিলেন এবং আপনার বিচিত্র অস্ত্রচালনা দ্বারা শত্রুপক্ষকে কম্পিত করিতে ও স্বপক্ষকে উৎসাহে পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন । মধ্যে মধ্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “আজি মহারাজ স্বয়ং তোমাদের যুদ্ধ দেখিতেছেন,” “আজি মহারাজের রক্ষার ভার তোমাদের হস্তে,” “আজি

দিল্লীশ্বরের নাম ও গৌরব তোমরা রক্ষা করিবে।” এইরূপ উৎসাহবচন শ্রবণ করিয়া তাঁহার সৈন্যগণ উল্লাসে পরিপূর্ণ হইয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল, সে ভৈরব গর্জনে আকাশ ভিন্ন হইতে লাগিল, শত্রুর হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল।

তথাপি দুই সহস্র সৈন্যের সহিত পঞ্চশত নৈস্ত্রের যুদ্ধ সম্ভবে না,— ইন্দ্রনাথের সৈন্যগণ একে একে নিহত হইতে লাগিল, শত্রুদিগেরও অনেক জন হত ও আহত হইল, কিন্তু দুই সহস্রের মধ্যে এক শত কি দুই শত যুদ্ধে অক্ষম হইলে ক্ষতি নাই, দেখিয়া রাজা চিন্তিত হইলেন, সেতু নিৰ্ম্মাতা-দিগকে শীঘ্র শীঘ্র কার্য্য সমাধা করিতে বলিলেন ও আপনি সিংহবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া সৈন্যদিগকে সাহস দিতে লাগিলেন। একবার ইন্দ্রনাথকে অন্তরালে ডাকিয়া বলিলেন,—

“ইন্দ্রনাথ তুমি আপন সৈন্তদিগকে যেরূপ রণশিক্ষা দিয়াছ, তাহাতে আমি চমৎকৃত হইলাম। কিন্তু যেরূপ সৈন্যগণ হত ও আহত হইতেছে, ভয় হয় রণে ভঙ্গ দিবে।”

ইন্দ্রনাথের মুখ রক্তবর্ণ হইল,—বলিলেন,—

“মহারাজ, আমার সৈন্তদিগকে সম্মুখ যুদ্ধ করিতেই শিখাইয়াছি, রণে ভঙ্গ দিতে কখনও শিখাই নাই। যতক্ষণ একজন অশ্বারোহী থাকিবে, ততক্ষণ সম্মুখ যুদ্ধ হইবে।”

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বেগে অশ্বাবন করাইয়া সকল সৈন্তকে পশ্চাতে ফেলিয়া শত্রুর সম্মুখান হইলেন ও আপনি নৈসর্গিক সিংহভেজ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে সৈন্তেরা উল্লাসে গর্জ্জন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ইন্দ্রনাথও লক্ষ দিয়া পুনরায় সম্মুখে গমন করিলেন। উচ্চৈঃস্বরে আবার বলিতে লাগিলেন, “আজি আমাদের উৎসবের দিন, নিজের শোণিতস্রোত প্রবাহিত করিয়া প্রভুকে রক্ষা করিব; দিল্লীশ্বরের নাম, গৌরব বর্দ্ধন করিব। যোদ্ধার ইহা অপেক্ষা আর কি আনন্দ আছে? বীরগণ, অগ্রসর হও।”

শত্রু্যার ছায়ায় ক্রমে ক্রমে যুদ্ধক্ষেত্র আবৃত হইতে লাগিল, কিন্তু সে চমৎকার ব্যুহ ভঙ্গ হইল না! একজন অশ্বারোহী হত হয়, তাহার স্থানে অপর একজন অশ্বারোহী আসিয়া দণ্ডায়মান হয়; সে হত হয়, আর একজন আসিয়া তথায় দণ্ডায়মান হয়। শ্রেণী যত ক্ষীণ হইতে লাগিল, সৈন্তদিগের উৎসাহ ও উল্লাস যেন ততই বর্দ্ধন হইতে লাগিল। ইন্দ্রনাথ

যথার্থই বলিয়াছিলেন, পলায়ন কাহাকে বলে, তাঁহার সৈন্তেরা শিখে নাই । আজি রাজার জীবনরক্ষার ভার আমাদের হস্তে, সকলেরই এই কথা স্মরণ ছিল, সকলেই সম্মুখে দৃষ্টি করিতেছে, কেহই পশ্চাতে দেখিতে জানে না । ক্রমে ক্রমে রক্তনীর অন্ধকার সেই যুদ্ধক্ষেত্রে আচ্ছন্ন করিল, যোদ্ধা ও প্রতিযোদ্ধাদিগকে আচ্ছন্ন করিল, হত ও আহতদিগকে আচ্ছন্ন করিল, অশ্ব ও অশ্বরোহীকে আচ্ছন্ন করিল; কিন্তু সে অপরূপ যুদ্ধ সাক্ষ হইল না, সে আশ্চর্য্য ব্যূহ ভঙ্গ হইল না । শত্রুগণ হতাশ হইয়া একবার বেগে শেষ আক্রমণ করিল, ভীষণ গর্জন করিয়া একবার শেষ আক্রমণ করিল । দুই সহস্র অশ্বরোহীর সে ভীষণ গর্জন চারিদিকে এককোশ পর্য্যন্ত শ্রুত হইল, আকাশের মেঘ পর্য্যন্ত কম্পিত হইল,—দুই সহস্র অশ্বের যুগপৎ পদবিক্ষেপে মেদিনী কম্পিত হইল, কিন্তু সে শব্দে ও সে পদবিক্ষেপে ইন্দ্রনাথের ব্যূহ কম্পিত হইল না । সে ভীষণ গর্জন ভীষণতর গর্জন দ্বারা প্রতিধ্বনিত করিল, সে আক্রমণকারীদিগকে আবার তাহারা দূরে নিক্ষেপ করিল । যুদ্ধ সাক্ষ হইল না, সে অপরূপ ব্যূহ ভঙ্গ হইল না ।

অবশেষে সেতু নির্মিত হইল । রাজা পরিখা পার হইলেন, রাজা নিরাপদে আসিয়াছেন শুনিয়া ইন্দ্রনাথের সৈন্যগণ একেবারে সিংহ-গর্জন করিল,—সে গর্জন এক কোশ দূরে শত্রু-শিবির প্রবেশ করিল । তখনই তাহারা জানিল, যে জন্য দুই সহস্র সৈন্য পাঠান হইয়াছিল, তাহা ব্যথা হইয়াছে ।

আক্রমণকারিগণ ভ্রোদ্যম হইয়া নীরবে নিজ শিবিরভিমুখে প্রস্থান করিল, যতক্ষণ রাজা টোডরমল সেতু পার হইতেছিলেন, ইন্দ্রনাথ একদৃষ্টে তাঁহার দিকে দেখিতে লাগিলেন । যখন দেখিলেন, রাজা নিরাপদে দুর্গে প্রবেশ করিয়াছেন, ইন্দ্রনাথ সহসা আপন অশ্ব হইতে পতিত হইলেন । শত্রুর বর্শাতে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভিন্ন হইয়াছিল, শোণিতে তাঁহার শরীর প্লাবিত হইয়াছিল । বলশূন্যতাবশতঃ মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন ।

ইন্দ্রনাথের সৈন্যেরা অনেকেই সেতু পার হইয়াছিলেন । শত্রুগণ যাইবার সময় দেখিল, ইন্দ্রনাথ আহত হইয়াছেন । উল্লাসে চীৎকার করিয়া ইন্দ্রনাথকে ভূমি হইতে তুলিয়া লইয়া শিবিরভিমুখে চলিল । ইন্দ্রনাথ বন্দী হইলেন ।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ।



বন্দী।



The soldier's hope, the patriot's zeal,
For ever dimmed, for ever crossed,
Oh ! who shall say what heroes feel,
When all but life and honor's lost.

The last sad hour of freedom's dream,
And valor's task moved slowly by,
While mute they watched till morning's beam,
Should rise and give them light to die.

There's yet a world where souls are free,
Where tyrants taint not nature's bliss,
If death that world's bright opening be,
Oh ! who would live a slave in this.

Moore.

রাজা টোডরমল্ল যখন শুনিলেন, যে ইন্দ্রনাথ আহত হইয়া শত্রুদিগের বন্দী হইয়াছেন, তখন আর তাঁহার দুঃখ ও ক্ষোভের সীমা থাকিল না। বলিতে লাগিলেন, “আজি দিল্লীশ্বরের যথার্থই পরাজয় হইয়াছে! ইন্দ্রনাথ, তুমি আমার জন্য বন্দী হইলে? তোমার পিতা যখন আমার নিকট একমাত্র পুত্রকে ফিরিয়া চাহিবেন, আমি কি বলিব?” ইন্দ্রনাথের জন্য শিবিরের সকলেই যার পর নাই দুঃখিত হইলেন। গৌরব ও সম্পদের দিনে ইন্দ্রনাথ সকলের সহিত সদাচরণ করিতেন, সামান্য সেনার প্রতিও অতিশয় বাৎসল্য ও দয়ার সহিত আচরণ করিতেন, সকলের সহিত আত্মনির্ভরশেষে কথা কহিতেন। সুতরাং আজি ইন্দ্রনাথের বিপদের দিনে সকলেই তাঁহার জন্য আক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

রাজার দুই এক জন বিশ্বস্ত সেনাপতি রাজাকে বলিলেন,—

“মহারাজ! আর আমাদের দুর্গের ভিতর থাকিবার আবশ্যক নাই। আজ্ঞা করুন, শত্রুকে আক্রমণ করি। তাহা হইলে এক্ষণে ইন্দ্রনাথকে পাইব,—আমাদের অবশ্যই জয় হইবে।”

রাজা উত্তর করিলেন, “ইন্দ্রনাথকে হারাইয়াছি, ভগবান্ জানেন, পুত্রশোকেও আমার এরূপ দুঃখ হইত না, কিন্তু এক্ষণে যুদ্ধে গমন করিলে তোমাদের মত বিশ্বাসী আর দুই চারি জন যে সেনাপতি আছেন, তাঁহাদেরও হারাইব।”

সেনা। “কেন ? আপনি পরাজয় আশঙ্কা করিতেছেন কিজ্ঞ ?”

রাজা। “আমাদের সৈন্তেরা যদি যুদ্ধ করে, তাহা হইলে অবশ্য জয়লাভ হইবে। কিন্তু তোমাদের মত কয়জন বিশ্বাসী সেনাপতি আছে ? আমি আশঙ্কা করি, যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিলেই আমার অধিকাংশ সৈন্ত শত্রুপক্ষ অবলম্বন করিবে।”

সেনা। “আপনি এরূপ আশঙ্কা কিজ্ঞ করিতেছেন ?”

রাজা। “সেনাপতি ! টোডরমল্ল কখনই অমূলক আশঙ্কা করে না। কল্য যখন আমরা দুর্গের বাহিরে গিয়াছিলাম, কি প্রকারে আমাদের পশ্চাতে সেতু ভগ্ন হইয়াছিল ? কিরূপে শত্রুরা আমাদের গৃহ বিষয়ের সংবাদ পাইয়াছিল ? এক প্রহর কাল আমরা যুদ্ধ করিতেছিলাম, কিজন্যই বা তাহার মধ্যে দুর্গ হইতে কেহই পরিখা পার হইল না, আমাদের গের সাহায্যার্থ আইসে নাই ?”

সেনা। “মহারাজ, আমাদের সৈন্তেরা জানিতে পারে নাই, জানিলে অবশ্যই আপনার সাহায্যে যাইত। তাহারা সকলেই দুর্গের অপর পার্শ্বে ছিল, কল্য একটা মহোৎসব হইয়া গিয়াছে, তাহাতেই সকলে রত ছিল।”

রাজা। “সত্য, অধিকাংশ সৈন্য উৎসবে মত্ত ছিল, আমাদের যুদ্ধ-কথা কিছুই জানিতে পারে নাই। কিন্তু আমি জানি, একজন সেনাপতি ত্রিংশৎ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া পরিখার অপর পার্শ্বেই অবস্থিতি করিতে-ছিল। পামর গোপনে যেরূপ বিদ্রোহাচরণ করিয়াছে, আমার সমক্ষে যদি সেইরূপ বিদ্রোহাচরণ করিতে সাহস করিত, তাহা হইলে কল্যই আমাদের বিপদের সময় বিপক্ষ সৈন্যের সহিত যোগ দিত। সেনাপতি ! এইরূপ সৈন্য লইয়া তুমি আমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতে উপদেশ দাও ? তাহা হইলে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক শত্রুর কৌশলজালে পতিত হইতে হইবে।”

ইন্দ্রনাথের জন্য সকলেই দুঃখিত হইলেন, কিন্তু হতভাগিনী বিমলা একেবারে হতজ্ঞান হইলেন। বিমলা যেদিন নদী হইতে ইন্দ্রনাথকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেইদিন হইতে ইন্দ্রনাথ বিমলাকে বিম্বৃত হইতে পারেন নাই। সরলার প্রতি ইন্দ্রনাথের প্রগাঢ় প্রেম ছিল ; ছয় বৎসর কাল হইতে যে বালিকাকে ভালবাসিয়াছিলেন, তাহাকে বিম্বৃত হওয়া সম্ভব নহে। বিশেষ সরলার পূর্ব্বগৌরব, এক্ষণকার দারিদ্র্য ও নিরাশ্রয়তা, সরলার সুন্দর অকপট বদনমণ্ডল ও সরল অকপট অন্তঃকরণ, সরলার রুদ্রপুরে কুটীরে বাস ও তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় প্রেম,—এ সকল কথা যখন ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে জাগরিত হইত, তখন লোহবর্ষের ভিতরও তাঁহার হৃদয় ক্ষীণ হইত,

তখন যুদ্ধসজ্জায়ও ইন্দ্রনাথের চক্ষু শুষ্ক থাকিত না। যুদ্ধক্ষেত্রের ভীষণ পরিশ্রমের পরও ইন্দ্রনাথ নিশিযোগে সেই নিস্তরু শাস্ত্র পাদপাচ্ছাদিত রুদ্র-পুর স্বপ্নে দেখিতে পাইতেন,—সেই সরলচিত্ত বালিকা ঘাটে জল আনিতে যাইতেছে, অথবা বৃক্ষতলে বসিয়া সূতা কাটিতেছে, অথবা চন্দ্রালোকে উদ্যানে দাঁড়াইয়া সঙ্গলনয়নে ইন্দ্রনাথের সহিত কথা কহিতেছে! সে কথা কি সুধাময়—ইন্দ্রনাথ মুহূর্তের জন্য স্বর্গস্থ ভোগ করিতেন, স্বপ্নে ঘেরূপ স্মৃতি অনুভব করা যায়, জগতে কি সেরূপ স্মৃতি আছে?

কিন্তু যদিও সরলার প্রতি তাঁহার অবিচলিত প্রেম ছিল, তথাপি বিমলাকে দেখিয়া অবধি তাঁহার হৃদয়ে নূতন ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। এ রমণী কে? অদৃষ্টপূৰ্ব্বা, অসীম রূপরশিম্পন্ন, এ অল্পবয়স্কা যুবতী কে? মহেশ্বর-মন্দিরে সহসা দেখা দিয়াছিলেন, ভিখারিণী বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন, দুই চারিটি সুধাপরিপূর্ণ কথায় ইন্দ্রনাথের হৃদয় আনন্দিত করিয়াছিলেন। আবার সহসা একদিন অপরূপ বেশে দেখা দিয়া ইন্দ্রনাথকে মৃত্যু হইতে বাঁচাইয়াছিলেন, আপনাকে প্রেমাকাজিণী বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন, অথচ প্রেমাশায় জলাঞ্জলি দিবার গুণ্টিজ্ঞা করিয়াছিলেন। এ অপরূপ কন্যা কে? মানুষী না দেবকন্যা? ঘেরূপ উজ্জ্বল লাবণ্য-বিভূষিতা, তাহাতে দেবকন্যা বা বিদ্যাধরী বলিয়া বোধ হয়,—সেরূপ উজ্জ্বল রূপরশি ইন্দ্রনাথ কখনও দেখেন নাই, সরলার স্তিমিত সৌন্দর্য্য তাহার সহিত তুলনা হয় না।

আর বিমলা! হতভাগিনী, দগ্ধহৃদয়া বিমলা মুগ্ধের পিত্রালয়ে কিরূপে ছিলেন? তিনি প্রেমের আশায় জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন, কিন্তু প্রেমের চিন্তায় জলাঞ্জলি দেওয়া রমণীর সাধ্য নহে। সে গুঢ় চিন্তা কোরকের ভিতর কীটের ন্যায়, বস্ত্রের ভিতর অগ্নির ন্যায় নিভৃত রহিল।—নিভৃত রহিল, কিন্তু হৃদয়েক স্তরে স্তরে দগ্ধ করিতে লাগিল। আশ্রয়হীনা সরলা ঘেরূপ ইন্দ্রনাথের প্রেমে নিমগ্ন হইয়াছিল, হতভাগিনী বিমলাও সেইরূপ হইলেন। তথাপি বাহ্যিক ভাবভঙ্গী ও কার্যে সরলার ও বিমলার প্রেমে অনেক বৈলক্ষ্য্য ছিল। বন্যপ্রমের শাস্ত্র বৃক্ষতলে দিবারাত্রিই বালিকার নয়ন দুইটি অশ্রুতে আর্দ্র হইত,—সরলা সময় পাইলেই কমলা বা অমলার নিকট দুঃখ-কথা বলিয়া শান্তিলাভ করিত। বিমলাকে কেহ কখন প্রেমের নাম উচ্চারণ করিতে শুনে নাই, কেহ কখন নয়নবারি বর্ষণ করিতে দেখে নাই। প্রেমচিন্তারূপ অগ্নিশিখার হৃদয় স্তরে স্তরে দগ্ধ হইতেছিল, কিন্তু মুখে তাহার চিরুমাত্র ছিল না, কার্য্য-কর্মে সকল সময়ে মনোযোগী, ধীর,

শান্ত । দিন গেল, সপ্তাহ অতীত হইল, মাস অতিবাহিত হইল, বিমলার আকৃতিতে কেহ কোন বৈলক্ষণ্য লক্ষ্য করিল না, কেবলমাত্র বদনমণ্ডল দিনে দিনে দ্রব্য রক্তশূন্য হইল ও পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল, কেবলমাত্র তাঁহার উজ্জ্বল নয়ন দিনে দিনে এক অস্বাভাবিক উজ্জ্বলতা ধারণ করিতে লাগিল, তাহা ভিন্ন দৈনিক কার্যে বিমলার দাসদাসীরাও কোন বৈলক্ষণ্য দেখিল না । বিমলার পিতা রাজা টোডরমল্ল কর্তৃক কোন বিশেষ কার্যে প্রেরিত হইয়াছিলেন, স্মরণে বিমলার মুখমণ্ডলে যে অল্প পরিবর্তন লক্ষিত হইল, দাসদাসীরা স্থির করিল, পিতার চিন্তাই তাহার কারণ ।

এরূপ সময়ে বিমলা একদিন সহসা শুনিলেন, ইন্দ্রনাথ আহত হইয়া শত্রুদিগের বন্দী হইয়াছেন ! রমণীর হৃদয়ে অনেক সহ হয়, সকল সহ হয় না—বিমলার হৃদয়ে বজ্রাঘাত হইল । তথাপি সে মর্মান্তিক ব্যথাও কাহাকে বলিলেন না, নীরবে সহ করিতে লাগিলেন, নীরবে রজনী ছই প্রহরের সময় সপ্তদশবর্ষীয়া কামিনী একাকী অসহায় পিতৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, অসহায় সংসার-মাগরে বাঁপ দিলেন ।

পরদিন প্রাতে দাসদাসীগণ বিমলাকে আর দেখিতে পাইল না । বিমলা কোথায় ? হতভাগিনী কি আর জীবিত আছে, পাগলিনী কি আত্মহত্যা দ্বারা অসহনীয় দুঃখাপি নির্বাণ করিয়াছে, উৎক্লিষ্ট হৃদয়কে শান্তিদান করিয়াছে ?—ভীষণ চিন্তা !—কিন্তু না করিবে কিজ্ঞ ? যাহার ইহকালে সুখ নাই, সুখের আশা নাই, যাহাকে ভগবান্ কেবলমাত্র দুঃখভার বহন করিবার জ্ঞান জীবন দান করিয়াছেন, সে যদি সে জীবন বহন করিতে অস্বীকৃত হয়,—সে যদি সেরূপ জীবনকে উপলব্ধির ন্যায় অকিঞ্চিৎকর বোধ করিয়া সেই দুঃখভারের সহিত স্বৈচ্ছাপূর্বক কালের অতল সমুদ্রে নিক্ষেপ করে,—কে বলিবে সে পাপাত্মা বা অকৃতজ্ঞ,—কে বলিবে তাহার সে কার্যে দোষ স্পর্শে ?

এদিকে শত্রুরা ইন্দ্রনাথকে অচেতন অবস্থায় বন্দী করিয়া শিবিরে লইয়া চলিল । অনেকক্ষণ পর পুনরায় ইন্দ্রনাথের চেতনা সঞ্চার হইল । তখন যাহা দেখিলেন, তাহাতে সামান্য লোক হইলে ভয়ে হতজ্ঞান হইত ।

দেখিলেন তাঁহার চারিদিকে শত্রুসমূহ আসীন রহিয়াছে । সম্মুখে এক উচ্চ সিংহাসনে মাস্তুমী কাবুলী উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার দুই পার্শ্বে মহামাত্র পাঠান ওমরাহ ও অমাত্যগণ বসিয়া রহিয়াছে । ইন্দ্রনাথ তাঁহাদিগের মধ্যে টোডরমল্লের বিদ্রোহী সেনাপতি তর্খান ও হুমায়ুনকে দেখিতে পাইলেন । ইন্দ্রনাথের পশ্চাতে নিষ্কোষিত অসিহস্তে একশত

সেন্য দণ্ডায়মান রহিয়াছে,—যদিও ইন্দ্রনাথ এক্ষণে হীনবল, তথাপি শত্রুরা তাঁহাকে বিশ্বাস করে না, আহত সিংহও লক্ষ দিয়া ব্যাধদিগকে সংহার করিতে পারে, এই ভয়ে শত ঋজুধারী ইন্দ্রনাথকে রক্ষা করিতেছিল। ইন্দ্রনাথের নিকটে ভীষণাকৃতি জন্মাদ কুঠারহস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, প্রভুর দিকে নিমেষশূন্য লোচনে চাহিয়া রহিয়াছে, আজ্ঞা বা ইঙ্গিত পাইলেই এই ভীষণ বৈরীর শিরশ্ছেদন করিবে। ইন্দ্রনাথ কিঞ্চিন্মাত্রও ভীত হইলেন না। তীব্রদৃষ্টিতে মাস্তুমীর প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

মাস্তুমীও ইন্দ্রনাথকে চেতনাবস্থায় দেখিয়া গম্ভীরস্বরে বলিলেন,—

“হিন্দু! তুমি বীরপুরুষ, কিন্তু বিদ্রোহাচরণ করিয়াছ,—বিদ্রোহাচরণের দণ্ড শিরশ্ছেদন!”

ইন্দ্রনাথ ভীষণস্বরে উত্তর করিলেন, “যোদ্ধা মৃত্যু আশঙ্কা করে না, তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, যাহা ক্ষমতার থাকে কর, আমি বিদ্রোহাচরণ করি নাই।”

মাস্তুমী ইন্দ্রনাথের উগ্রভাবে কিছুমাত্র কুপিত না হইরা বলিলেন,—

“টোডরমন্নের সহিত যোগ দিয়া বঙ্গদেশের প্রাচীন শাসনকর্তাদিগের সহিত যুদ্ধ করা বিদ্রোহাচরণ নহে?”

ইন্দ্রনাথ পুনরায় সগর্বে উত্তর করিলেন, “বঙ্গদেশের অধীশ্বর, সমস্ত ভারতবর্ষের অধীশ্বর আকবরশাহের জন্য আমি বিদ্রোহী পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছি।”

সকলেই ভাবিলেন, ইন্দ্রনাথ আপনি আপনার মৃত্যু ঘটাইতেছেন, সকলেই ভাবিলেন, মাস্তুমী সেইক্ষণেই ইন্দ্রনাথের শিরশ্ছেদনের আদেশ দিবেন। কিন্তু মহান্নভব, সাহসী মাস্তুমী হীনবল, অসহায় হিন্দুর একুপ নির্ভীকতা দর্শনে কুপিত হইলেন না, বরং আফ্লাদিত হইলেন। ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন,—

“বীর! তুমি যেপ্রকারে আমার সহিত আচরণ করিতেছ, অন্য কেহ হইলে তাহার সমুচিত দণ্ড দিত, আমি এবার তোমার উগ্রতা ক্ষমা করিলাম, তোমার বীরত্ব দেখিয়া আনন্দিত হইলাম, কিন্তু তুমি বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজবংশকে আর কখন বিদ্রোহী বলিও না। যাহারা ক্রমান্বয়ে চারি শত বৎসর এই বঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছেন,—বখ্‌তীয়ার খিলজীর সময় হইতে যে পাঠানেরা একাধীশ্বর হইরা হিন্দুদিগকে শাসন করিয়াছেন, তোমার পিতা, তোমার পিতামহ, তোমার প্রপিতামহ যে রাজবংশের অধীনে বাস করিয়াছেন, সেই পাঠান বিদ্রোহী, না অদ্য যে অন্যান্যচাঙ্গী

দিল্লীর অধীশ্বর চাতুরী ও প্রতারণা দ্বারা আমাদের পুরাতন সাম্রাজ্য লইতে চাহে, সে বিদ্রোহী ?”

ইস্লামাথ পূর্ববৎ সগর্বে উত্তর করিলেন,—

“পাঠানরাজ ! আপনারা বঙ্গদেশের পুরাতন অধিপতি আমি অস্বীকার করি না । আমার পূর্বপুরুষেরা আপনাদিগের অধীনে বাস করিতেন অস্বীকার করি না ; কিন্তু কোনও জাতির জয় পরাজয় চিরস্থায়ী নহে, কোনও জাতির সুদিন বা দুর্দিন চিরস্থায়ী নহে ; উন্নতি অবনতি চক্রবৎ পরিবর্তিত হইতেছে । যদি তাহা না হইত, যদি পুরাতন রাজাদিগের শাসন চিরস্থায়ী হইত, তাহা হইলে মুসলমানেরা কোথায় থাকিত, তাহা হইলে আজি হিন্দুরাজ্যের গৌরব-স্বর্ঘ্য চিরান্বিত থাকিত, তাহা হইলে আমি অদ্য দিল্লীশ্বরের জন্য যুদ্ধ না করিয়া রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি চির-স্মরণীয় ভারতবর্ষের একাধিপতি রাজাদিগের অধীনে যুদ্ধ করিতাম । কিন্তু সে পুরাতন হিন্দু-গৌরব অন্তমিত হইয়াছে, পাঠানরাজ ! আপনাদিগের গৌরবও তিরোহিত হইয়াছে, বিধির নির্বন্ধের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া কেন শোণিতস্রোতে স্ফন্দর বঙ্গদেশ প্লাবিত করিতেছেন ?”

ইস্লামাথের সগৌরব কথা শুনিয়া সকলেই নিস্তব্ধ ও বিস্মিত হইয়া রহিলেন, অনিমেঘলোচনে সেই হীনবল আহত যোদ্ধার দিকে অবলোকন করিতে লাগিলেন । মাহুমীর বীরাস্তঃকরণে মৰ্ম্মান্তিক পীড়া জন্মিয়াছিল । ইস্লামাথ যখন তাঁহার প্রতি অসম্মান প্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন তিনি অধিক বিরক্ত হয়েন নাই, কিন্তু স্বজাতীয়দিগের গৌরব অন্তে গিয়াছে, এ কথায় তাঁহার হৃদয়ে শূল বিধিতে লাগিল । যে স্বজাতির পুনরুন্নতির জন্ত তিনি দিবানিশি চিন্তা করিতেছিলেন, যে পাঠানরাজ্য স্থাপনার জন্ত তিনি মহাপরাক্রান্ত দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের নিন্দা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না । তাঁহার হৃদয়ে কোপের সঞ্চার হইতেছিল, শরীরে উষ্ণ শোণিত সঞ্চারিত হইতে লাগিল । কিন্তু সে কোপ প্রকাশ না করিয়া গভীরস্বরে বলিলেন, “হিন্দু ! তোমরা বিধির নির্বন্ধের উপর প্রত্যয় করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া থাক, সাহসী পাঠানেরা জীবন থাকিতে নিশ্চেষ্ট হইবে না, অধীনতা স্বীকার করিবে না । পাঠান-গৌরব-স্বর্ঘ্য এক্ষণে অন্ত যায় মাই ।”

ইস্লামাথ পুনরায় বলিলেন, “যেদিন কটকের মাহুমুদে দাযুদ খাঁ পরাজিত হয়েন, সেই দিনই পাঠানের গৌরব-স্বর্ঘ্য অন্তে গিয়াছে । যে দিন সন্ধিকথা বিবৃত হইয়া দাযুদ খাঁ পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েন, সেই

দিন পাঠানদিগের বিদ্রোহাচরণ আরম্ভ হয় । দায়ুদ খাঁ নিজ শোণিতে সে বিদ্রোহিতার প্রায়শ্চিত্ত করেন ;—সেই অবধি যে যে পাঠান সেই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইবেন, সেই সেই পাঠানই সেইরূপ কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিবেন ।”

মাসুমী আর সহ্য করিতে পারিলেন না, নয়নদ্বয় হইতে অগ্নিকণা বাহির হইতে লাগিল । ভীষণস্বরে বলিলেন,—

“হিন্দু ! তোমার জীবন মৃত্যু আমার হস্তে, তোমার কি জীবনের অভিলাষ নাই, যে আমার সম্মুখে এইরূপ কথা কহিতেছ ?”

নিভীক ইন্দ্রনাথ সেইরূপ সগর্বে উত্তর করিলেন,—

“আমার জীবনের সুখের দ্রব্য, মায়ার দ্রব্য, ভালবাসার দ্রব্য, এক্ষণে সকলই আছে ;—কিন্তু এসকল থাকিতেও যখন তোমাদের হস্তে পড়িয়াছি, তখন জীবনের আশা রাখি না ।”

মাসুমী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন ?”

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “মাহমী পুরুষ শত্রুকে ক্ষমা করিতে পারে,—যাহারা জয় নিশ্চয় জানেন, তাঁহারা শত্রুকে ক্ষমা করিতে পারেন । কিন্তু যাহারা ভীক, যাহারা নিজের জয় সংশয় করেন, তাঁহারা শত্রুকে কখনও ক্ষমা করিতে পারেন না, পাঠানের হস্তে আমি ক্ষমার প্রত্যাশা করি না ।”

অনেকক্ষণ কথা কহিতে কহিতে ইন্দ্রনাথের হীনবল শরীর ক্রমশঃ অবসন্ন হইতেছিল, বিশেষতঃ শেষে যে কথা কহিতেছিলেন তাহাতে বক্ষঃ হইতে পুনরায় শোণিত-স্রোত নির্গত হইতে লাগিল ।

মাসুমী ক্রোধে অন্ধ হইয়া বলিলেন, “পামর ! কোশল-বাক্যের দ্বারা ক্ষমা পাইবার প্রত্যাশা করিও না ।”

ইন্দ্রনাথ পুনরায় সগর্বে উত্তর করিলেন, “আমি কোন প্রত্যাশা করি না,—কেবল এই প্রত্যাশা করি যে, জন্মাদ আপন কার্য্য শীঘ্রই নিষ্পন্ন করিবে । আমার শরীর অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, বিলম্ব করিলে যোদ্ধা কিরূপে মরে তাহা দেখিতে পাইবে না ।”

মাসুমী উত্তর করিলেন, “তাহাই হইবে ; জন্মাদ ! বিলম্বে কার্য্য নাই ।”

কিন্তু জন্মাদকে সে ভীষণ কার্য্য সম্পাদন করিতে হইল না । ইন্দ্রনাথের ক্ষত হইতে রক্তস্রোত ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, দ্বারায় শরীর অবসন্ন হইয়া আসিল, পুনরায় চেতনশূন্য হইয়া ধরাতে নিপতিত হইলেন ।

মাসুমীর হৃদয় স্বভাবতঃ নির্ভুর নহে। আহত, বলহীন, চৈতন্যহীন যোদ্ধার শিরশ্ছেদনের আজ্ঞা দিলেন না। বলিলেন, “অধুনা কারাগারে লইয়া যাও।”

ইন্দ্রনাথ কারাগারে প্রেরিত হইলেন।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ।

রমণীর ঘর।

The midnight passed, and to the massy door
A light step came—it paused—it moved once more;
Slow turns the grating bolt and sullen key—
'Tis as his heart foreboded—that fair she!
Whate'er her sins to him a guardian saint,
And beauteous still as hermit's hope can paint;

“Why shouldst thou seek at outlaw's life, to spare
“And change the sentence I deserve to bear?”

“Why should I seek?—Hath misery made thee blind,
“To the fond workings of a woman's mind?
“And must I say? Albeit may heart rebel
“With all that woman feels but should not tell—

“Reply not, tell not now thy tale again,
“Thou lov'st another—and I love in vain;
“Though fond as mine her bosom, form more fair,
“I rush through peril which she would not dare.”

Byron.

একটি ক্ষুদ্র অন্ধকারময় কারাগারে একজন বীরপুরুষ তৃণশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। কারাগারের একটি ক্ষুদ্র বাতায়ন দিয়া প্রাতঃকালের তরুণ রৌদ্র আসিতেছে, অন্ধকাররাশির মধ্যে সেই রৌদ্রের রেখা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। অসংখ্য অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতঙ্গ সেই রৌদ্ররেখায় খেলা করিতেছে,—উঠিতেছে—নামিতেছে—একবার রৌদ্ররেখায় দেখা যাইতেছে, আবার অন্ধকাররাশিতে লীন হইতেছে। হুই একটি ক্ষুদ্র পক্ষী সেই বাতায়নে আসিয়া বসিতেছে, আবার ক্ষণেক পর উড়িয়া যাইতেছে,—সে বন্দী নহে,—পক্ষবিস্তার করিয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষশাখায় বিচরণ করিতে পারে, জগৎ-সংসারে ও আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে পারে। বীরপুরুষ

সেই তৃণশয্যা শয়ন করিয়া সেই বাতায়নের দিকে একদৃষ্টিতে দেখিতেছেন,—অন্ধকারস্থিত লতাপল্লব যেরূপ বাহুবিস্তার করিয়া আলোকের দিকে ধায়, বন্দীর নয়ন সেইরূপ বাতায়নের দিকে রহিয়াছে। বন্দী কি চিন্তা করিতেছেন? রৌদ্ররেখায় পতঙ্গসমূহের খেলা দেখিয়া ও নিজ অবস্থা স্মরণ করিয়া কি খেদ করিতেছেন? পতঙ্গগণ একদিনমাত্র কি এক-প্রহর মাত্র জীবিত থাকে,—বন্দী কি সেই এক প্রহর বা এক দিনের নিশ্চিত সুখের জীবন অভিলাষ করিতেছেন? বাতায়নাগত পক্ষীগণ যখন পুনরায় পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িয়া যাইতেছে, বন্দীও কি তাহার সঙ্গে সঙ্গে মানসপক্ষ বিস্তার করিয়া সুন্দর জগৎসংসার ও অনন্ত নীল আকাশে পর্যটন করিতেছেন?

ইন্দ্রনাথ এ সকল চিন্তা করিতেছেন না। তাঁহার হৃদয়কন্দরে ইহা অপেক্ষা দুঃখজনক চিন্তার উদ্রেক হইতেছে। তাঁহার আর, জীবনের আশা নাই,—পাঠানেরা যদি সেই সময়েই তাঁহাকে হত্যা করিত, তাহাতে ক্ষতি ছিল না, কিন্তু নির্ভুর পামরেরা তাঁহাকে কারাবাসে রাখিয়া চিন্তাঘাতে দগ্ধ করিতেছে। ইন্দ্রনাথ যোদ্ধা,—যোদ্ধার মৃত্যুতে ভয় নাই। কিন্তু তিনি মরিলে অন্যের কি ক্লেশ হইবে, সেই চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা পুণ্যায়ী, নগেন্দ্রনাথ এই বার্কাক্যে একমাত্র পুত্রের মৃত্যুবর্তী শ্রবণ করিলে জীবন ত্যাগ করিবেন। নগেন্দ্রনাথের আর কেহই নাই, ভাৰ্য্যা নাই, কন্যা নাই, অন্য পুত্র নাই, বৃদ্ধ একমাত্র পুত্রের উপর চাহিয়া জীবনধারণ করিতেছিলেন, সেই পুত্রের নিধনবর্তী শ্রবণ করিলে নগেন্দ্রনাথের গৃহ শূন্য হইবে, হৃদয় শূন্য হইবে, বৃদ্ধ প্রাণত্যাগ করিবেন। পিতার কথা স্মরণ করিতে করিতে ইন্দ্রনাথের চক্ষুতে জল আসিল, যোদ্ধা চক্ষুর জল মোচন করিলেন।

আর সেই অজ্ঞান বালিকা, সেই প্রেমবিহ্বলা সরলা, সেই সহায়হীনা, সম্পত্তিহীনা, কুটীরবাসিনী সরলা, তাহারই বা কি দশা ঘটিবে? সপ্তম পূর্ণিমার মধ্যে যাইবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—সে সপ্তম পূর্ণিমা অতীত হইবে, বালিকা আশা নৈত্রে চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া অবশেষে নয়ন মুদিত করিবে, জীবন অভাবে অপরিষ্কৃত পুষ্পের স্রাব নীরবে অসময়ে শুকাইবে। চিন্তা করিতে করিতে ইন্দ্রনাথের মস্তক ঘুরিতে লাগিল, নয়ন দৃষ্টিশূন্য হইল,—বলিলেন, “ভগবন্! তোমার যাহা ইচ্ছা হয় কর, বিধির নির্বন্ধে যাহা আছে হউক, আমি আর এ চিন্তাযাতনা সহ্য করিতে পারি না।”

—পাঠানদিগের মধ্যে ইন্দ্রনাথকে পাড়ার সময় যত্ন করে একরূপ কেহই

ছিল না। কারাগারের পার্শ্বে প্রহরীগণ নিঃশব্দে খড়্গহস্তে দিবারাত্রি দণ্ডায়মান থাকিত। সমস্ত দিনের পর সন্ধ্যার সময় একজন ব্রাহ্মণ নিঃশব্দে আহারীয় দ্রব্য আনয়ন করিয়া দিত,—আহার সাক্ষ হইলে একমাত্র দাসী নিঃশব্দে সেই স্থান পরিষ্কার করিয়া যাইত। ইহা ভিন্ন আর কেহই সেই গৃহে প্রবেশ করিতে পারিত না। মধ্যে মধ্যে কোন নির্ভুর পাঠান সেনাপতি ইন্দ্রনাথের এই দুর্দশায় উপহাস করিতে আসিতেন, অথবা কোন যথার্থ সাহসী, উন্নতচরিত্র সেনাপতি, শত্রুপক্ষীয় বীরপুরুষের হীনাবস্থা দেখিয়া যথার্থ শোকাশ্রু বর্ষণ করিতে আসিতেন। শত্রুর উপহাসে ইন্দ্রনাথের হৃদয়ে কিছুমাত্র বেদনা হইত না,—যাহার যথার্থ গুণ আছে, সে কবে সামান্য লোকের উপহাসে কাতর হয়?—কিন্তু শত্রু হইয়াও ইন্দ্রনাথের হৃৎথে যথার্থ হৃৎথ প্রকাশ করিলে ইন্দ্রনাথের হৃদয় দ্রবীভূত হইত।

পাঠানশিবিরের মধ্যে ইন্দ্রনাথের কেবল একমাত্র বন্ধু ছিল। যে দাসী প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় সেই কারাগৃহ পরিষ্কার করিতে আসিত, সেই ইন্দ্রনাথের হৃৎথে যথার্থ হৃৎখিনি। দাসী জীলোক, জীলোকের পাঠান মোগল জ্ঞান নাই, শত্রু মিত্র জ্ঞান নাই, পরের হৃৎথে চিরকালই হৃৎখিনি। আমাদের সূত্থের সময়, সম্পদের সময়, আত্মাদের সময় রমণী কতবার দ্বেষ করেন, কতবার ক্রোধ করেন, কতবার মুখরা হইয়া কলহ করেন; কিন্তু যখন জীবনাকাশে হৃৎথরূপ মেঘরাশি সঞ্চিত হইতে থাকে, যখন আমাদের আশা-প্রদীপ নির্বাক হইলে আমরা ভীষণ নৈরাশ-তিমিরে আচ্ছন্ন হই, যখন ক্লেশ বা শোকে বা পীড়ায় আমরা বিহ্বল হই, তখনই রমণী যথার্থ আপন ধর্ম্ম অবলম্বন করেন, তখন রমণীর মত আমাদের হৃৎথে কে হৃৎখিনি হয়, আমাদের পীড়ায় কে শুশ্রূষা করে, আমাদের শোকে কে ভরসা দান করে, আমাদের বিপদে কে আশ্বাস দেয়? পীড়ার শয্যায় অনিদ্র, অবিশ্রান্ত হইয়া দিবা নিশি কে উপবেশন করিয়া পীড়িতের শুক ওঠে জল, দুগ্ধ দান করে? শোকের সময় আপনার হৃদয়-কবাট উদঘাটন করিয়া কে অব্যাহত অশ্রুবর্ষণে আপন বসন সিক্ত করিয়া আমাদের সমহৃৎখিনি হয়? বিপদের সময় কে অনন্ত মায়ার ভাণ্ডার হইতে অনন্ত অজস্র মায়াক্রান্ত দ্বারা আমাদের শাস্তনা দেয়? জগতে রমণীরত্নের মত রত্ন নাই। স্বর্গে কি আছে?

ইন্দ্রনাথের হৃৎথে সেই দাসীই যথার্থ হৃৎখিনি। প্রত্যহ নীরবে আদিয়া নীরবে প্রস্থান করিত বটে, কিন্তু সেই সুপুরুষের হৃৎথ দেখিয়া অন্তরালে অশ্রুবিন্দু বর্ষণ করিত। নির্দয় পাঠান বন্দীকে অতিশয় কষ্টে রাখিয়াছিল,—শমনের জন্য ভূমিতে কেবলমাত্র তৃণশয্যা রচিত হইয়াছিল,—

দাসী ইন্দ্রনাথের জন্ত আপন বস্ত্র দ্বারা সেই তৃণশয্যা মণ্ডিত করিয়া যাইত । পাঠানেরা ইন্দ্রনাথকে দিনের মধ্যে কেবল একবার মাত্র অপকুষ্ঠ আহার দিত, দাসী আপনি অনাহারে থাকিয়া ইন্দ্রনাথকে নানাপ্রকার সুপথ্য আনিয়া দিত, ইন্দ্রনাথ তাহা জানিতে পারিতেন না । ইন্দ্রনাথের পীড়ার সময় পাঠানেরা কোন চিকিৎসক পাঠায় নাই । দাসী, ইন্দ্রনাথ স্বেদ বা পীড়ায় জ্ঞানশূন্য থাকিলে তাঁহার ক্ষতগুলি জলে ধোত করিয়া পুনরায় পরিষ্কার বস্ত্রে বান্ধিয়া দিত । সেই করুণা-ভ্রলসেচনে ইন্দ্রনাথের ক্ষত আরাম হইতে লাগিল, তিনি দিন দিন আরোগ্যলাভ করিতে লাগিলেন । ইন্দ্রনাথ প্রায় আপন চিন্তায় ব্যস্ত থাকিতেন, তথাপি সময়ে সময়ে দাসীর দুঃখ এক একবার লক্ষ্য করিতেন । অন্ধকারে দাসীকে স্পষ্ট দেখিতে পাইতেন না, সন্দেশে কথা কহিতে চাহিলে দাসী ধীরে ধীরে প্রহরীর দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিত । ইন্দ্রনাথ আবার নিস্তব্ধ হইয়া আপন চিন্তায় অভিভূত হইতেন ।

প্রহরীগণ দাসীর এই স্বাভাবিক করুণা দেখিয়া কখন কখন উপহাস করিত, বলিত, “এ বিবি, এ হিন্দু কি তোমাকে সাদী করিবে ?” এরূপ উপহাসে দাসী বিরক্ত হইত না, কখন কখন উত্তর দিত, কখন কখন প্রহরীদিগকে সুরাপান করিতে দিত । সূতরাং সকল প্রহরীই দাসীর উপর অতিশয় সন্তুষ্ট ছিল । সমস্ত রাত্রি দণ্ডায়মান হইয়া চোকী দিবার সময় সেই নবপ্রস্ফুটিত পদ্মের ন্যায় সুন্দরী দাসীর কথা ভাবিত,—নিজার সময়ে স্বপ্নে সাকী ও সুরাপেয়ালার কথা ভাবিত ।

অদ্য রজনীতে দাসী রক্ষকদ্বয়কে সুরাপান করিতে দিবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল । রজনী প্রায় এক প্রহর হইয়াছিল, দাসী সুরা লইয়া উপস্থিত হইল । দেখিয়া প্রহরীদ্বয়ের মন একেবারে আক্লাদে পরিপূর্ণ হইল । একে সেই স্বর্গীয় সুরা তাহার উপর কুরঙ্গনয়না সাকী স্বহস্তে চালিয়া দিতেছে,—প্রহরীদ্বয় কখন কখন হুই একটা বায়েৎ শুনিয়াছিল, সুরাদেবীর প্রভাবে সেই বায়েৎ মনে পড়িতে লাগিল । ক্রমে সুরা মস্তকে উঠিতে লাগিল, রজনী দ্বিপ্রহরের মধ্যে প্রহরীদ্বয় অজ্ঞানাবস্থায় শয়ন করিয়া পেয়লা ও সাকীর স্বপ্ন দেখিতে লাগিল । দাসী কারাগারে প্রবেশ করিল ।

রজনী দ্বিপ্রহর হইয়াছে । আজি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন । গভীর নীল আকাশে সহস্র মেঘ রাশীকৃত হইতেছে, দূরে কিছুই দেখা যায় না । দূরে গঙ্গানদী অতি শান্ত মুহূ কল কল শব্দে প্রবাহিত হইতেছে । তাহার

অপর পার্শ্বে অনন্ত বৃক্ষাবলী সেই অনন্ত বারিরাশির উপর লম্বিত হইয়া রহিয়াছে। জগতে শব্দমাত্র নাই—কেবল মধ্যো মধ্যো বৃক্ষকোটর হইতে পেচক ভীষণ শব্দ করিতেছে, আর মধ্যো মধ্যো গ্রহরীগণ ভীষণতর স্বরে শিবির রক্ষা করিতেছে।—আর সমস্ত জগৎই সুষুপ্ত।

ঘরের ভিতর তৃণশয্যার বীরপুরুষ শয়ান রহিয়াছেন। আজি ইচ্ছাপুর নগরস্থ তাঁহার বহুমূল্য পালঙ্ক কোথায়? পিতার স্নেহ, সরলার ভালবাসা, রাজা টোডরমলের বাৎসল্যভাব এ সমস্ত কোথায়? বীরপুরুষ সেই তৃণশয্যা শয়ন করিয়া নিদ্রিত রহিয়াছেন। জগৎ তাঁহার পক্ষে অন্ধকারময়, জীবন শোকপরিপূর্ণ, নিদ্রাই তাঁহার পক্ষে ক্ষণস্থায়ী আরাম।

ইন্দ্রনাথের ললাট পরিষ্কার, ওষ্ঠে হাসির চিহ্ন,—এ দুঃখসাগরে তিনি কি স্বপ্ন দেখিতেছেন? দেখিতেছেন, যেন আজি সপ্তম পূর্ণিমা,—যেন অদ্য তিনি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া পুনরায় রুদ্রপুরে গিয়াছেন,—যেন বহুদিন পরে হৃদয়ের সরলাকে পাইয়া হৃদয়ে স্থান দিতেছেন,—যেন তাঁহার নয়ন-জলে সরলার কৃষ্ণ কেশরাশি সিক্ত হইতেছে, যেন সরলার আনন্দাশ্রুতে তাঁহার হৃদয় সিক্ত হইতেছে। নিদারুণ বিধি! যে হতভাগার পক্ষে কিছুই নাই, জগতে স্মৃতি নাই তাহাকে এমন স্বপ্ন হইতে কেন জাগরিত কর,—এমন স্নেহের নিদ্রা থাকিতে থাকিতে কেন সে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হয় না?

সরলার অশ্রুজলে যেন ইন্দ্রনাথের হৃদয় অধিকতর সিক্ত হইতে লাগিল, ক্রমশঃ অধিক শীতল হইতে লাগিল। শীত বোধ হওয়াতে ইন্দ্রনাথ জাগিয়া উঠিলেন, দেখিলেন, যথার্থই শ্রাবণ মাসের বারিধারার ন্যায় তাঁহার বক্ষঃস্থলে অশ্রুধারা পড়িতেছে—নিকটে দাসী বসিয়া নীরবে দরবিগলিত অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছে!

ইন্দ্রনাথ শিহরিয়া উঠিলেন। দাসীর মায়া ও দুঃখ দেখিয়া তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল, আপনি অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন, “দাসী! হতভাগার দুঃখে তুমি কি জন্য দুঃখিনী, আমার জন্য ক্রন্দন করিও না, আমার আর জীবনের আশা নাই,—পরমেশ্বর তোমাকে সুখী করুন। তুমি আমার দুঃখ বিস্মরণ হও;—আমি আমার কারাবাসের একমাত্র বন্ধকে জন্মান্তরেও বিস্মৃত হইব না।”

দাসী উত্তর করিল না,—নীরবে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

ইন্দ্রনাথ আপন দুঃখবেগ সম্বরণ করিয়া আবার বলিলেন,—“দাসি! আমি তোমাকে কিছু দিয়া পুরস্কার করি এরূপ আমার কিছুই নাই, যাহা

আছে তাহা তোমাকে দিলাম ।” এই বলিয়া আপন বাহু হইতে সুবর্ণ বলয় দাসীকে দিতে উদ্যত হইলেন ।

দাসী দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া উত্তর করিলেন,—

“ইন্দ্রনাথ ! আমি ভিখারিণী বটে, কিন্তু অর্থভিক্ষা করি না ।”

বিমলার কণ্ঠধ্বনি যে একবার শুনিয়াছে সে কদাচ বিস্মৃত হইতে পারে না । ইন্দ্রনাথ শিহরিয়া উঠিয়া বলিলেন,—

“এক ভিখারিণি ! তুমি আমার জন্য এত কষ্ট সহ করিয়াছ, দাসীবেশ ধারণ করিয়াছ,—শত্রু শিবিরে আগমন করিয়াছ ?”

বিমলা গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—“জগতে কোন্ স্থান আছে,—নরকে কোন্ স্থান আছে, যথায় প্রতিজ্ঞাসিদ্ধির জন্য নারী যাইতে ভয় করে ?”

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া একদৃষ্টিতে বিমলার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

বিমলা বলিলেন, “ইন্দ্রনাথ ! আমি আপনার উদ্ধারের উপায় সংকল্প করিয়াছি,—গ্রহরীগণ চৈতন্যশূন্য হইয়াছে,—আপনি রমণীর বেশ করিয়া চলিয়া যাউন, পথে জিজ্ঞাসা করিবার কেহ নাই,—যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে বলিবে, ‘আমি ভিখারিণী দাসী ।’”

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “আমি শত্রুর হস্ত হইতে, মৃত্যুর হস্ত হইতে অন্ধকারে রমণীর বেশ ধারণ করিয়া পলাইব না,—সে পুরুষের কার্য্য নহে ।”

মানিনী বিমলার বদনমণ্ডল আরক্তবর্ণ হইল, ক্রোধ সস্থরণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—

“স্ত্রীজাতি আপনাদিগের ঘণার পাত্র, বীরপুরুষ তাহাদিগের বেশ ধারণ করিতে স্বীকার করিবে কিজ্ঞত ?”

ইন্দ্রনাথ মৰ্ম্মান্তিক ব্যথিত ও লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “ভিখারিণি ! আমাকে ক্ষমা কর, আমি তাহা বলি নাই । রমণী আমাদিগের প্রেমের পাত্র, আমাদিগের জীবনের জীবন । বিশেষ তুমি আমার একদিন জীবন রক্ষা করিয়াছ, অদ্য আমার রক্ষার জন্ত দাসীবৃত্তি স্বীকার করিয়াছ, যে দিন আমি এ উপকার বিস্মৃত হইব, যে দিন তোমাকে তাচ্ছল্য করিব, ভগবান্ যেন সেই দিন আমার নিধন সাধন করেন ।”

বিমলা ধীরস্বরে বলিলেন, “তবে রমণীর বেশ পরিধান করিতে সঙ্কোচ করিতেছেন কিজ্ঞত ?”

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন,—

“রমণী কোমলা, প্রেমবিহ্বলা, ক্লেশসহনে অক্ষমা ! এগুলি রমণীর মৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে, কিন্তু কোমলতা ও অসহিষ্ণুতা যোদ্ধার পক্ষে খাটে না,—যোদ্ধা এই জতাই রমণীর বেশ ধারণ করিতে সক্ষম হইবে।”

বিমলার বদনমণ্ডল আবার রক্তবর্ণ হইল,—বলিলেন, “ইন্দ্রনাথ ! আপনি রমণীজাতিকে জানেন না, রমণীজাতির সহিষ্ণুতা কখনও আপনি দেখেন নাই । গত কয়েক মাস হইতে আপনার যশে মুগ্ধের পরিপূরিত হইয়াছে, আপনি বন্ধুবান্ধব ত্যাগ করিয়া, আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ করিয়া কেবল যুদ্ধকাৰ্য্যে যে সহিষ্ণুতা দেখাইতেছেন, সমস্ত বঙ্গদেশে তাহা রাষ্ট্র হইয়াছে ! কিন্তু আমি এই অন্ধকার নিশি সাক্ষী করিয়া বলিতেছি, এই মুগ্ধের একজন রমণী আছেন, যে আপনাকে অপেক্ষাও দুর্ব্বলগণ্য ভাবে, ভীষণতর যাতনা, আপনাকে অপেক্ষা অপরূপ সহিষ্ণুতার সহিত নীরবে বহন করিয়াছে,—আহতা কপোতীর স্থায় নীরবে আপন হৃদয়ের ক্ষত সহ্য করিয়াছে ! ইন্দ্রনাথ ! ভগবান আপনাকে অনেক দিন নিরাপদে রাখুন, কিন্তু বিধির ইচ্ছা কেহই জানিতে পারে না ।—কল্যা যদি আপনি সিংহবিজ্রম প্রকাশ করিয়া বিজয়লক্ষ্মীর ক্রোড়ে সমরশায়ী হয়েন, আর আপনাকে উদ্ধার করিয়াছি বলিয়া নিষ্ঠুর পাঠানগণ যদি আমাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া হত্যা করে, জানিবেন যে, আপনি যেরূপ ভয়শূন্য উল্লাস-পরিপূর্ণ হৃদয়ে যোদ্ধার মরণ স্বীকার করিবেন,—আপনার উদ্ধার সাধন করিয়া জীবনের সার্থকতা লাভ করিয়াছি, এই বিশ্বাসে এই অভাগিনী তদপেক্ষা উল্লাসের সহিত মরিতে সম্মত হইবে ! সে অগ্নিরাশি দর্শনে মৃত্যুর একটী কেশও কম্পিত হইবে না, নয়নে একবিন্দু জলও লক্ষিত হইবে না ! যখন অগ্নিতে হৃদয় দগ্ধ হইবে, তখন পর্য্যন্ত ওষ্ঠে উল্লাস ও সহিষ্ণুতার হাস্য বিরাজমান থাকিবে,—পাঠানগণ রমণীর শরীর ভস্মীভূত করিতে পারে, কিন্তু রমণীর বীরত্ব জয় করিতে পারিবে না । ইন্দ্রনাথ, নারীজাতিকে সহিষ্ণুতায় অক্ষম বলিও না,—সহিষ্ণুতার জতাই নারীজাতি জন্মগ্রহণ করে ।”

এই কথা শুনিয়া ইন্দ্রনাথ স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন,—অনিমেঘলোচনে সেই বীরঙ্গণার প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিলেন, সেই গম্ভীর আকৃতি, সেই উন্নত প্রশস্ত ললাট, সেই কুঞ্চিত জঘুগলে সেই অমলবিক্ষেপী নয়নদ্বয়, সেই রক্তবর্ণ মুখমণ্ডল, সেই কম্পিত হৃদয় লক্ষ্য করিতে লাগিলেন । অনেকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন,—অনেকক্ষণ পর বিমলা আবার অতি মুহূৰ্ত্তে বলিতে লাগিলেন,—

“ইন্দ্রনাথ, ক্ষমা করুন, আমি প্রেমের পরিচয় দিতে আইসি নাই, আপন অহঙ্কারার্থে আইসি নাই, যাহা বলিলাম, বিশ্বরণ হইবেন।”

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন,—“ভিখারিণি! আজি যাহা দেখিলাম, জন্মান্তরেও বিশ্বত হইব না,—স্ত্রীলোকের বীরত্ব নাই, একথা আর আমি কখনও বলিব না;—কি করিতে হইবে বল, আমি তোমার বেশ ধরিতে সন্মত আছি—কিন্তু আমি গেলে কিরূপে তোমার উদ্ধার হইবে?”

বিমলা বলিলেন, “আমার জন্য চিন্তা করিবেন না, আমার উদ্ধারের উপায় আছে,—উদ্ধার না হইলেও অধিক ক্ষতি নাই। ভিখারিণীর জন্য চিন্তা করিবে, ভিখারিণীর জন্য শোক করিবে, জগতে এরূপ কেহ নাই। অনন্ত সাগরের মধ্যে একটি জলবিশ্ব যেরূপ লীন হইয়া যায়, তদ্রূপ এই জগৎসংসারে একজন হতভাগিনীর মৃত্যু অশ্রুত, অলক্ষিত ও অচিন্তিত থাকিবে। ভগবান্ আমার স্থানে জগতে যাহাকে পাঠাইবেন, তাহাকে যেন আমা অপেক্ষা সুখী করেন।”

ইন্দ্রনাথ বিমলার প্রতি তীব্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অবশেষে ধীরভাবে বলিলেন, “ভিখারিণি! তুমি আমার উদ্ধারে যত্নবতী হইয়াছ, তাহার জন্য আমি আজন্মকাল তোমার নিকট বাধিত রহিলাম; কিন্তু তোমাকে এই স্থানে রাখিয়া আমি কারাগার ত্যাগ করিব না,—উপরোধ করিও না।”

এবার বিমলা পরাস্ত হইলেন। অনেক অনুরোধ করিলেন, অনেক কারণ দর্শাইতে লাগিলেন,—কিছুতেই বীরপুরুষের প্রতিজ্ঞা বিচলিত করিতে পারিলেন না। ইন্দ্রনাথের একই উত্তর,—“যিনি আমাকে একবার প্রাণদান করিয়াছেন, তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিয়া আমি উদ্ধার প্রার্থনা করি না;—এরূপ উদ্ধারে, এরূপ জীবনে আমার কাষ নাই।”

বিমলা পরাস্ত হইলেন, বসিয়া অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন; অবশেষে বলিলেন,

“ইন্দ্রনাথ, আপনাকে হুংখ দেওয়া আমার সম্ভব নহে, কিন্তু আর উপায়ান্তর নাই,—আমি আর একটি কারণ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন, আপনার উদ্ধার বাঞ্ছনীয় কি না, বিচার করুন।”

ইন্দ্রনাথ শুনিতে লাগিলেন;—বিমলা অনেকক্ষণ পর অতি কষ্টে বলিলেন,—

“আপনার প্রেমাকাজক্ষিণী সরলা আজি চতুর্বেষ্টিত হুর্গে আবদ্ধ রহিয়াছেন। আগামী পূর্ণিমার পরপূর্ণিমার মধ্যে যদি আপনি তাঁহার উদ্ধার না করেন, তবে পামর শকুনি তাঁহাকে বিবাহ করিবে।”

ইন্দ্রনাথ সহসা বজ্রাহতের ন্যায় চমকিয়া উঠিলেন। তাঁহার সমস্ত শরীর কম্পিত হইতে লাগিল,—ললাট হইতে স্বেদবিন্দু নির্গত হইতে লাগিল, নয়নে নিমেষ নাই, স্পন্দ নাই! বিমলা তাঁহাকে অনেক আশ্বাস দিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ইন্দ্রনাথ নীরবে শুনিলেন,—নীরবে হস্তের উপর ললাট ন্যস্ত করিয়া অধোবদনে রহিলেন। মস্তকে শিরা স্ফীত হইতেছিল, নয়ন হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইতে লাগিল, হৃদয়ের ভিতর মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যেন বজ্রাঘাত হইতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পর ইন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে মস্তকোত্তোলন করিয়া বলিলেন,—
“ভিখারিণি! তোমার কথাই থাকিবে, আমি পলায়ন করিব,—কিন্তু একটা প্রতিজ্ঞা কর।”

বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি প্রতিজ্ঞা?”

ইন্দ্রনাথ বলিতে লাগিলেন, “যদি কল্য উদ্ধারের অন্য উপায় না দেখ,—যদি নৃশংস পাঠানেরা তোমার বধের আজ্ঞা দেয়, অঙ্গীকার কর মাস্তুমীর নিকট এক দিবসের সময় প্রার্থনা করিও! আমি মাস্তুমীকে বিলক্ষণ জানি,—অবলার এ যাজ্ঞায় কখনই অস্বীকৃত হইবেন না—এক দিনের মধ্যে অনেক ঘটনা ঘটিতে পারে।”

বিমলা প্রতিশ্রুত হইলেন।

তখন বিমলা ইন্দ্রনাথকে স্ত্রীবেশে সজ্জিত করিয়া দিলেন। ইন্দ্রনাথ আপনার নূতন রূপ দেখিয়া হাসিলেন। আবার বিমলার দিকে চাহিলেন,—সে হাসি শুকাইয়া গেল। অশ্রুপূর্ণলোচনে বিমলার হস্ত দুইটা আপনার দুই হস্তে ধারণ করিয়া বলিলেন,—

“ভিখারিণি! দুইবার তুমি আমার প্রাণরক্ষা করিলে, আমি চিরকাল তোমার নিকট ঋণী রহিলাম।” নয়নের অশ্রু বেগে বহিতে লাগিল, বিমলার হস্ত সিক্ত হইল, ইন্দ্রনাথ বেগে বহির্গত হইলেন। বিমলা তখন বাকশূন্য হইয়া রহিলেন, তাহার হৃদয়ে বিদ্রোহ ছুটিতেছিল, অপার্থিব স্মৃতি তাঁহার হৃদয় বিচলিত হইতেছিল! ইন্দ্রনাথের মধুর বাক্যে তাঁহার কর্ণ পরিভূপ্ত হইতেছিল, ইন্দ্রনাথের ঐতিহ্যচক নয়নজলে তাঁহার হস্ত সিক্ত হইতেছিল,—বিমলা স্ত্রীলোক,—মুহূর্ত্তের জন্য একবার বীরপ্রতিজ্ঞা ভুলিলেন,—মুহূর্ত্তের জন্য ইন্দ্রনাথকে লইয়া স্মৃতি হইবেন, এইরূপ আশা জাগরিত হইল! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ভুলিলেন,—মুহূর্ত্তের জন্য সেই প্রেমময় বীরপুরুষকে মনে মনে আপন স্বামী বলিয়া সম্বোধন করিলেন। অভাগিণি! তোমার স্বামী কে? বিমলা সহসা স্মৃতিস্থ হইতে জাগরিত

হইলেন,—তাঁহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল,—ইন্দ্রনাথের দিকে চাহিলেন,—
ইন্দ্রনাথ নাই,—হৃদয় শূন্য হইল,—মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন ।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

পুরুষের বীরত্ব ।

Heard ye the din of battle bray,
Lance to lance and horse to horse.

Grey.

ইন্দ্রনাথকে সহসা শিবিরে দেখিয়া তাঁহার অধীনস্থ সেনাদিগের বিস্ময় ও আশ্চর্যের সীমা ছিল না ! কিন্তু ইন্দ্রনাথ গভীর স্বরে বলিলেন,
“কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না, আমার অধীনস্থ পক্ষান্ত অস্বারোহী ও এক সহস্র পদাতিক বর্ষ্য পরিধান ও অস্ত্র শস্ত লইয়া প্রস্তুত হও,—এই-
ক্ষণেই নিঃশব্দে শত্রুশিবির আক্রমণ করিব ।”

সৈন্তেরা বিস্ময়াপন্ন হইল, কিন্তু আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া
রণসজ্জা করিতে লাগিল ।

ইন্দ্রনাথ এই অবসরে নিকটস্থ এক শিবমন্দিরে যাইলেন । ক্ষণেক
উপাসনা করিলেন, পরে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়া বলিলেন, “ভগবন্ !
অদ্যকার মত অসংসাহসী কার্যে আমি কখনও লিপ্ত হই নাই, অদ্য প্রসন্ন
হইয়া আমাকে বিজয়লাভ করিতে দিন, বিজয়লাভ করিয়া যদি প্রাণহানি
হয়, ক্ষতি নাই,—পিতাকে কুশলে রাখুন—পিতার সঙ্গে সঙ্গে আর একটা
নাম ইন্দ্রনাথ উচ্চারণ করিলেন,—আর একজনের কুশল প্রার্থনা করিলেন,
নিঃশব্দে সকলে শিবির হইতে বহির্গত হইলেন ।

রজনী দুই প্রহর অতীত হইয়াছে, চন্দ্র অস্ত গিয়াছে, চারিদিকে গভীর
অন্ধকার । আকাশে দুই একটা তারা দেখা যাইতেছে, আবার মেঘরাশিতে
আবৃত হইতেছে, মধ্যে মধ্যে পেচকের ভীষণ শব্দ ও নিশার ভীষণ রব শুনা
যাইতেছে ও নিকটস্থ-গঙ্গার ভীম কল্লোল ঋতিগোচর হইতেছে । সে
গভীর অন্ধকারে ইন্দ্রনাথের সেনা নিঃশব্দে শত্রু-শিবিরভিমুখে চলিল ।

ক্ষণেক যাইতে যাইতে দূর হইতে একটা আলোক দৃষ্টিগোচর হইল, সে
আলোক একবার দেখা যায়, অল্পবার নির্ঝগপ্রায় হয় । ইন্দ্রনাথ দাঁড়াইলেন,

একজন দূতকে অগ্রে প্রেরণ করিলেন । দূত নিঃশব্দে যাইয়া নিঃশব্দে প্রত্যাবর্তন করিল, বলিল, “শত্রুপক্ষের চারিজন শিবিররক্ষক ঐ স্থানে পাহারা দিতেছে, অন্ধকারে কেহ না যাইতে পারে বলিয়া অগ্নি জ্বালাই-তেছে ।” ইন্দ্রনাথ দশ জন তীরান্দাজকে অগ্রে যাইতে বলিলেন ও আদেশ করিলেন, “যদি ঐ চারিজনের মধ্যে একজনও পাহারায় যাইয়া শিবিরে সংবাদ দেয়, তবে তোমাদের দশ জনের প্রাণসংহার করিব ।” তীরান্দাজ-গণ ধীরে ধীরে যাইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে চারি জনকেই ভূতলশায়ী করিল । ইন্দ্রনাথের সেনা অগ্রসর হইতে লাগিল ।

আরও দুই তিন স্থানে ঐরূপ পাহারা ছিল, রক্ষকগণ ঐরূপে নিহত হইল । এক স্থানের একজন রক্ষক পলায়ন করিল । ইন্দ্রনাথ চিন্তিত হইলেন, আদেশ দিলেন, “অশ্ব ধাবিত করিয়া আইস, রক্ষক শিবিরে পঁছছিবার অগ্রে আমরা যাইব ।”

ইন্দ্রনাথ অল্প সময়ের মধ্যেই পাঠানদিগের পরিখার নিকটবর্তী হইলেন, তাঁহার অশ্বারোহীরা তাঁহার সঙ্গে ছিল, পদাতিকেরা পশ্চাতে পড়িয়াছিল । পরিখার বাহিরেও প্রায় তিন চারি সহস্র পাঠানসেনা রণসজ্জা করিয়াছিল, তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইল ।

শত্রুরা সম্মুখে তিন রেখায় সজ্জিত ছিল, প্রথম রেখার সৈন্তেরা উপ-বেশন করিয়া অশ্বারোহীদিগের গতিরোধের জন্য বর্ষা উত্তোলন করিয়া-ছিল,—দ্বিতীয় রেখার সৈন্যেরা কিঞ্চিৎ নত হইয়া সেইরূপ বর্ষা ধারণ করিয়াছিল ও কিঞ্চিৎ দূরে তৃতীয় শ্রেণীর সৈন্যেরা দণ্ডায়মান হইয়া বর্ষা ধারণ করিয়াছিল । তাহাদের আকৃতি দেখিলে বোধ হয় যে, যদি ভীষণ পর্কতরাশি আসিয়া তাহাদিগের মস্তকে পতিত হয়, তাহারা সেই পর্কত-রাশির গতিরোধ করিতেও প্রস্তুত ছিল, কিন্তু ইন্দ্রনাথের গতিরোধ করিতে পারিল না ।

ইন্দ্রনাথ আদেশ করিলেন, “এখানে যুদ্ধের আবশ্যক নাই, অগ্রসর হও ।” অশ্বারোহীগণ কাহারও উপর অস্ত্রক্ষেপ না করিয়া অশ্ব ধাবিত করিলেন ।

বর্ষাকালে পর্কতশেখর হইতে নদী যেরূপ বেগে অবতরণ করিয়া নিম্নস্থ বৃক্ষ, কুটীর, গ্রাম একেবারে ভাসাইয়া লইয়া যায়, পঞ্চশত অশ্ব সেইরূপ সৈন্য রেখারত্রয়ের উপর আসিয়া পড়িল । কাহার সাধ্য সে বেগগতি রোধ করে, নদীর বেগ কে ফিরাইতে পারে ? তিন রেখা ভগ্ন ও ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল, অশ্বের পদাঘাতে অনেক সৈন্য প্রাণত্যাগ করিল, অনেক সৈন্যের

উপর, দিয়া অশ্ব লক্ষ্য দিয়া উল্লঙ্ঘন করিয়া যাইল, কতকগুলি অশ্ব ও অশ্বারোহী শত্রুর অনিবার্য বর্শাবাতে প্রাণত্যাগ করিল, কিন্তু ইন্দ্রনাথের কার্য সাধন হইল, সে রেখা উত্তীর্ণ হইলেন। পাঠানগণ ভঙ্গ দিয়া চারিদিকে পলাইল, ইন্দ্রনাথের পদাতিক সৈন্যগণ আসিয়া তাহাদের শিবিরে অগ্নিদান করিল।

তখন ইন্দ্রনাথ একবার পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, শত্রুর চিহ্নমাত্র নাই, শত্রুদের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মনে কিঞ্চিৎ ছুঃখ হইল। দেখিলেন, নিরাপদে প্রত্যাবর্তন করা যায়। সম্মুখে দেখিলেন শত্রুসেনা রাশি রাশি সজ্জিত হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে ও পরিখা রক্ষা করিতেছে। মনে মনে ভাবিলেন, “এ পর্য্যন্ত আমাদের অধিক ক্ষতি হয় নাই, বোধ হয়, অশ্বারোহী ও পদাতিক এক শত মাত্র হত হইয়াছে, শত্রুরা পরিখার বাহিরে যে তিন সহস্র ছিল সমস্তই প্রায় হত হইয়াছে। সম্মুখে নিশ্চয় বিনাশ, এই স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করা কর্তব্য। কিন্তু ভিখারিনি! দুইবার আমার জীবনরক্ষা করিয়াছ, তোমার জীবনরক্ষা করিব অথবা প্রাণত্যাগ করিব।” “পরিখা পার হও” এই বলিয়া বেগে অশ্ব ধাবিত করিলেন।

কিন্তু এবার তাঁহার গতিরোধ হইল। পরিখার অপর পার্শ্বে সৈন্যরাশি সজ্জিত ছিল, অশ্বারোহীগণ উঠিতে উঠিতে তাহারা আসিয়া গতিরোধ করিল, মুহূর্তমাত্র ভীষণ যুদ্ধ হইল, অশ্ব ও অশ্বারোহীগণ বেগে নীচে নিক্ষিপ্ত হইল, অনেকের প্রাণসংহার হইল। মতর্ক পাঠানেরা স্বয়ং নীচে না থাকিয়া পুনরায় উপরে যাইয়া পুনরায় আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

অশ্বারোহীদের মন্তক হইতে পদ পর্য্যন্ত শোণিত ও কর্দমে আঙ্গুত হইয়াছে। নিঃশব্দে ধীরে ধীরে তাঁহারা উঠিলেন। ইন্দ্রনাথ মনে মনে স্থির করিলেন, “এই পরিখা পার হইব কিম্বা এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিব।”

দ্বিতীয়বার ভীষণ বেগে অশ্বারোহীগণ পরিখা পার হইবার চেষ্টা করিলেন,—দ্বিতীয়বার ভীষণ যুদ্ধ হইল, দ্বিতীয়বার অশ্ব ও অশ্বারোহী নীচে নিক্ষিপ্ত হইল। ক্ষতি নাই। তৃতীয়বার ভীষণতর বেগে অশ্ব ধাবিত করিলেন, এবার সৈন্যদিগের মন্তকের উপর লক্ষ্য দিয়া অশ্বগণ উঠিল,—পরিখা পার হইল। ইন্দ্রনাথ ভগবানকে ধন্যবাদ দিলেন। পঞ্চ শত অশ্বারোহীর মধ্যে তখন কেবল তিন শত জীবিত, আর অন্য দুই শত পরিখায় প্রাণত্যাগ করিয়াছে।

ইন্দ্রনাথের অধারোহী ও তৎপরে পদাতিক সৈন্য পরিখা পার হইল বটে, কিন্তু সম্মুখে সহস্র সহস্র পাঠান সৈন্য সজ্জিত রহিয়াছিল ; ইন্দ্রনাথ সৈন্যে বিনাশ ভিন্ন অন্য উপায় দেখিলেন না । অচিরে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল ।

কাহার সাধ্য সে ভীষণ যুদ্ধ বর্ণনা করে ? চারিদিকে ঘোর অন্ধকার, আকাশে ভীষণ মেঘরাশি বায়ুতে ধাবিত হইতেছে, ইন্দ্রনাথের চতুর্দিকে ভীষণতর নৈন্যমেঘ প্রধাবিত হইতেছে । সেনা ভয় কাহাকে বলে জানে না, ইন্দ্রনাথ যতক্ষণ আছেন, অবশ্য জয় হইবে । সেই সেনাগণের বীরত্ব কে বর্ণনা করিবে । চক্ষুতে নিমেষ নাই, অস্ত্রসঞ্চালনে বিশ্রাম নাই, সহস্র সহস্র সৈনিক চারিদিকে আঘাত করিতেছে, অনায়াসে প্রতিহত হইয়া দূরে নিক্ষিপ্ত হইতেছে,—ভীষণ বায়ুপ্রপীড়িত সমুদ্রের মধ্যে পর্বত-শেখরবৎ ভীষণ বাত্যার মধ্যে লৌহ স্তম্ভবৎ তাঁহারা অচল অটল হইয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন । একজন, দুই জন, দশ জন হত হইলেন,—ক্ষতি নাই,—চারিদিকে সেনাতরঙ্গ ভীম কলরবে “আল্লা হু আকবর” শব্দ করিয়া মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বার বার আক্রমণ করিতেছে,—ক্ষতি নাই, শত্রুমৈত্র্য ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে, বর্ষার মেঘের মত জড় হইতেছে, বর্ষার বজ্রের মত গর্জন করিতেছে,—ক্ষতি নাই, নিঃশব্দে নিঃশব্দে বঙ্গীয় যোদ্ধা যুদ্ধ করিতেছেন । ধন্য যুদ্ধ-কৌশল ! ধন্য বীরত্ব !

অপার্থিব রাক্ষসের মত বগিষ্ঠ ও ভীষণ শত্রুগণ অপার্থিব সাহস ও তেজে আক্রমণ করিতেছে,—ক্ষতি নাই । অস্তুর তুল্য পাঠানেরা তরঙ্গে তরঙ্গে আসিয়া আঘাত করিতেছে, দেবতুল্য অধারোহীগণ নিঃশব্দে তাহাদিগকে প্রতিহত করিতেছেন, শীঘ্রই সেই রণস্তম্ভের চতুর্দিকে মৃত-দেহের প্রাচীর হইয়া উঠিল, কিন্তু রণস্তম্ভ ভগ্ন হইল না ! ধন্য বীরত্ব !

সহস্র সহস্র বজ্রের অধিক শব্দ হইয়া উঠিল । পাঠানদিগের শিবিরে যে অগ্নি দেওয়া হইয়াছিল, তাহা কোনরূপে যাইয়া বারুদে পড়িয়াছিল, একেবারে কত শত মণ বারুদ জ্বলিয়া উঠিয়াছিল । যে বৃহৎ অট্টালিকায় বারুদ ছিল, তাহা চূর্ণ হইয়া আকাশে উঠিল, মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল, আকাশ ও পৃথিবী আলোকে ঝলসাইয়া যাইল । সে তেজ ও সে ভীষণ রবের সম্মুখে মনুষ্যের তেজ স্তব্ধ হইল, সহস্রা যুদ্ধ থামিয়া যাইল, সকলেই সেই দিকে একদৃষ্টিতে চাহিল । ইন্দ্রনাথ এই অবসরে কেবল পঞ্চজন মাত্র, অতি বিখ্যাতী অধারোহী সঙ্গে লইয়া সহসা বিজ্ঞাতের ন্যায় তেজে একদিক্ ভেদ করিয়া চলিয়া যাইলেন । পাঠানেরা তাঁহার গতিরোধ

করিরার চেষ্টা না করিয়া সম্মুখের মহত্মা মোগল পদাতিক ও অশ্বারোহীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ।

ইন্দ্রনাথ উদ্ধৃৎসে দৌড়াইয়া যাইয়া কারাগারের নিকট পৌঁছিলেন, তিন চারি জন সেনা বর্শার আঘাতে তাহার লোহ কবাট ভাঙ্গিয়া ফেলিল । ইন্দ্রনাথ বিদ্যুতের মত সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন ।

“ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !” কৈ ! ভিখারিণী তথায় নাই । ইন্দ্রনাথের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, সহসা শরীর অবসন্ন হইল ।

তৎক্ষণাৎ স্মরণ করিলেন, স্ত্রীলোকদিগের জন্য ভিন্ন কারাগার আছে । তৎক্ষণাৎ সেই কারাগারে দৌড়াইয়া যাইলেন । ভরসা ও ভয়ে হৃদয় ছুরু ছুরু করিতে লাগিল, ঘন ঘন নিশ্বাস প্রশ্বাস করিতে লাগিলেন, হৃদয় একরূপ স্ফীত হইতে লাগিল, বোধ হয় যেন অস্থি চৰ্ম্ম ও উপরিস্থিত লোহ বর্ম্ম বিদীর্ণ হইবে ।

স্ত্রীলোকের কারাগারের কবাট সহসা উৎপাটিত হইল । ইন্দ্রনাথ দ্রুতবেগে যাইয়া ডাকিলেন, “ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !”—ভিখারিণী নাই, ইন্দ্রনাথের মুখে আর কথা নাই, ধীরে ধীরে মুগ্ধ অবনত করিলেন, হস্ত দিয়া চক্ষু আচ্ছাদন করিলেন, ললাট, ক্রম্বুগল ও সমস্ত বদনমণ্ডল ভীষণ বিকৃতি ধারণ করিল । অনেকক্ষণ পর দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ভগবন্ ! এই কি তোমার মনে ছিল, আমার সকল যত্ন বিফল করিলেন !”

সহসা একটা কথা মনে পড়িল, নিষ্কোষিত তরবারিহস্তে কারাগারের রক্ষককে যাইয়া ধরিলেন, বলিলেন, “যে রমণীকে ইন্দ্রনাথের কারাগারে পাওয়া গিয়াছিল, সে কোথায় ? বলিতে বিলম্ব করিলে মস্তক ছেদন করিব ।”

রক্ষক ভীত হইয়া বলিল, “বধ্যভূমি,” ভয়ে তাহার শরীর অবসন্ন হইয়াছিল, কথা বাহির হইল না ।

তৎক্ষণাৎ পক্ষজন অশ্বারোহী বিভ্রাৎ-বেগে বধ্যভূমিতে যাইলেন । ইন্দ্রনাথ সমুদ্রে দেখিলেন চারিদিকে পাঠান সেনা জড় হইতেছে, অলঙ্কিত-রূপে অন্ধকারে বধ্যভূমিতে যাইয়া পৌঁছিলেন । তাঁহার হৃদয় তখনও ভরসা ও ভয়ে স্ফীত হইতেছে । যাইয়া দেখিলেন, চারিদিকে ঘোর অন্ধকার । “ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !” একবার, দুইবার, তিনবার ডাকিলেন, উত্তর নাই,—অন্ধকার বধ্যভূমি হইতে সেই নাম প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । রোষে, খেদে ইন্দ্রনাথ জ্ঞানশূন্য হইলেন,

লৌহমণ্ডিত হস্ত দ্বারা আপন ললাটে আঘাত করিলেন, ঝন্ঝনা করিয়া শব্দ হইল, ললাট হইতে রুধিরধারা নির্গত হইতে লাগিল ।

আবার ডাকিলেন, “ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !” “ভিখারিণি !” কোন উত্তর নাই, এক পার্শ্বে দেখিলেন, অগ্নিরাশি নির্ঝাণপ্রায় হইয়া রহিয়াছে । নৃশংস পাঠান ভিখারিণীকে কি দাহ করিয়াছে ? ইন্দ্রনাথের হৃৎকম্প হইল, ভূমিতে পতিত হইলেন । আকাশের দিকে চাহিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন,—সহসা নিকটস্থ তরুকোটর হইতে যেন সেই দীর্ঘনিশ্বাস প্রতিধ্বনিত হইল ।

ইন্দ্রনাথ লম্ফ দিয়া উঠিলেন, সেই বৃক্ষের অন্তরালে যাইয়া দেখিলেন, কোথাও কিছু নাই, কেবলমাত্র রজনী-বায়ু এক একবার ভীষণ উচ্ছ্বাসে বহিতেছে, কেবলমাত্র দূর হইতে ভীষণ যুদ্ধ-শব্দ কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতেছে, চারিদিকের নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে এক একবার ভীষণ অগ্নিশিখা দেখা যাইতেছে—ইন্দ্রনাথ হতাশ হইয়া আবার ভূমিতে পতিত হইলেন, সহস্র শব্দকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া সেইস্থানে প্রাণ বিসর্জন করিবার প্রতিজ্ঞা করিলেন,—ভিখারিণীর দশা চিন্তা করিয়া আবার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন ।

আবার সে নিশ্বাস যেন প্রতিধ্বনিত হইল । ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইলেন, আবার চারিদিক দেখিতে লাগিলেন, সহসা অন্ধকারে এক মানবাকৃতি দেখিতে পাইলেন,—হরি হরি ! একি ভিখারিণী !

ভিখারিণীকে যে অবস্থায় দেখিলেন, তাহাতে পাষণ-হৃদয় বিগলিত হয় । বিমলা দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, কিন্তু সেই বৃক্ষে আপাদমস্তক বদ্ধ রহিয়াছে । হস্তদ্বয় পশ্চাদিকে বৃক্ষের সহিত বদ্ধ রহিয়াছে, পদদ্বয় বৃক্ষের সহিত বদ্ধ রহিয়াছে, কক্ষ ও বক্ষঃস্থল রজ্জুদ্বারা একরূপ সজোরে বদ্ধ রহিয়াছে, যে সেই সেই স্থান হইতে শোণিত নির্গত হইতেছে, কেশপাশ কতক পশ্চাতে বৃক্ষের সহিত বদ্ধ রহিয়াছে, কতক শরীরের উপর লম্বিত রহিয়াছে । মুখের উপর এক খণ্ড বস্ত্র বদ্ধ রহিয়াছে, কথা কহিবার উপায় নাই । কটীদেশে কেবল একখানি জীর্ণবস্ত্র ছিল, তন্ত্রিত মস্তক হইতে পদ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ শরীর উলঙ্গ, কেবল নিবিড় কেশরাশি জাম্বু পর্য্যন্ত লুটাইয়া পড়িয়া শরীর আবৃত করিতেছে । বিমলা স্বর্গের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছিলেন, বাহ্যিক বস্তুতে তাঁহার মন নাই, বিমলা পরমেশ্বরের পবিত্র নাম জপ করিতেছিলেন, তাঁহার ক্লেশ নাই, খেদ নাই, ভয় নাই, লজ্জা নাই, তাঁহার বদনমণ্ডলে কেবল পবিত্র শান্তি বিরাজ করিতেছিল ।

ইন্দ্রনাথের নয়নে শূল বিদ্ধ হইতে লাগিল । বলিলেন, “ভগবন্ ! আজি পাঠানদিগের যাতনা দেখিয়া একবার আমি দুঃখ করিয়াছিলাম,— আর করিব না, নরকেও তাহাদিগের পাপের উপযুক্ত যাতনা নাই ।”

নিঃশব্দে বিমলার শরীরের রজ্জু খণ্ডন করিতে লাগিলেন । ক্ষণেক পর বিমলার একবার চেতনা হইল,—ইন্দ্রনাথকে চিনিতে পারিলেন, বলিলেন, “ইন্দ্রনাথ, কি জন্য আমার উদ্ধারের জন্য আসিয়াছ ? আমার জীবনের কার্য্য সমাধা হইয়াছে, ভগবানের ইচ্ছায় আমি এ পাপ প্রাণ ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি ।” এইমাত্র বলিয়া আবার প্রায় সংজ্ঞাশূন্য হইলেন ।

যে স্বরে একথা উচ্চারিত হইল, ইন্দ্রনাথ শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন । অতি ক্ষীণ মুহু পবিত্র স্বর শুনিয়া ইন্দ্রনাথ মৰ্ম্মাস্তিক বেদনা পাইলেন । ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন, “ভিখারিণি ! কথার সময় নাই, তোমার জন্য এক্ষণে বস্ত্র কোথায় পাইব, আমি একবার তোমার বেশ ধারণ করিয়াছিলাম, তুমি একবার আমার বেশ ধারণ কর ।” এই বলিয়া ইন্দ্রনাথ আপন শরীর হইতে লৌহবৰ্ম্ম খুলিয়া বিমলাকে পরাইয়া দিতে লাগিলেন । বিমলার সংজ্ঞা নাই, বস্ত্রহীন হইয়াছিলেন, স্মরণ ছিল না । ইন্দ্রনাথ যাহা পরাইলেন, অজ্ঞান সংজ্ঞাশূন্যের ন্যায় তাহাই পরিলেন ।

ইন্দ্রনাথ সমস্ত লৌহবৰ্ম্ম বিমলাকে দিয়া আপনি কেবল শরীরে যে বস্ত্র ছিল তাহাই রাখিয়া অশ্বারোহণ করিলেন । তাঁহার আদেশে একজন অশ্বারোহী বিমলাকে আপনার পশ্চাতে উঠাইয়া লইলেন, না পড়িয়া যান্ এই জন্য একটা পেটী দিয়া বিমলার শরীর আপনার শরীরের সহিত বন্ধ করিলেন । পরে পঞ্চ অশ্বারোহী, যে দিকে যুদ্ধ হইতেছিল, সেই দিকে অশ্ব ধাবিত করিলেন । বিমলা তখনও সংজ্ঞাশূন্য অচেতনপ্রায় ।

পাঠান-সেনা-সমুদ্র ভেদ করিয়া ক্রুরপে শিবিরে ফিরিয়া যাইবেন, তাহা ইন্দ্রনাথ স্থির করিতে পারিলেন না । কেবল ভগবান ও আপন ধর্ম্মের উপর বিশ্বাস করিয়া যুদ্ধশ্রেণীতে পুনরায় প্রবেশ করিলেন । সেনা-পতিকে পাইয়া মোগল সৈন্তগণ পুনরায় জয়রব করিয়া উঠিল, সে জয়রব আকাশ ভেদ করিয়া উঠিল ।

বারুদে যে অগ্নি লাগিয়াছিল, তাহা হইতেই ইন্দ্রনাথের অন্য পরিজ্ঞান হইল ও পাঠানদিগের সর্বনাশ হইল । সে অগ্নি নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমশঃ অন্যান্য তাম্বু ও অট্টালিকাকে ভস্মসাৎ করিতে লাগিল । পাঠানেরা ভয়চেতা হইয়া যুদ্ধ করিতেছিল, সেই জন্য এক সহস্রমাত্র মোগল সেনা

এতক্ষণ অধিক সংখ্যক পাঠান সেনার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অগ্নি ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, পরে যে দিকে সেনাদিগের স্ত্রীপরিবার ছিল, সেই দিকে অগ্নি লাগিল। পাঠানেরা ব্যাকুলচিত্ত হইল, এই সময়ে ইন্দ্রনাথের আগমনে মোগল সৈন্যেরা জয় জয় করিয়া উঠিল। ভীত পাঠানেরা স্থির করিল, পুনরায় অধিক মোগল সৈন্য আসিয়াছে, একেবারে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল।

ইন্দ্রনাথের আদেশে মোগল সৈন্য পরিখা পুনরায় পার হইয়া শিবিরান্তিমুখে চলিল। প্রাতঃকাল প্রায় হইয়া আসিয়াছে,—ইন্দ্রনাথ ভাবিলেন, “যদি এখনও শত্রুরা জানিতে পারে, যে আমরা কেবল সহস্র জনমাত্র আসিয়াছি, তাহা হইলে এক্ষণে ফিরিয়া আসিয়া আমাদের ধ্বংস করিতে পারে, আর বিলম্বে আবশ্যক নাই।”

ইন্দ্রনাথ পাঠান শিবিরের এক অংশ মাত্র ভেদ করিয়া বিমলার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, সে অংশে কেবল ৯ কি ১০ সহস্র সেনা ছিল। এক্ষণে দেখিলেন, পাঠানদিগের সমস্ত শিবিরের সেনা জাগরিত হইয়া যুদ্ধসজ্জা করিয়া আসিতেছে, প্রায় পঞ্চাশ সহস্র কি তদধিক পদাতিক ও অশ্বারোহী ইন্দ্রনাথের অল্প সৈন্যের পশ্চাদ্ধাবন করিতে আসিতেছে। ইন্দ্রনাথ সৈন্যে ক্রতবেগে দুর্গাভিমুখে চলিলেন, পাঠান সেনা নিকটে আসিবার পূর্বেই মুঞ্জে পৌঁছছিলেন।

সমস্ত শিবির জয় জয় রবে পরিপূরিত হইল। “ইন্দ্রনাথ কারামুক্ত হইয়াছেন,—হইয়াই শত্রুদিগকে আক্রমণ করিয়াছেন। মোগলদিগের সহস্র সৈন্যে পাঠানদিগের পরিখা উত্তীর্ণ হইয়া সর্বনাশ করিয়া আসিয়াছেন, মোগলদিগের পঞ্চাশ সেনা মাত্র হত হইয়াছে, পাঠানদিগের নূনকল্পে পঞ্চ সহস্র সেনা হত হইয়াছে ও অনেক তাম্বু, বারুদ, খাদ্যদ্রব্য দাহ হইয়াছে।” একপং সংবাদ পাইয়া মোগল সৈন্যগণ উল্লাসে উন্মত্তপ্রায় হইল। টোডরমল্ল স্বেহসহকারে ইন্দ্রনাথকে আলিঙ্গন করিলেন,—তিনি কিরূপে উদ্ধার পাইলেন জিজ্ঞাসা করিবার কাহারও অবসর রহিল না।

কয়েক জন অশ্বারোহী ভিন্ন বিমলার কথা কেহ জানিল না। বিমলা রজনীযোগে আপন বস্ত্র পরিধান করিয়া ধীরে ধীরে পিতৃালয়ে যাইলেন।

ত্রিংশৎ পরিচ্ছেদ।

পাপের প্রায়শ্চিত্ত।

Out ! Out ! brief candle !

Shakespeare.

উপরি উক্ত ঘটনার দুই তিন দিন পরে এক দিন সন্ধ্যার সময় রাজা টোডরমল্ল ও ইন্দ্রনাথ দুই জন দুর্গের প্রাচীরোপরি পদচারণ করিতেছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকক্ষণ কথোপকথন হইতেছিল। রাজা বলিলেন,—

“তুমি বালক বলিয়া এক্রপ বলিতেছ, যুদ্ধে কেবল সাহস আবশ্যক করে না, ব্রণকৌশলও আবশ্যক।”

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “কিন্তু আপনি কি বোধ করেন, যদি আমরা দুর্গ ছাড়িয়া সম্মুখরণে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে আমরা পরাস্ত হইব ?”

রাজা। “যুদ্ধ করিলে পরাস্ত হইব না, কিন্তু কয় জন যুদ্ধ করিবে ?”

ইন্দ্রনাথ বিস্মিত হইলেন। ক্ষণেক পর বলিলেন, “মহারাজ, তবে আমরা কয় দিন এই অবস্থায় দুর্গের ভিতর থাকিব ?”

রাজা। “আর অধিক দিন নহে। ঐ যে একখানি শিবিকা আদিতোছে, উহার আরোহী আমাদের এইক্ষণেই সংবাদ দিবেন, যে আর অল্প দিনের মধ্যে শত্রুর বিনাশ হইবে,—আমাদের বিনা যুদ্ধে জয় হইবে।”

ইন্দ্রনাথ যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন, বলিলেন,—

“মহারাজ ! আপনার যুদ্ধকৌশল জগৎ-বিখ্যাত। কিন্তু আপনি মন্ত্র-বলে ভবিষ্যৎ বলিতে পারেন, তাহা আমি জানিতাম না।”

সেই শিবিকা নিকটে আসিলে তাহার ভিতর হইতে দেওয়ানজী সতীশচন্দ্র অবতরণ করিলেন। ইন্দ্রনাথ তাঁহাকে দেখিয়া আরও বিস্মিত হইলেন।

সতীশচন্দ্রের সহিত রাজা টোডরমল্লের যে যে কথা হইল, তাহা বিস্তারিত বিবরণ করিবার আবশ্যক নাই, সংক্ষেপে, সতীশচন্দ্র রাজা টোডরমল্ল কর্তৃক বঙ্গদেশীয় প্রধান প্রধান হিন্দু জমীদারের নিকট প্রেরিত হইয়া-ছিলেন। সতীশচন্দ্র কার্যদক্ষ, বাক্পটু ও বুদ্ধিমান। সেই সকল জমীদারের নিকট নানারূপ কারণ দর্শাইয়া তাঁহাদিগকে একে একে পাঠান-পক্ষ ত্যাগ করিয়া মোগলপক্ষ অবলম্বন করিতে লগাইয়াছিলেন।

পাঠানেরা চারিশত বৎসরাবধি হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার করিতেছে, আকবরসাহ হিন্দুদিগের পরমবন্ধু; হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার করসমূহ উঠাইয়া দিয়াছেন; হিন্দুদিগের শাস্ত্র আলোচনা করিতেছেন; হিন্দুরমণী বিবাহ করিয়াছেন; হিন্দুদিগের আচারব্যবহার কোন কোন অংশে অবলম্বন করিয়াছেন ও বঙ্গদেশে জাতিবিষেয় রহিত করিবার জন্ত হিন্দুসেনাপতি ও শাসনকর্ত্তা প্রেরণ করিয়াছেন; বিজয়লক্ষ্মী স্বয়ং সে সেনাপতির পত্নী-স্বরূপ, ছায়াস্বরূপ, কখনও তাঁহাকে ত্যাগ করেন না; তিনি দুইবার বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন, এবারও অবশ্য করিবেন; জয় করিলে বিদ্রোহী জমীদারদিগকে শাস্তি দিবেন। কিন্তু এক্ষণে তাঁহার সহায়তা করিলে সে ক্ষত্রিয় মহাত্মা কখন সে ঋণ বিমুক্ত হইবেন না—ইত্যাদি নানারূপ প্রলোভন ও ভয় প্রদর্শন করিয়া, সতীশচন্দ্র অনেক জমীদারকে মোগলপক্ষাবলম্বী করিয়াছিলেন। সেই জমীদারগণ এক্ষণে পাঠান সৈন্যদিগকে খাদ্যদ্রব্য পাঠাইবেন না স্বীকার করিয়াছিলেন। স্ততরাং আর পাঁচ সাতদিনের মধ্যে পাঠান সৈন্যের পরাজয়ের আর সংশয় রহিল না।

রাজা সতীশচন্দ্রকে বহু সম্মানপূর্ব্বক বিদায় দিলেন, ইন্দ্রনাথের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “ইন্দ্রনাথ, আমার কথা সত্য কি না?”

ইন্দ্র। “মহাশয়, আমি অদ্যাবধি আপনাকে ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া জানিলাম। কিন্তু—

রাজা। “কিন্তু কি?”

ইন্দ্র। “আমি কাহারও বিপক্ষে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না, কিন্তু আমার একটা কথা ক্ষমা করিবেন,—সতীশচন্দ্রের সমস্ত কথা আপনি বিশ্বাস করিবেন না।”

রাজা। “তরুণ সেনাপতি কি টোডরমল্লকে রাজনীতি শিক্ষা দিতে চাহেন? কাহাকে বিশ্বাস করিতে হইবে, কাহাকে অবিশ্বাস করিতে হইবে, তাহা ইন্দ্রনাথ কি আমা অপেক্ষা ভাল জানেন?”

ইন্দ্র। “মহারাজ! আমার অপরাধ লইবেন না, কিন্তু হইতে পারে এই সতীশচন্দ্রের সম্বন্ধে আপনি যাহা জানেন, আমি তাহা অপেক্ষা অধিক জানি।”

রাজা। “হইতে পারে ইন্দ্রনাথ যতদূর জানেন, আমিও ততদূর জানি;—হইতে পারে ইন্দ্রনাথের মনে এইক্ষণে কি চিন্তা হইতেছে, তাহাও আমি জানি।”

ইন্দ্রনাথ বিষয়ে অবাক হইয়া রাজার দিকে চাহিয়া রহিলেন; রাজা পূর্বের তায় পুনরায় ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “এই সতীশচন্দ্র রাজা সমরসিংহকে হত্যা করিয়াছে, ইন্দ্রনাথ তাহাই চিন্তা করিতেছেন।”

ইন্দ্রনাথ বিষয়ে নিঃসংজ্ঞের তায় হইলেন, বলিলেন, “মহারাজ! ক্ষমা করুন, আপনি অন্তর্ধামী।”

রাজা গম্ভীর স্বরে উত্তর করিলেন, “বৎস এরূপ কথা বলিও না, কেবল ভগবানই অন্তর্ধামী; কিন্তু দিল্লীধরের সেনাপতি চারিদিকের সন্ধান না রাখিয়া কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না, কেবল এইমাত্র তোমাকে দেখাইলাম।”

ইন্দ্রনাথ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। রাজা আবার বলিতে লাগিলেন,—

“এক্ষণে তোমাকে বলি, আমি কেবল সতীশচন্দ্রের কথায় কখন প্রত্যয় করিতাম না, কিন্তু যেরূপ সতীশচন্দ্রকে পাঠাইয়াছিলাম, সেইরূপ আরও দশ জনকে দশ দিকে পাঠাইয়াছিলাম। তাহার লকলেই ফিরিয়া আসিয়া এই কথাই বলিয়াছে, স্মৃতিরাং সন্দেহের স্থল নাই। সেই জন্যই সতীশচন্দ্রের শিবিকা দেখিয়াই তাঁহার কামনা সিদ্ধ হইয়াছে, অগ্রেই বলিতে পারিয়াছিলাম। ইন্দ্রনাথ! আমি ভবিষ্যৎতাও নহি, অন্তর্ধামীও নহি, কিন্তু যুদ্ধব্যবসারে আমার কেশ শুক্ল হইয়াছে, ভগবানের ইচ্ছায় যুদ্ধকৌশল কিছু শিখিয়াছি।”

ইন্দ্রনাথ ক্ষণেক মোনভাবে থাকিয়া পরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“মহারাজ! আর একটা কথা নিবেদন করি;—আপনি কি তবে রাজা সমরসিংহের হত্যাকারীকে ক্ষমা করিলেন?”

রাজা গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন,—“আমার পুত্রকে হত্যা করিলে হত্যাকারীকে ক্ষমা করিতে পারি, কিন্তু রাজা সমরসিংহের হত্যাকারীকে ক্ষমা করিতে পারি না,—সে অপরাধের মার্জ্জনা নাই। সমরসিংহ! সমরসিংহ! তোমার ন্যায় হৃদমণীয় বীর আমি জীবনে কখনও দেখি নাই; অথবা বালাকালে কেবল একজন দেখিয়াছিলাম। তাঁহারও সময়ের ন্যায় বিশাল শরীর, সময়ের ন্যায় অসুরবলসম্পন্ন অঙ্গ, সময়ের ন্যায় অপ্রতিহত তেজ ছিল। রার্থের তিলকসিংহকে এ জীবনে আর দেখিব না!” টোডরমল্ল ক্ষণেক মোন হইয়া রহিলেন।

ইন্দ্র। “তিনিও কি প্রভুর ন্যায় সম্রাটের অধীনে কোনও দেশ শাসন করিতেছেন?”

টোডরমলের মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হইল; তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন, “তিলক আকবরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই; আকবরের বিরুদ্ধে চিতোর রক্ষার্থ প্রাণ দিয়াছেন।”

নিস্তক্ষে চিন্তা করিতে করিতে টোডরমল শিবিরভিমুখে যাইলেন; ইন্দ্রনাথ গঙ্গাতীরভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

নিশীথ সময়ে সতীশচন্দ্র গঙ্গাতীরে পদচারণ করিতেছেন। আজি তিনি রাজার নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন,—তঁাহার হৃদয় উল্লাসে পরিপূরিত হইয়াছে,—মায়াবিনী আশা তঁাহার কাণে কাণে বলিতেছে, “তুমি এক দিন পাপের দণ্ডের ভয় করিয়াছিলে,—সে পাপ কে জানিতে পারিয়াছে? দণ্ড কোথায়? এখন দিন দিন তোমার সম্মান বৃদ্ধি হউক, পদ বৃদ্ধি হউক।” হৃদয় সন্তোষে যাইবার সময় অবধি কুহকিনী আশা তঁাহার কাণে কাণে এই প্রকারে বলিতেছিল,—সেই হৃদয় পুনরায় উদয় হইবার অগ্রে সতীশচন্দ্র বুঝিলেন, আশা মায়াবিনী, কুহকিনী, মিথ্যাবাদিনী।

অর্দ্ধরাত্রি চন্দ্রালোকে সতীশচন্দ্র একটা ভীষণ আকৃতি দেখিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে সেই আকৃতি ছুরিকা হস্তে সতীশচন্দ্রের দিকে দৌড়াইয়া আসিল। সতীশচন্দ্র চীৎকার শব্দ করিয়া পলাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সে বৃথা, সেই হত্যাকারী খজ্রহস্তে সতীশচন্দ্রের উপর আসিয়া পড়িল।

হটাৎ বৃক্ষপার্শ্ব হইতে একজন সৈনিক পুরুষ আসিয়া সতীশচন্দ্রের উদ্ধার সাধন করিলেন। দূর হইতে অসি নিক্ষেপিত করিয়া আসিলেন,—এক আঘাতে দস্যকে ভূতলশায়ী করিলেন।

তখন সতীশচন্দ্র শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিয়া সেই সৈনিক পুরুষকে আলিঙ্গন করিতে গমন করিলেন। সৈনিক আপন ছুই হস্ত বক্ষের উপর স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাৎগামী হইলেন।

সতীশচন্দ্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আপনি আমার মহৎ উপকার করিয়াছেন, এক্ষণে কোপ প্রকাশ করিতেছেন কিজন্য?”

সৈনিক উত্তর করিলেন, “আমি আপনার উপকার করিতে আইসি নাই। দস্যর প্রাণদণ্ড করা সৈনিকের ধর্ম, সেই ধর্মপালনে আসিয়াছিলাম। সে দস্য হত হইয়াছে,—আমি বিদায় হইলাম।”

সতীশচন্দ্র অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আপনি কে বলুন,—আপনার উদ্দেশ্য যাহাই হউক, আপনি আমাকে প্রাণদান করিয়াছেন।”

সৈনিক উত্তর করিলেন, “আমি রাজা সমরসিংহের বিধবা ও অনাথা কন্যার বন্ধু ! দস্যুহস্ত হইতে আপনার প্রাণরক্ষা করিলাম, কেননা বিচারে আপনার প্রাণদণ্ড হইবে, এই আমার মানস।”

এই বলিয়া ইন্দ্রনাথ বেগে প্রস্থান করিলেন।

সতীশচন্দ্রের মস্তকে বজ্রাঘাত হইল ;—একেবারে শিহরিয়া উঠিলেন, চারিদিক্ অন্ধকার দেখিলেন, সভয়চিত্তে পাপী অগত্যা নৈশগগনের দিকে চাহিল। হটাৎ মৃতপ্রায় দস্যু বলিল,—

“সতীশচন্দ্র তোমার মৃত্যু সন্নিহিত।”

ভীতচিত্ত পাপী আরও ভীত হইয়া সেইদিকে চাহিলেন,—সে আবার বলিল, “আমি যে আঘাত করিয়াছি, তাহা হইতে আপনার নিস্তার নাই।”

তখন সতীশচন্দ্রের মুখ হইতে কথা বাহির হইল,—বলিলেন, “নরাদম ! ভগবান্ আমাকে রক্ষা করিয়াছেন,—তোমার আঘাতে সামান্য মাত্র রক্ত পড়িয়াছে।”

দস্যু বলিল, “সেই সামান্য আঘাতে আপনার প্রশ্ননাশ হইবে,—আমার ছুরিকা বিষাক্ত। প্রভু ! আপনি আমাকে কি জানেন না?”

সতীশচন্দ্র কক্ষণে আপনার পুরাতন ভৃত্যকে চিনিলেন, বলিলেন,— “নরাদম ! তোকে কে এরূপ প্রভুভক্তি শিখাইয়াছিল?”

ভৃত্য স্মৃতি ক্ষীণ ও স্থলিত স্বরে উত্তর করিল, “পা—পা—পাপিষ্ঠ শকুনি।”

সতীশচন্দ্র তখন ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন, “আমিও ভাবিয়াছিলাম সেই পামরেরই এই কার্য্য। পৃথিবীতে তাহার মত ভীষণ পাপী আর নাই,—নরকেও নাই। কিন্তু তুই আমার পুরাতন ভৃত্য তুই আমার বধের সঙ্কল্প করিয়াছিলি?”

ভৃত্য আরও ক্ষীণস্বরে উত্তর করিল, “শ—শ—শকুনি অনেক লোভ দেখাইয়াছিল,—লো—লোভে পড়িলে জ্ঞান থাকে না, লোভে পড়িয়া পাপ করিলাম, প্রাণ হারাইলাম—প্র—প্র—প্রভু ক্ষ—ক্ষমা।”

আর কথা বাহির হইল না, শরীর হইতে প্রাণ বহির্গত হইল, ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে কাঁপিতে স্থির হইল ; নয়ন দুইটী আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। চন্দ্রালোকে সে আকৃতি ভীষণ দেখাইতে লাগিল, বিশেষ সতীশচন্দ্রের হৃদয় যেরূপ ভয়ে ও চিন্তায় প্রপীড়িত হইতেছিল, তিনি সে দর্শন সহ করিতে পারিলেন না, মৃতদেহের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ভৃত্য ! তোমার অপেক্ষা জ্ঞানী লোকও লোভে পড়িয়া জ্ঞান হারাইয়াছে,—তোমার অপেক্ষা ভীষণ

পাপ করিয়াছে,—তোমার মত প্রাণ হারাইবারও বিলম্ব নাই। পরমেশ্বর তোকে ক্ষমা করুন,—আমার পাপের ক্ষমা নাই।”

প্রাতঃকালে রাজার নিকট সংবাদ আসিল, দেওয়ানজী সতীশচন্দ্র মৃত্যু-শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। রাজা তৎক্ষণাৎ সতীশচন্দ্রের গৃহে গমন করিলেন, ইন্দুনাথ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

তথায় যাইয়া দেখিলেন, সতীশচন্দ্র শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, চারিদিকে চিকিৎসক বসিয়া রহিয়াছে, কিন্তু যে ভীষণ বিষ শরীরে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতে পরিত্রাণ নাই। রাজা এই অদ্ভুত ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, পার্শ্বস্থ অনুচরগণ সবিশেষ অবগত করাইল। তখন সতীশচন্দ্র অতি ক্ষীণস্বরে বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ! আমি পাপী, পাপিষ্ঠকে ক্ষমা করুন।”

রাজা নিস্তক হইয়া রহিলেন,—সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিলেন, “আমি ভীষণ দোষ করিয়াছি—সে অপরাধ ক্ষমা করুন।”

রাজা তথাপি নিস্তক হইয়া রহিলেন—সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিলেন, “মহারাজ! আমি নরহত্যাকারী মৃত্যুশয্যায় ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, আমাকে ক্ষমা করুন।”

সে কাতরস্বর শ্রবণ করিয়া রাজা আর সম্বরণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন, “রাজা সমরসিংহের হত্যাকারীকে আমি কখনও ক্ষমা করিব ভাবি নাই, কিন্তু জগদীশ্বর তোমাকে শাস্তি দিয়াছেন, আমি ক্ষমা করিলাম, তোমার জীবিত থাকিবার আর অধিক কাল নাই, ভগবানের নাম গ্রহণ কর, তিনি দয়ার সাগর, মৃত্যুকালে তাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিলে জীবনের পাপ খণ্ডন হয়।”

সতীশচন্দ্র জগতের আদিপুরুষের নাম লইলেন, পাপীর নয়নযুগল হইতে দরবিগলিত ধারা বহিতে লাগিল। সকলেই নিস্তক হইয়া রহিল।

অনেকক্ষণ পরে সতীশচন্দ্র আবার রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,— “মহারাজ! তবে আপনি সমরসিংহের মৃত্যুর কারণ সবিশেষ অবগত আছেন?”

রাজা উত্তর করিলেন, “আছি।”

সতীশচন্দ্র বিস্মিত হইলেন,—আবার নিস্তক হইয়া রহিলেন।

অনেকক্ষণ পর আবার বলিলেন, “মহারাজ! আমার আর একটা নিবেদন আছে। আমি পাপী বটে, কিন্তু জন্মাবধি পাপী ছিলাম না, যৌবনে আমার জীবন পবিত্র ছিল, উচ্চ মতি, উচ্চ আশয়, উচ্চ প্রবৃত্তি

ছিল। লোভে, মহালোভে পড়িয়া সে সকল হারাইয়াছি, জীবন পাপে কলুষিত হইল, আজি প্রাণ হারাইলাম”—

সতীশচন্দ্রের ক্ষীণস্বর অধিকতর ক্ষীণ হইয়া আসিল,—আর কথা নিঃসৃত হইল না। রাজা সম্মুখে ওঠে ছুট দিলেন, রসশূন্য ওষ্ঠ পুনরায় সিক্ত হইল। সতীশচন্দ্র পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “আমি পাপী বটে, কিন্তু আমার অপেক্ষাও ঘোরতর ভীষণতর পাপী আছে। মহারাজ! আমার ভৃত্য শকুনিই ষথার্থ সমরসিংহকে বধ করিয়াছে,—সেই অদ্য আমাকে বধ করিল,” আবার কণ্ঠরোধ হইল।

ক্রোধে রাজা টোডরমল্লের নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইল। কিন্তু তিনি ক্রোধ সম্বরণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “চিন্তা নাই, জগদীশ্বর পাপীর দণ্ড দিবেন।”

আবার অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সকলে নীরব হইয়া রহিল। সতীশচন্দ্রের আয়ু নিঃশেষিত হইয়া আসিতে লাগিল। অনেকক্ষণ পরে সতীশচন্দ্র অধিকতর ক্ষীণ ও কাতরস্বরে বলিলেন, “কত্য়া,—স্নেহময়ী—ধর্ম-পরায়ণা কত্য়া”—সহসা বাক্ বন্ধ হইল।

রাজা পুনরায় অঙ্গুলি দ্বারা ওঠে ছুট দান করিলেন। ক্ষণেক পর আবার বলিতে লাগিলেন, “হতভাগিনী কত্য়া,—তোমার মা—মা—মাতা নাই,”—বলিতে বলিতে পার্শ্বের গৃহ হইতে হৃদয়বিদারক রমণীকণ্ঠজাত ক্রন্দনধ্বনি উদ্ভিত হইল, সে ধ্বনি শুনিয়া সতীশচন্দ্রের স্পন্দনহীন নয়নদ্বয় জলে পরিপূর্ণ হইল। মুহূর্ত্ত মধ্যে বিমলা বেগে পিতার নিকটে আসিলেন,—বর লোকে পরিপূর্ণ ছিল, কিন্তু সে সময়ে সে জ্ঞান কোন্ রমণীর থাকে?

ইন্দ্রনাথ পূর্ব্বপরিচিত ভিখারিণীকে সতীশচন্দ্রের কন্যা বিমলা বলিয়া জানিতেন না—আজি তাহা দেখিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন।

সতীশচন্দ্র কন্যাকে দেখিয়া বলিলেন, “আলিঙ্গন।—তোমাকে পমমেশ্বর”—আর কথা সরিল না।

বিমলা পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন। বোধ হইল যেন সেই পবিত্র আলিঙ্গনে সতীশচন্দ্রের হৃদয় উদ্বেগশূন্য হইল, মুখমণ্ডল শান্তিভাব ধারণ করিল, নয়ন দুইটা চিরনিদ্রায় মুদ্রিত হইল।

তখন বিমলা বার বার সেই মৃতদেহকে আলিঙ্গন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। আজ বিমলার নয়নের-আলোক নির্ব্বাণ হইল, আজি চারিদিক্ অন্ধকার হইল, আজি হৃদয় বিদীর্ণ হইল, আজি জগৎ শূন্য হইল।

সে দর্শন দৃষ্টি করিয়া রাজা নয়নদ্বয় আবরণ করিয়া বেগে গৃহ হইতে নিজান্ত হইলেন, ইন্দ্রনাথ খড়্গের উপর ভর দিয়া বালিকার ন্যায় অব্যবহৃত নয়নধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

* * * * *

ইতিহাসে লিখিত আছে যে, বঙ্গদেশের জমীদারগণ রাজা টোডরমল্লের দলভুক্ত হইয়া বিদ্রোহীদিগকে খাদ্যদ্রব্য প্রেরণ বন্ধ করিলেন। তজ্জন্য ও অন্যান্য কারণবশতঃ বিদ্রোহী সৈন্য অবশেষে মুঙ্গের পরিত্যাগ করিয়া চারিদিকে পলায়ন করিল। বিদ্রোহী সেনাপতির মধ্যে আরববাহাদুর পাটনা হস্তগত করিবার মানসে সহসা তথায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তীক্ষ্ণবুদ্ধি রাজা টোডরমল্ল তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সেই নগর রক্ষার্থ পূর্বেই তথায় কতকগুলি সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, সুতরাং আরববাহাদুর বিকলমানস হইলেন। মাসুমী কাবুলী নামক পাঠান বীর বিহারদেশ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু টোডরমল্ল স্বয়ং সাদীকখাঁর সহিত যাইয়া তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন, মাসুমী মোগলের অধীনতা স্বীকার না করিয়া বরং উড়িষ্যা দেশের রাজার নিকট শরণাপন্ন হইলেন। রাজা টোডরমল্ল অল্প দিনের মধ্যে দিল্লীর সম্রাটকে লিখিলেন যে, সমগ্র বিহার দেশ জয় হইয়াছে।

ইন্দ্রনাথ এ সকল যুদ্ধে বর্তমান ছিলেন না। সরলার বিষয় যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার বিলম্বের আর সময় ছিল না। যেদিন মুঙ্গেরের সম্মুখে শত্রুর শিবির ভঙ্গ হইল, সেই দিনই তিনি রাজা টোডরমল্লের নিকট বিদায় লইতে গেলেন। সে প্রার্থনা করাতে রাজা কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন। বলিলেন,—

“সে কি ইন্দ্রনাথ ! কি হইয়াছে ?”

ইন্দ্র। “মহারাজ ! যুদ্ধকার্য্য সমাধা করিয়া আমাদের পৈতৃক ভদ্রাসনে পদধূলি দিবেন, অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।”

রাজা। “যাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলাম তাহা করিব, তাহার অন্য ব্যাকুল হইতেছে কেন ?”

ইন্দ্র। “মহারাজ, যদি আঞ্জা করেন তবে আমি অগ্রে যাই।”

রাজা। “আমাদের একগুণ্ড যুদ্ধ সমাধা হয় নাই, আমার ইচ্ছা ছিল তোমাকে আমার সঙ্গে লইয়া তোমার পিত্রালয়ে যাইব, কিন্তু যদি তোমার বিশেষ আবশ্যক থাকে, অগ্রে যাইতে পার।”

ইন্দ্র। “মহারাজের নিকট আমার আর একটা ডিকা আছে।”

রাজা। “নিবেদন কর, তোমাকে আমার অদেশ কিছুই নাই।”

ইন্দ্র। “আপনি শকুনিকে ধরিবার জন্ত চতুর্বেষ্টিত দুর্গে লোক পাঠাইতেছেন,—আদেশ করুন আমি সে কার্য সম্পাদন করিব।”

রাজা। “কেন, ইন্দ্রনাথ কি আমাদের অন্য সৈন্তের উপর প্রত্যয় করেন না?”

ইন্দ্র। “মহারাজ! সে জন্ত নহে, অন্য কারণ আছে,” বলিয়া ইন্দ্রনাথ লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন।

রাজা। “আমাদের কোন কথাই আমরা ইন্দ্রনাথের নিকট গোপন রাখি না, ইন্দ্রনাথের কি আমাদের নিকট গোপন রাখিবার কোন কথা আছে?”

ইন্দ্রনাথ অধিকতর লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “মুঙ্গের আসিবার সময় এক জনের নিকট পূর্ণিমা তিথিতে বিদায় লইয়া আসিয়াছিলাম,—প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, মগধ পূর্ণিমার মধ্যে পুনরায় দেখা করিব। তিনি এক্ষণে চতুর্বেষ্টিত দুর্গে আছেন, সেই জন্য আমার এই ভিক্ষা।”

রাজা। “কাহার নিকট প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ আছ, যে তাঁহার কার্যের জন্য এরূপ ব্যাকুল হইতেছ?”

ইন্দ্রনাথ অধিকতর লজ্জিত হইয়া অধোবদনে রহিলেন। রাজা সহাস্ত-বদনে বলিলেন—“আজ্ঞা যাও, কিন্তু আমরা আকবরসাহকে পত্র লিখিব, যে একজন নবীন সেনাপতি বিদ্রোহী হইয়াছেন—দিল্লীখবরের কার্য পরি-
ত্যাগ করিয়া আপন হৃদয়েশ্বরীর কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।”

ইন্দ্রনাথ সম্মতি পাইয়া সেইদিনই মুঙ্গের ত্যাগ করিলেন। তাঁহার পূর্বপরিচিত বন্ধু নাবিকের নোকায় উঠিলেন। ইন্দ্রনাথের অনুরোধে, অনাথা নিরাশ্রয়া বিমলাও অপর একটা নোকায় উঠিলেন, সঙ্গে সঙ্গে চতুর্বেষ্টিত দুর্গাভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

বিমলা এক্ষণে আর পূর্বমত নাই। তাঁহার বদনমণ্ডল রক্তশূন্য ও পাণ্ডু-বর্ণ হইয়াছিল, চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট, অথচ নয়নের তারা অনৈসর্গিক উজ্জল-তায় ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছিল। তাঁহার কথার স্বর শুনিয়া ইন্দ্রনাথ চমকিত হইলেন, শ্মশানের নৈশবায়ুর ন্যায় ভীষণ ও নৈরাশ-প্রকাশক! আজি বিমলার হৃদয়ের আশা ভরসা সকলই দগ্ধ হইয়াছে,—ইন্দ্রনাথের প্রতি যে অনুরাগ ছিল, তাহাও সেই ঘোর সন্তাপাগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছিল, হৃদয় প্রকৃত দগ্ধ শ্মশান হইয়াছে। এ অনন্ত জগতে কত অভাগিনীর মায়ার সমস্ত বস্তুর একে একে কালগ্রাসে পতিত হয়,—কত অভাগিনীর হৃদয় শূন্য শ্মশানের ন্যায় হয়, তাহা কে বলিবে?

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

সপ্তম পূর্ণিমা ।

If after every tempest come such calms,
May the winds blow till they have
wakened death.
Shakespeare.

আজি পূর্ণিমা তিথি, কিন্তু আকাশ দেখিলে কে বলিবে আজি পূর্ণিমা ? গভীর ধ্বন্যবর্ণ মেঘরাশিতে আকাশ অদ্য আচ্ছন্ন রহিয়াছে, জগৎ ভীষণ অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে । মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎ-লতার ভীষণ আলোকে সেই অন্ধকার মুহূর্তের জন্য উদ্দীপ্ত হইতেছে । আবার পূর্বাপেক্ষা ঘোরতর অন্ধকার হইতেছে । আশার ক্ষণস্থায়ি জ্যোতি লীন হইলে, হতভাগ্যের পক্ষে নংসার যেরূপ পূর্বাপেক্ষা ঘোরতর তিমিরাচ্ছন্ন বোধ হয়, বিদ্যুৎ-আলোকের পর জগৎ সেইরূপ অধিকতর ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন দেখাইতেছিল । মুঘলধারা বৃষ্টিতে ক্ষেত্র, গ্রাম, পথ, ঘাট সকল ভাসিয়া যাইতেছিল, মুহূর্তে মুহূর্তে যেন সেই বৃষ্টি বৃদ্ধি পাইতেছে বোধ হইতেছিল । বায়ু রহিয়া রহিয়া অতিশয় ভীষণ শব্দে প্রবাহিত হইতেছিল, নদীতে কোন কোন নৌকা, ছিন্নবন্ধন হইয়া মগ্ন হইতেছিল, কোন কোন খান বা ঘূর্ণিত হইতেছিল, বৃক্ষের শাখা, ঘরের চাল-ভীষণবেগে উড়িয়া যাইতেছিল । সেই বায়ুর শব্দের মধ্যে মধ্যে ভীষণতর মেঘের অনেকক্ষণস্থায়ী গর্জন জগৎসংসার ত্রস্ত ও কম্পিত করিতেছিল ।

এরূপ ভীষণ বাতায় সরলা একাকী চতুর্দিক্‌স্থিত দুর্গের অন্ধকারাচ্ছন্ন উদ্যানের মধ্যস্থ একটা জনশূন্য কুটীরাভ্যন্তরে বসিয়া আছে, কিজন্য ? বালিকার হৃদয়ে কি ভয় নাই, এই অন্ধকারে এই ভয়াবহ মেঘগর্জনে বালিকার হৃদয়ে কি শঙ্কা হইতেছে না ?

না, অদ্য সরলার চিত্তে আর ভয় নাই, অদ্য সরলা কাহাকেও ভয় করে না । সুখের আশা, জীবনের আশা অদ্য শেষ হইয়াছিল, যাহার আশা নাই, তাহার ভয় কিসের ? আকাশে যে ভীষণ বিদ্যুৎ ক্ষণে ক্ষণে নয়ন ঝলসিতে ছিল, সরলা স্থিরদৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন করিতেছিল । তাহার পর যে ভয়ানক মেঘগর্জন হইতেছিল, সরলা স্থিরচিত্তে তাহাও শ্রবণ করিতেছিল । ভয়শীলা, বিহ্বলা বালিকা অদ্য ভয়শূন্য হইয়াছে, কেননা

জীবনে আর তাহার আশা ভরসা নাই। আজি সপ্তম পূর্ণিমা, ইন্দ্রনাথ অদ্যও অসিলেন না, সরলার জীবনের আশা অদ্য ফুরাইল।

একবার বাল্যাবস্থার কথা মনে আসিল। মহামান্য সমরসিংহের একমাত্র ছহিতা এই প্রশস্ত দুর্গে এই বিস্তীর্ণ উদ্যানে বেড়াইত, পিতার ক্রোড়ে উঠিয়া শাখা হইতে ফুল পাড়িত, মাতার ক্রোড়ে উঠিয়া এক দিন একটা পাখী ধরিবার চেষ্টা করিয়াছিল। পাখী উড়িয়া গেল, নির্দোষ শিশু কাদিল, নির্দোষ শিশু জানিত না যে, জীবনের আশা ভরসা সকলই সেই পাখীর মত একে একে উড়িয়া যাইবে।

তাহার পর ছয় বৎসর কাল রুদ্রপুরে অতিবাহিত হইয়াছে। দরিদ্র পল্লীগ্ৰামে দরিদ্র কুটীরে সেই ছয় বৎসর কাটিয়াছে—কিন্তু ধন হইলেই সুখ হয় না, দরিদ্রতা হইলেই দুঃখ হয় না। সরলার অন্তঃকরণে সেই ছয় বৎসর পরম সুখের কাল বলিয়া বোধ হইল। প্রাণের সখী অমলা! তাহাকে কি আর দেখিতে পাইবে! প্রাতঃকালে সেই অমলার সহিত প্রত্যহ ঘাটে জল আনিতে যাইত, সন্ধ্যার সময় সেই অমলার সহিত অনন্ত উপকথা, অনন্ত প্রণয়ের কথা হইত। সুখের সময় সেই অমলা নিকটে থাকিলে সুখ দ্বিগুণ হইত, দুঃখের সময় অমলার প্রবোধবাক্যে দুঃখ শান্তি হইত। আজি সে অমলা কোথায়? পাখীর মত উড়িয়া গিয়াছে!

আর সেই ইন্দ্রনাথ! যাহার চিন্তায় আজি ছয় মাস সরলা জীবনধারণ করিয়া রহিয়াছে, সে হৃদয়ের ইন্দ্রনাথ কোথায়? বাল্যকালে ইচ্ছামতীতীরে যাহার ক্রোড়ে বসিয়া বালিকা গল্প শুনিত, গল্প শুনিত আর একদৃষ্টে সেই মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত; যৌবনের প্রারম্ভে যে প্রেমময় মুখখানির কথা সদাই ভাবিত, ভাবিত আবার রহিয়া রহিয়া সেই মুখখানি দেখিয়া হৃদয় শীতল করিত, সে ইন্দ্রনাথ কোথায়? রুদ্রপুরের কুটীর পার্শ্বে চল্লীলোকে যে ইন্দ্রনাথ বিদায় লইয়াছিলেন, সেই অবধি যে ইন্দ্রনাথের চিন্তা দিবারাত্রি সরলার হৃদয়ে জাগরিত রহিয়াছে, সে ইন্দ্রনাথ কোথায়? হায়! তিনিও পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িয়া গিয়াছিলেন, অনন্ত সংসারাকাশে বিচরণ করিতেছেন!

সরলা ভাবিয়া ভাবিয়া হতজ্ঞান হইল। মাথা ঘুরিতে লাগিল, কিন্তু চক্ষুতে জল নাই। বালিকার হৃদয়ে আজি যে যাতনা কে জানিবে? যতদিন জীবনে একটা আশা থাকে, ততদিন জীবন সহনীয় হয়, কিন্তু সরলার পক্ষে এক একটা করিয়া সকল আশাই তিরোহিত হইয়াছিল। পৃথিবী

শূন্য হইয়াছিল, সংসার তমোময় হইয়াছিল। এক একটা করিয়া নাট্য-শালা র দীপ নিৰ্ব্বাণ হইল, সরলা ধীরে ধীরে সেই নাট্যশালা হইতে বিদায় হইবার উদ্যোগ করিল।

“আজি হৃদয়েশ্বরের আসিবার শেষ দিন, আজি তিনি আসিলেন না কেন? তিনি কি হতভাগিনীকে ভুলিয়া গিয়াছেন? তিনি কি জীবিত আছেন? ভগবান্ তুমিই জান, তোমার অচিন্তনীয় মানস কে বুঝিতে পারে? তোমার বাহা মনে লয় কর। ইন্দ্রনাথ! তোমার নিকট ইহজন্মে বিদায় লইলাম, তুমি যদি আমাকে ভুলিয়া থাক, হতভাগিনী তোমাকে ভুলে নাই, হতভাগিনী মৃত্যুর সময় তোমার নাম উচ্চারণ করিতে করিতে মরিবে,—তোমার কথা ভাবিতে ভাবিতে মরিবে, তোমার দেবমূর্তি জ্ঞান-চক্ষুতে দেখিতে দেখিতে মরিবে। আর তুমি যদি জীবিত থাক, যে অভাগিনী তোমার জন্য প্রাণত্যাগ করিয়াছে, একবার তাহার কথা ভাবিও,—যে ভিখারিণী বিপদে, দুঃখে, দারিদ্র্যে মুহূর্ত্তমাত্র তোমার নাম, তোমার চিন্তা বিস্মৃত হয় নাই, একবার তাহার কথা মনে স্থান দিও। আমার আর ভিক্ষা নাই,—পরমেশ্বর তোমাকে ধন দিবেন, মান দিবেন, ক্ষমতা দিবেন, লক্ষ্মীর মত পত্নী দিবেন; কিন্তু ইন্দ্রনাথ! সরলার মত তোমাকে কেহ ভাল বাসিতে পারিবে না। দুঃখিনীর ধন! ভিখারিণীর রত্ন! জীবনের বায়ু! নয়নের মণি! পরমেশ্বর তোমাকে সুখে রাখুন, আর আমার কিছু প্রার্থনীয় নাই।” সরলার কণ্ঠ হইল, অজস্র বিগলিত অশ্রু-ধারায় শুষ্ক বদনমণ্ডল প্রাবিত হইল।

এক্ষণে প্রবল বেগে ঝড় বুটি হইতেছে, তাহার মধ্যে সরলার বোধ হইল যেন এক অপক্লপ বনুঝনা শব্দ হইল। সরলা ধীরে ধীরে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া চারিদিকে দেখিল, কিন্তু সে নিবিড় অন্ধকারে কিছু-মাত্র দেখিতে পাইল না। অগ্ৰ দিন হইলে সরলা ভীত হইত, কিন্তু আজি বালিকার হৃদয়ে ভয় ছিল না,—হতভাগিনীর আর কি হইতে পারে? যাহা হইবার হউক!

এমত সময়ে উজ্জ্বল বিহুঃ-আলোক দেখা দিল। সে আলোকে সরলা সম্মুখে কি দেখিতে পাইল? হরি হরি! একি ইন্দ্রনাথ!

চারিচক্ষুর মিলন হইল, মুহূর্ত্তমধ্যে পরস্পর পরস্পরের আলিঙ্গনে বদ্ধ হইল।

অনেকক্ষণ দুইজনই বাক্শূন্য হইয়া নীরবে রহিলেন, সে সময়ে তাঁহাদের হৃদয়ে যে ভাবের উদয় হইতেছিল, তাহা আমরা বর্ণনা করিতে অক্ষম,

বাহ্য্য প্যারেন অমুমান করন। তাঁহারা স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল বিস্মৃত হইলেন ; জগৎসংসার বিস্মৃত হইলেন ; বৃষ্টি, বায়ু, মেঘগর্জন বিস্মৃত হইলেন ; চিন্তা, দুঃখ, বিপদ বিস্মৃত হইলেন ; স্থান, কাল, বিস্মৃত হইলেন । কেবলমাত্র পরস্পরের আলিঙ্গনসুখ ভিন্ন তাঁহাদের পক্ষে জগৎসংসারে যেন আর কিছুই নাই !

ইন্দ্রনাথ সরলার অশ্রুপ্লাবিত কপোলদ্বয় পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতে লাগিলেন, ললাট ও ওষ্ঠদ্বয় পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতে লাগিলেন । সরলা প্রায় সংজ্ঞাশূন্য হইয়া বৃক্ষোপরি বস্ত্রার ন্যায় ইন্দ্রনাথের শরীরের উপর গলিয়া পড়িল ।

তাঁহাদিগের সুখ বর্ণনাভীত । এ জগতে সেক্রপ সুখের মুহূর্ত্ত অতি বিরল,—সেক্রপ অসীম আনন্দ বাহার জীবনে একবার ঘটে সেই ভাগ্যবান, অধিকবার কাহারও ঘটে না ।

অনেকক্ষণ পর ইন্দ্রনাথ বলিলেন, “সরলা তোমার জন্য আমি অনেক চিন্তা করিয়াছি।”

সরলা উত্তর করিতে পারিল না, জলে নয়ন ভাসিয়া গেল । সে অশ্রু-পরিপূর্ণ লোচন চুম্বন করিয়া ইন্দ্রনাথ আবার বলিলেন, “সরলা তুমি আমার জন্য ভাবিতে ?”

এ কথায় সরলা কি উত্তর দিবে ? মনে মনে ভাবিল, “ভাবিতাম কি না ভগবান্ জানেন।” প্রকাশ্যে কিছু বলিতে পারিল না । আবার নয়নজলে বদনমণ্ডল ভাসিয়া গেল ।

কাহার অধিক কথা নাই, কিন্তু তাঁহাদিগের মনের কি ভাব, পরস্পরের প্রতি সেই অব্যবহিত আনন্দাশ্রুর বিন্দুতে তাহা প্রকাশ পাইতেছিল ।

আবার অনেকক্ষণ উভয়ে নীরবে রহিলেন । পরে ইন্দ্রনাথ পুন-রায় বলিলেন, “সরলা, এ ছয়মাস তোমাকে না দেখিয়া যে আমার কিরূপে কাটিয়াছে, স্মরণ করিলে হৃৎকম্প হয় । যুদ্ধের সময়, বিশ্রামের সময়, কার্যের সময়, নিদ্রার সময়, তোমার নির্মল মুখচন্দ্রিমা আমার হৃদয়-দর্পণে প্রতিবিস্তৃত থাকিত ।”

সরলা উত্তর করিল,—“ইন্দ্রনাথ”———

কথা আপনা হইতেই রুদ্ধ হইল, ছয় মাসের পর ইন্দ্রনাথের নিকট তাহার এই প্রথম কথা, একটী কথা কহিতেই লজ্জায় কণ্ঠ রুদ্ধ হইল ! মুখে কথা আসিয়াছে, ওষ্ঠ কম্পিত হইতেছে, কিন্তু কথা বাহির হইতেছে না, লজ্জায় অধোবদন হইল ।

সে অমৃতবর্ষী পূৰ্ণপরিচিত স্বর শুনিয়া ইন্দ্রনাথের হৃদয়কন্দর পর্য্যাপ্ত বিলোড়িত ও কম্পিত হইল ! সে অপরিষ্কৃত “ইন্দ্রনাথ” কথাটী ছয় মাস পরে শুনিয়া ইন্দ্রনাথের নয়নে আনন্দাশ্রু আসিল । ধীরে সরলার বদনখানি তুলিয়া গাঢ় চুম্বনে সেই কম্পিত ওষ্ঠ একেবারে রুদ্ধ করিয়া দিলেন ।

সে স্নেহের রাত্রিতে কেহ নিদ্রা যায় নাই । সমস্ত রাত্রি সেই গৃহে বসিয়া দুইজনে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । সরলা কত দুঃখের কথা কহিল,—আশায় হতাশ, ভরসায় নৈরাশ, চিন্তায় দুঃখ এই সকল কথা কহিতে লাগিল । সে কাহিনী কি শেষ হয়,—জগতের মধ্যে যাহাকে হৃদয়ের স্পর্শমণি বলিয়া গণ্য করি, তাহার নিকট যখন মনের কবাট খুলিয়া মনের কথা বলিতে আরম্ভ করি, সে কথার কি শেষ আছে ? ইন্দ্রনাথও সেই অনন্ত কথা শুনিতে লাগিলেন, সরলার সেই সরল মুখখানির দিকে চাহিতে লাগিলেন,—চাহিয়া, চাহিয়া, চাহিয়া তাঁহার তৃপ্তি হইল না ।

প্রাতঃকালে ইন্দ্রনাথ আপন নৌকা হইতে কয়েক জন সৈনিক পুরুষকে ডাকাইলেন । পরে রাজা টোডরমল্লের আজ্ঞানুসারে শকুনিকে বন্দী করিয়া লইয়া ইচ্ছাপুরাভিমুখে যাইতে লাগিলেন । মহাশ্বেতা, সরলা ও বিমলা এক নৌকায় যাত্রা করিলেন । সেই দিন সন্ধ্যার সময় ইচ্ছাপুরে পহু-
ছিলেন । ইন্দ্রনাথ পিতার চরণে প্রণিপাত করিয়া তাঁহার চিন্তা দূর করিলেন ।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।



পুনর্গিলন ।



When wild war's deadly blast was blown,
And gentle peace returning
With many a sweet babe fatherless,
And many a widow mourning,
I left the lines and tented field,
Where long I'd been a lodger.

Burns.

বহুকালের পর পরস্পরের সহিত পরস্পরের মিলনে যে কি অপৰ্য্যাপ্ত সুখলাভ করিলেন, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না । নগেন্দ্রনাথ বহু-
কাল পরে পুত্রকে পাঠিয়া অপার আনন্দমাগরে ভাসিতে লাগিলেন । পুত্রকে
বার বার আলিঙ্গন করিয়া সহস্র আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ।

অনাশ্রম হইতে চন্দ্রশেখর আপন কন্ঠ্যাকে সঙ্গে করিয়া ইচ্ছাপুরে আসিলেন। রুদ্রপুর হইতে অমলা বৃদ্ধ স্বামীকে সঙ্গে করিয়া আনিল। রাজা টোডরমল্ল আসিবেন শুনিয়া সকলেই সকল দিক্ হইতে ইচ্ছাপুরে আসিতে লাগিল।

ইন্দ্রনাথ যে জমীদার নগেন্দ্রনাথের পুত্র তাহা সকলেই জানিতে পারিল। সরলা একদিন গোপনে সুরেন্দ্রনাথকে কহিল, “আমি তোমাকে দরিদ্র ব্রাহ্মণপুত্র বলিয়া ভাল বাসিতাম, জমীদারপুত্র জানিলে ভয়ে কথা কহিতাম না।”

ইন্দ্রনাথ সহাস্তবদনে উত্তর করিলেন, “দোহাই ধর্ম্ম! সেজন্ত এখন যেন পুরাতন ভালবাসা ভুলিও না।”

সরলা বলিল, “পারিব কেন?” বলিয়াই বেগে পলায়ন করিল।

অমলা অধিকতর লজ্জিত হইল! রুদ্রপুরে ইন্দ্রনাথকে মান্য ব্রাহ্মণ-পুত্র বলিয়া কত তামাসা করিত, এক্ষণে তাঁহাকে জমীদারপুত্র জানিয়া লজ্জায় কথা কহিতে পারিল না, কিন্তু সুরেন্দ্রনাথ অঙ্গে ছাড়িবার লোক নহেন। একদিন কাহাকেও কিছু না বলিয়া নবীনদাসের বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলেন। অমলা তাঁহাকে দেখিয়া দেড়হাত ঘোমটা টানিল।

ইন্দ্রনাথ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বটে, এই বৃদ্ধি পুরাতন ভালবাসা?”

অমলা লজ্জিত হইল, অথচ তামাসা ছাড়িল না, অবগুষ্ঠনের ভিতর হইতে বলিল,—

“আপনি পরের বাড়ীর ভিতর গিয়া এইরূপ মেয়েদের সঙ্গে আলাপ করেন, আমি সরলাকে বলিয়া দিব।”

ইন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “অমলা তুমি আমাকে পর মনে কর,—আমি তোমাকে পর মনে করি না।”

অমলা এবার অপ্রতিভ হইল। অবগুষ্ঠন তুলিয়া বলিল, “ইন্দ্র—সুরেন্দ্রনাথ আমায় ক্ষমা কর, আর আমি তোমার নিকট লজ্জা করিব না।”

সেই অবধি অমলার লজ্জা ভঙ্গ হইল।

মহাশ্বেতা যে রাজা সমরসিংহের বিধবা, তাহা জানিয়া লোকে অধিকতর বিস্মিত হইল। এখন আর মহাশ্বেতা দরিদ্রা নহেন, রাজা টোডরমল্লের আজ্ঞানুসারে সমরসিংহের বিত্তীর্ণ অধিকার তাঁহার বিধবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং এক্ষণে মহাশ্বেতা আপন কন্ঠ্যার সহিত সুরেন্দ্রনাথের বিবাহ দিতে অসম্মত ছিলেন না।

একদিন অমলা আসিয়া সরলাকে বলিল, “সই, এখন তোমরা ‘বড় মানুষ হইলে, এবার আমাদের ভুলিয়া যাইবে।’

সরলার চক্ষুতে জল আসিল, বলিল, “সই জীবন থাকিতে আমি তোমাকে ভুলিতে পারিব না।”

অমলা সরলার চক্ষুর জল মুছাইয়া দিয়া বলিল, “ছি সই, তামাসা বুঝ না, আমি তোমাকে কেবল তামাসা করিয়াছিলাম, তাহাতেই চক্ষুতে জল? তুমি আমাকে কখনও ভুলিবে না তাহা জানি,—কিন্তু পৃথিবীতে কয়জন আছে যে বড়লোক হইলে আপন পুরাতন বন্ধুদিগকে ভুলে না? সকল স্ত্রীলোক যদি সরলার মত হইত, আর সকল পুরুষ যদি সুরেন্দ্রনাথের মত হইত, তাহা হইলে সংসার স্বর্গ হইত।”

সকলের সুখ দেখিয়া বিমলাও আপনার দুঃখ কিয়দংশ বিস্মৃত হইলেন। সরলার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় স্নেহ হইয়াছিল, সেই সরলা আজি বিস্তীর্ণ জমিদারির উত্তরাধিকারিণী, পাপাত্মা শকুনি এক্ষণে বন্দী, এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া আপন মনের ক্রেশ কথঞ্চিৎ বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

চিন্তাশীলা কমলাও তাঁহাদিগের সহিত থাকিতেন, কিন্তু পূর্বের মত সততই চিন্তায় অভিভূতা। যখন কথা কহিতেন তাঁহার সারগর্ভ কথা শুনিয়া সকলেই চরিতার্থ হইতেন, সকলেই একাগ্রচিত্তে আরও শুনিতে চাহিতেন। এইরূপে চারিজন বয়স্কা সুখে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

পাঠক মহাশয়! আমাদের উপন্যাস প্রায় শেষ হইল। আপনি যদি আমাদের উপর সন্তুষ্ট না হইয়া থাকেন, তবে আইসুন এইস্থানেই বিদায় লই। আর যদি আপনাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিয়া থাকি, তবে আপনার একটা মনের কথা বলুন দেখি; এই কথাটা কাণে কাণে জিজ্ঞাসা করিব, আপনি কাণে কাণে উত্তর করিবেন, অপর লোকে যেন কেহ টের পায় না। বলুন দেখি, এই চারিটা সমবয়স্যার মধ্যে কোন্টীকে আপনার মনে ধরে?

সৌন্দর্য্যে বিমলা সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই উজ্জ্বল রূপরাশি দেখিয়া বোধ হয়, কোন কোন পাঠক তাঁহাকেই মনোনীত করিবেন। বিশেষ বিমলা তেজস্বিনী, উন্নতচরিত্রা, ধর্ম্মপরায়ণা, বীরপুরুষের যোগ্যা বীরাজ্ঞা। কিন্তু না! অনেকেই বোধ হয় তাঁহাতে নারাজ। অনেকেই বলিবেন, “বীরাজ্ঞায় আমাদের কাজ নাই, রূপে কাজ নাই, তেজে কাজ নাই, একেই গৃহিণীর মুখঝামটায় প্রাণ অস্থির, তার উপর তেজ! শেষকালে প্রাণ লইয়া টানাটানি হইবে! বাবা! ● স্নেহেরে রেখে দাও, বরং আর কাহাকেও দাও।”

পাঠক মহাশয়, কমলাকে লইতে সম্মত আছেন? কমলা সুন্দরী, শান্ত, চিন্তাশীলা। গ্রীষ্মের দিন গত হইলে শীতল সায়ংকাল যেক্রপ শান্ত, নিস্তরু, সুখপ্রদায়িচিন্তা-উত্তেজক, কমলা সেইরূপ শান্ত, গম্ভীর, সুখদায়িনী, চিন্তাশীলা। হৃদয়ে কোন উৎপাত নাই, নয়ন দুইটা প্রশস্ত, শান্ত ও নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ, কেশরাশিও নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ, অধিক সময়েই আলুলায়িত হইয়া পৃষ্ঠে লম্বিত হইয়া থাকে, বদনমণ্ডল ও বক্ষঃস্থল আবৃত করিয়া থাকে। সমস্ত অবয়বে শান্ত ভাব লক্ষিত হইতেছে। বোধ হয় একরূপ নায়িকা পাইলে অনেকেরই মনে ধরিবে। কিন্তু কোন কোন পাঠক বলিবেন, “না, অত চিন্তা করিলে চলে না। বাঙ্গালীর মেয়ে, ঘরের কায করিতে হইবে, অত চিন্তা করিলে হবে কেন? খোলায় মাছ দিয়া উনি যে চিন্তা করিতে বসিবেন, আর আমাদের যে প্রত্যহ চোঁয়া মাছ খেতে হবে, তা পারিব না। চন্দ্রশেখর বোগীপুরুষ, ড়র থাওয়ায় ভাল মন্দ আইসে যায় না, কিন্তু আমার ভাল থাওয়া টুকু না হইলে চলে না। চিন্তাশীলার আমার কায নাই, অত্ৰ এক জনকে দেখ।”

সরলচিন্তা প্রেমবিম্বলা সরলাকে বোধ হয় অনেক পাঠকেরই মনে ধরিবে। আমাদের ত ইচ্ছা মনে ধরে, কিন্তু পাঠক মহাশয় তাহাতে সম্মত হয়েন কই। কোন কোন পাঠক বলিবেন, “না বাপু, ও প্যান্পেনে ভ্যান্ভেনে মেয়েকে আমার কায নাই। উপত্যাসে পড়িতে ভাল, কিন্তু কাযের সময় কিছু নয়। একটু বুদ্ধি শুদ্ধি থাকে, একটু চালাক চতুর হয়, দুই একটা ঠাট্টা তামাসা করিবে, দুই একবার মুখনাড়া দিবে, তবে বাড়ীর গৃহিণী বলিয়া বোধ হয়। তা নয় এ কোথাকার বোঁবা মেয়ে, কথাবার্তা জানে না, ওকে আমার কায নাই।”

চঞ্চলহৃদয়া, প্রথরনয়না, চতুরা, রূপলাবণ্যসম্পন্ন অমলাকে বোধ হয় অনেক পাঠক মহাশয়েরই মনে ধরিবে। তবে কৈবর্তের মেয়ে বলিয়া যদি কেহ কেহ ঘৃণা করেন, আর—বুদ্ধস্বামী বর্তমান! বিধবা হইলেও বরং বিদ্যালাগর মহাশয়কে ডাকাইয়া কোন রকম চেষ্টা দেখা যাইত। কিন্তু বড় এখনও মরে নাই।

তবে হইল না, পাঠক মহাশয়! আপনার কপালে নাই! আমাদের দোষ নাই। অত্ৰ উপন্যাসে একটা করিয়া নায়িকা থাকা রীতি, আমরা আপনার মনোরঞ্জনার্থ চার চারিটা নায়িকা আনা ইয়াছিলাম। তাহাতেও যদি মন না উঠে, তবে আর আমাদের দোষ কোথায়। “যত্নে কৃত্তে যদি ন সিদ্ধতি কোহত্র দোষঃ?”

ত্রয়স্ত্রিংশৎ পরিচ্ছেদ ।

অপরূপ পুনর্মিলন ।

She gazed—she reddened like a rose,
Sine pale like ony lily ;
She sank within my arms and cried,
“ Art thou my ain dear Willie ?”
“ By Him who made you, sun and sky,
By whom true love’s regarded ;
I am the man ; and thus may still
True lovers be rewarded.”

Burns.

সন্ধ্যাকাল আগত । কমলা একাকী ভ্রমণ করিতে করিতে ইচ্ছাপুর হইতে অনেক দূরে গিয়া পড়িলেন । একাকী যমুনার তীরে বসিয়া স্বভাবের নিস্তর্র ভাব অবলোকন করিতেছিলেন, ঘন বৃক্ষাবলির মধ্যে পুষ্প পুষ্প খদ্যোৎমালা খেলা করিতেছে, তাহাই দেখিতেছিলেন । নীল আকাশে ছুই একটি শুভ্র মেঘ ভাসিয়া যাইতেছে, তাহাই দেখিতেছিলেন । শান্ত নদীর উপর একখানি মাত্র ক্ষুদ্র তরী ভাসিতেছে তাহাই দেখিতেছিলেন । নদীজলে ছুই একটি তারা প্রতিকলিত হইয়া কম্পিত হইতেছে, দূরস্থ গ্রামের মধ্য হইতে ছুই একটি প্রদীপ দেখা যাইতেছে ।

কমলা সততই চিন্তাশীলা, কিন্তু অদ্য বোধ হইতেছে, যেন কোন বিশেষ চিন্তায় অভিভূত হইয়া রহিয়াছেন । সেই নদীতীরে বসিয়া শান্ত নয়ন ছুইটি ফিরাইয়া আকাশের দিকে একদৃষ্টিতে দেখিতেছেন । তারার শান্ত জ্যোতি সেই শান্ত নয়ন ও মুখমণ্ডলের উপর পড়িতেছে । আলুলায়িত কেশ পৃষ্ঠদেশে লম্বিত রহিয়াছে, বা বদনমণ্ডল ঈষৎ আবৃত করিয়া উন্নত বক্ষঃস্থলের উপর লুটাইয়া পড়িয়াছে । বাহুর উপর বদনমণ্ডল স্থাপিত রহিয়াছে । আজি এই গভীরভাবে কমলা কি চিন্তা করিতেছেন ?

কমলা আজি পূর্বকালের কথা স্মরণ করিতেছেন । স্বামীর মৃত্যুর কথা তাঁহার স্মরণ নাই, কিন্তু তাহার পর পীড়ার সময় যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, কমলা তাহাই স্মরণ করিতেছেন । স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যেন গভীর নীল আকাশে একখানি শুভ্র মেঘ ভাসিয়া যাইতেছে ;—চাহিয়া দেখিলেন, অদ্য যথার্থই সেইরূপ গভীর নীল আকাশে সেইরূপ একখানি শুভ্র মেঘ ভাসিয়া যাইতেছে । আরও স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, সেই মেঘের

উপর কোন দেবপুরুষ একখানি ক্ষেপণী হস্তে করিয়া অনন্ত আকাশে সেই মেঘখানি চালনা করিতেছেন। চাহিয়া দেখিলেন, মেঘের উপর কোন দেবপুরুষ নাই, কিন্তু নদীর উপর সেইরূপ দেবাকৃতি একজন মহুয়া একখানি তরী চালন করিতেছে। স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, সেই দেবপুরুষের স্বন্ধে যজ্ঞোপবীত, বিস্তৃত হইয়া দেখিলেন, সেই নৌকাচালক নাবিকের স্বন্ধে যজ্ঞোপবীত লব্ধিত রহিয়াছে। পাঠক মহাশয়কে বলা বাহুল্য যে, সে পূর্বপরিচিত মুন্সেরের নাবিক।

কমলা বার বার সেই দিকে অবলোকন করিতে লাগিলেন, তাঁহার হৃদয়ে সহস্র চিন্তা জাগরিত হইতে লাগিল। “এ নাবিক কে? জাতিতে ব্রাহ্মণ! ব্যবসারে নাবিক! আর আমি যে দেবপুরুষকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম, আকৃতি অবয়ব সেইরূপ! সেইরূপে দাঁড় ধরিয়াছে, সেইরূপ গম্ভীরভাবে চিন্তা করিতেছে! ইনি কি সেই দেবপুরুষ অবতীর্ণ হইয়াছেন?”

সহসা চন্দ্রোদয় হইল, সেই নীল আকাশ, সেই অনন্ত বৃক্ষাবলী সেই নদী আলোকে পরিপূর্ণ করিয়া চন্দ্রোদয় হইল। ক্ষেপণী চন্দ্রালোকে নাবিকের মুখমণ্ডল স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইল। দেখিবামাত্র পূর্বস্মৃতি অব্যাহত সহস্র নাগরতরঙ্গের ত্রায় বেগে কমলার হৃদয়ে প্রবেশ করিল। কমলা ক্ষণেক উন্মত্তার ন্যায় কম্পিতকলেবরে সেই মুখমণ্ডলের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া পরে চীৎকার শব্দে “উপেক্ষনাথ” এইমাত্র উচ্চারণ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া জলে নিপতিত হইলেন!

নাবিকও অনেকক্ষণ অবধি সেই রমণীর দিকে দৃষ্টি করিতেছিলেন, নবোদিত চন্দ্রালোকে সহসা সেই রমণীর মুখমণ্ডল দেখিতে পাইয়াছিলেন। দেখিবামাত্র তাঁহার হৃদয়ে যেন বজ্রাঘাত হইল! রমণী জলে পড়িবামাত্র তিনিও ঝাঁপ দিয়া জলে পড়িলেন। “হৃদয়ের কমলা, তোমাকে কি আবার পাইলাম, না স্বপ্ন দেখিতেছি!” এই বলিয়া সেই চৈতন্যশূন্য শরীর নদী-তীরে তুলিলেন।

সেই চন্দ্রালোকে, সেই জনশূন্য নদী-তীরে, সেই নিবিড় বৃক্ষশ্রেণীর পার্শ্বে, নাবিক যত্নসহকারে কমলার চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনিমেষ লোচনে সেই মনোহর বদনমণ্ডলের দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই সুন্দর ললাট, সেই নিবিড় কৃষ্ণ জয়ুগল, সেই স্নেহপরিপূর্ণ চিন্তাপ্রকাশক নয়ন, সেই মধুর ওষ্ঠ, ও সেই নিবিড় কৃষ্ণ কেশরাশি, সেই উন্নত হৃদয় ও স্নানোষ্ঠব বাহুযুগল আবরণ করিতেছে।

উপেক্ষা দেখিতে দেখিতে পাগলের তায় হইয়া সেই হৃদয়ের প্রতিমাকে চুম্বন করিতে লাগিলেন। যখন কমলা পুনরায় চৈতন্য লাভ করিয়া নয়ন উন্মীলন করিলেন, দেখিলেন, স্বামীর আলিঙ্গনে রুদ্ধ রহিয়াছেন, স্বামীর ওষ্ঠে আপনার ওষ্ঠ, স্বামীর হৃদয়ে আপনার হৃদয়।

চিরবিরহের পর পুনশ্চিলনে প্রেমিকযুগলের হৃদয়ে যে অতুল আনন্দ, যে অনির্বচনীয় সুখলহরী উথলিয়া পড়িতেছিল, কাহার সাধ্য তাহা অনুভব করে? পরস্পরের মুখ দেখিয়া বহুকালের প্রেমতৃষ্ণা নিবারণ করিয়া তাঁহারা যেরূপ উন্মত্তের ন্যায় অপরিণীম আনন্দসাগরে ভাসিতেছিলেন, কে তাহা অনুভব করিতে পারে? পরস্পরের হৃদয়ে হৃদয় সংস্থাপন করিয়া যে স্বর্গীয় শান্তি লাভ করিতেছিলেন, কে অনুভব করিতে পারে? সেরূপ সুখ জগতে নাই, স্বর্গেও বিরল।

অনেকক্ষণ পরে উপেক্ষা বলিলেন, “নিকুঞ্জবাসিনী কমলা! আমি মরি নাই, কিন্তু তোমাকে আর পাইব, আমার আশা ছিল না, গ্রামের লোকে আমাকে বলিয়াছিল, তোমার পীড়ায় কাল হইয়াছে।”

কমলা বলিলেন, “হৃদয়েশ্বর! আমার সঙ্কট পীড়া হইয়াছিল, কিন্তু অনেক দিন পরে নিস্তার পাইয়াছিলাম।

যখন নিস্তার পাইলাম তখন আমি বনাশ্রমে। কিন্তু তুমি যে নৌকার গিয়াছিলে, লোকে আমাকে বলিল, সে নৌকা ঝড়ে উল্টাইয়া সকলের মৃত্যু হইয়াছে।

উপে। “সকলের মৃত্যু হইয়াছিল, কিন্তু ঈশ্বর আমাদের উপর সদয়, অদ্যকার রজনীর পুনশ্চিলনের জন্য আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। প্রাণরক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু আর কিছু রক্ষা করেন নাই, পরিধেয় বস্ত্র পর্য্যন্ত আমার ছিল না। ভিক্ষা করিতে করিতে অনেক দিন পর মুগ্ধেরে পহুঁছিলাম। তথায় যাইয়া তোমার সম্বন্ধে যে কথা শুনিলাম, ইচ্ছা হইল, নৌকার অন্যান্য লোকের সহিত আমারও মৃত্যু হইলে ভাল হইত।”

কম। “ভগবানের কি বিচিত্র লীলা। বহুদিন হইল তুমি একবার মুচ্ছিত হইয়াছিলে, চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া আমাকে পাইলে ও পাণিগ্রহণ করিলে। আজি আমি মুচ্ছা হইতে চৈতন্য লাভ করিয়া তোমাকে পাইলাম।”

এইরূপ কথা কহিতে কহিতে উভয়ে ইচ্ছাপুরাভিমুখে গমন করিলেন। উভয়ই পূর্বকালের কথা কহিতে লাগিলেন, সে কথা কহিতে কহিতে কমলার বাল্যকালাবধি সমস্ত কথা হৃদয়ে জাগরিত হইল।

ক্রতবেগে চন্দ্রশেখরের নিকট আসিয়া তাঁহার হৃদয়ে আপন মুখ লুকাইয়া কমলা রোদন করিয়া উঠিলেন । চন্দ্রশেখর বিস্মিত হইয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । কমলা বলিলেন,—

“পিতা, এতদিন আগনাকে পিতা বলিয়াছি, আপনিও আমাকে কন্যার অধিক স্নেহ করিয়াছেন, অদ্য জানিলাম আপনি যথার্থই আমার জন্মদাতা ।”

সকলেই বিস্মিত হইল । চন্দ্রশেখর কমলাকে ক্রোড়ে লইয়া চুশ্বন করিয়া সবিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

কমলা অনেক কষ্টে অশ্রু সম্বরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“আপনি অনেকবার আমাকে বলিয়াছেন, আপনি আপন কন্যাকে শৈশবাবস্থায় গঙ্গাসাগরে বিসর্জন দিয়াছিলেন,—তথা হইতে তাহাকে কে তুলিয়া লয় জানেন ?”

চন্দ্র । “নবদ্বীপনিবাসী হরিদাস ভট্টাচার্য্য ।”

কম । “তবে আর সন্দেহ নাই, আমি সেই নবদ্বীপের হরিদাস ভট্টাচার্য্যের দ্বারা পালিত, তিনিও সর্বদা আমাকে বলিতেন, আমি চন্দ্রশেখর নামক যোগী পুরুষের কন্যা ।”

চন্দ্রশেখরের বদনমণ্ডল আনন্দাশ্রুতে ভাসিয়া গেল । বলিলেন, “ভগবান কি আমার এই বৃদ্ধ বয়সে আমার প্রতি এত অনুগ্রহ করিবেন, আমার প্রাণের কন্যাকে কি ফিরিয়া পাইলাম,” এই বলিয়া কমলাকে পুনরায় বক্ষে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন ; পরে বলিলেন,—“কমলা আর একটা কথা আছে,—তোমার শরীরে কোন স্থানে কোন চিহ্ন আছে ?”

কমলা পিতাকে নিভৃত স্থানে লইয়া গেলেন । তথায় বক্ষঃস্থল হইতে বস্ত্র অপসারিত করিলে চন্দ্রশেখর দেখিলেন, স্তনদ্বয়ের মধ্যে শিবের আকৃতি এক্ষণও স্পষ্ট দেখা যাইতেছে ।

তখন চন্দ্রশেখর আনন্দে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন । কমলাকে ক্রোড়ে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন, বার বার মুখচুশ্বন করিতে লাগিলেন ও বলিতে লাগিলেন, “আজি আমার কি সুখের দিন, আজি যদি আমার অভাগিনী গৃহিণী জীবিত থাকিত, প্রাণের দুহিতাকে একবার আলিঙ্গন করিয়া হৃদয় শান্ত করিত ।”

তখন চন্দ্রশেখর কমলাকে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । এতদিন কোথায় ছিল, আর অদ্য এ সুখের সংবাদ কোথা হইতে পাইলে ?

ইত্যাদি নানা বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কমলা বলিলেন, “পিতা, শ্রবণ করুন—

“হরিদাস ভট্টাচার্য্য আনাকে পাইবার কিছুদিন পর সপরিবারে দেশ-ত্যাগ করিয়া ৬ কাশীধামে যাত্রা করিলেন ও তথায় অনেকদিন বাস করিতে লাগিলেন। যখন আমার বয়ঃক্রম ৮৯ বৎসর হইবে তখন হরিদাসের একটি পুত্র সন্তান হইল। এতদিন নিঃসন্তান থাকিয়া আমাকেই যত্ন করিয়া কন্যার মত লালনপালন করিতেন, এক্ষণে বৃদ্ধ বয়সে পুত্র হওয়াতে আনন্দের আর সীমা রহিল না।

“পুত্র প্রসব হইবার কয়েক মাস পরে হরিদাসের গৃহিণীর কাল হইল, সুতরাং সেই পুত্রকে লালনপালন করিবার ভার আমার উপর পড়িল। আমি সেই অল্প বয়সে যথাসাধ্য সেই পুত্রকে লালনপালন করিতে লাগিলাম, দিনরাত্রি তাহাকে ক্রোড়ে করিয়া থাকিতাম, আপনার ভ্রাতা অপেক্ষা ভালবাসিতাম।

“সেই শিশুপুত্রের প্রতি আমার এইরূপ যত্ন দেখিয়া হরিদাস প্রথমে আমার উপর বড় সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু পুত্র যেমন বড় হইতে লাগিল, হরিদাসের আমার উপর স্নেহেরও তেমনি হ্রাস হইতে লাগিল। অবশেষে আমি পরিচারিকারূপে সেই গৃহে থাকিতে লাগিলাম। গৃহের অন্য পরিচারিকাকে বিদায় দিলেন, আমাকে সকল কার্য্য করিতে হইত;—হরিদাস ও তাহার পুত্র আমাকে দাসী বলিয়া ডাকিতেন।

“আমার অতিশয় মনঃপীড়া হইতে লাগিল, একাকী বসিয়া কখন কখন ক্রন্দন করিতাম, কিন্তু যাহার জগৎসংসারে কেহ নাই, তাহার ক্রন্দন কে শ্রবণ করে, তাহার মনঃপীড়ার কি ফল হয়? পিতা, আপনাকে স্মরণ করিতে পারিতাম না, কিন্তু কতবার মনে মনে ইচ্ছা হইত যে, অগাধ গঙ্গা-সাগরে যখন আমি নিষ্কিন্তু হইয়াছিলাম, তখনই আমার মৃত্যু হইত।

“কেবল ইহাই নহে। পিতা আপনি জ্ঞানেন, আমি জন্মাবধি কিছু অশ্রমশ্রম, কিছু চিন্তাশীলা। সে জন্ত আমি যে হরিদাসের নিকট কত তিরস্কার, কত ভৎসনা সহ করিয়াছি বলিতে পারি না। সমস্ত দিন অবিশ্রামে গৃহের সমস্ত কার্য্য সম্পাদন করিতাম, ইহাতে যদি কোন কার্য্যে কোন প্রাকারে দোষ থাকিত হরিদাস আমাকে গালি দিতেন, কখন কখন সম্মার্জ্জনীদ্বারা প্রহার করিতেন। আমি নীরবে ক্রন্দন করিতাম।

“বয়স বহু অধিক হইতে লাগিল, হরিদাসের নিষ্ঠুরতা ততই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, অন্যান্য দোষ জন্মাইতে লাগিল। যৌবনে যে সমস্ত

দোষ হর, হরিদাসের পত্নীর মৃত্যুর পর সেই সকল দোষ হইতে লাগিল ;—
ক্রমে তাঁহার গৃহ নানা প্রকার লোকের সমাগমস্থান হইয়া উঠিল ।

“সুতরাং আমি তাঁহার গৃহ হইতে পলাইবার উদ্যোগ দেখিতে লাগিলাম ;—কিন্তু একটী কারণের জন্য সহসা পলাইলাম না । আমার বোধ হইল যেন হরিদাসের আমার প্রতি নিষ্ঠুরতা হাস পাইতে লাগিল । আর আমাকে কখন প্রহার করিতেন না,—বশেষ কারণ না থাকিলে আমাকে গালিও দিতেন না । যখন গালি দিতেন তখনও সহাস্যবদনে দুই একটী কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইতেন । তাঁহার সহস্র দোষ থাকিলেও আমি তাঁহাকে প্রভু বলিয়া মান্য করিতাম, ভাবিলাম, উনি সংলোক হউন আর অসংলোকই হউন, আমি দাসী, যতদিন খাইতে পাইব, ততদিন সেবা করিব ।

“হতভাগিনীর বুখা আশা ! এক দিন সমস্ত দিন কার্যের পর প্রায় দুই প্রহর রজনীর সময় আপন গৃহে শয়ন করিতে গেলাম, দেখিলাম,—পিতা আপনার নিকট আমার সকল কথা বলিতে লজ্জা করে,—সংক্ষেপে, সেই পামর হরিদাস আমার সতীত্ব হরণে চেষ্টা পাইল ; আমি তখন বুদ্ধিতে পারিলাম, কি জন্য তিনি ইদানীং আমার প্রতি দয়া লু হইয়াছিলেন, কি জন্য আমাকে দেখিলেই হাসিতেন । চীৎকার করিয়া আমি ঘর হইতে বহির্গত হইলাম । সেই দিন, সেই দুইপ্রহর রজনীতে তরুণ বয়সে অসহায় হইয়া সংসারসাগরে ঝাঁপ দিলাম ।

“পিতা আপনি যে গঙ্গাসাগরে আমাকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহার কূল আছে, কিন্তু আমি যে সংসার-সাগরে ঝাঁপ দিলাম, তাহার কূল নাই । কিছু দিন নগর হইতে নগরে ভিক্ষা করিয়া জীবনধারণ করিতাম, অবশেষে,—

কমলা লজ্জায় একেবারে মুখ অবনত করিলেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ লজ্জা সম্বরণ করিয়া বলিলেন, “অবশেষে মুন্সের নগরে এক ব্রাহ্মণপুত্র আমাকে বিবাহ করিলেন । পিতা আমি বিধবা নহি, আপনার জামতা এক্ষণে জীবিত আছেন ।”

এই বলিয়া যথায় উপেক্ষনাথ ছিলেন, কমলা সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন,—কিন্তু উপেক্ষনাথ তথায় নাই ।

এরূপ সময়ে সহসা রোদননিিনাদ শ্রুত হইল । সকলে চাহিয়া দেখিল, উপেক্ষনাথিক নগেক্ষনাথের পদতলে পড়িয়া রোদন করিতেছেন, ও শ্বশুরেক্ষনাথ তাঁহার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া দুই হস্তে চক্ষু আবরণ করিয়া

রোদন করিতেছেন। সকলে দেখিয়া বিস্মিত হইল ও যৎপরোনাস্তি উৎসুক হইল।

উপেন্দ্র নাথিক বলিলেন, “পিতা ক্ষমা করুন, আমি আপনাকে এই বৃদ্ধ বয়সে যে কষ্ট দিয়াছি, স্বরণ করিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ব্যাঘ্রে খায় নাই, হতভাগ্য এখন জীবিত আছে। আর আমি আপনাকে ত্যাগ করিয়া কোথাও যাইব না।”

আনন্দাক্ষরে বৃদ্ধ নগেন্দ্রনাথের বদনমণ্ডল প্লাবিত হইল, বলিলেন, “উপেন্দ্রনাথ! তোমার দোষ নাই, আমিই পাপ করিয়াছিলাম, আমিই পাপাত্মা, তোমাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু ভগবান জানেন, সে পাপের ফল আমি অনুভব করিয়াছি। তুমি যাইবার পরই আমার গৃহশূন্য হইল, তোমার মাতা দুঃখে প্রাণত্যাগ করিলেন। হতভাগিনি! যদি আজ জীবিত থাকিতে, অশ্বিনীকুমারের ন্যায় তুমি পুত্রকে ক্রোড়ে করিতে পারিতে!” এই বলিয়া বৃদ্ধ আবার ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। উপেন্দ্রনাথও মাতার কথা স্বরণ করিয়া শোকে ব্যাকুল হইলেন।

আজি ইচ্ছাপুর নগর আনন্দলহরীতে ভাসিয়া গেল। প্রজারঞ্জক জমিদার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ফিরিয়া পাইয়াছেন, চন্দ্রশেখর আপন কন্যাকে ফিরিয়া পাইয়াছেন, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রে ও সেই কন্যার বিবাহ হইয়াছে। এই আনন্দের বার্তা সেই রজনীতেই ইচ্ছাপুরে সকলেই জানিতে পারিল। পথে পথে, গৃহে গৃহে শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল, আনন্দের ঢাক বাজিতে লাগিল, পুরবাসীগণ বৃদ্ধ নগেন্দ্রনাথও তাঁহার পুত্রের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল,—পথ ঘাট আনন্দে ভাসিয়া গেল, প্রভাত হইবার পূর্বে সেই সুখসংবাদ নগেন্দ্রনাথের জমীদারীর সকল গ্রামে রাষ্ট্র হইল।

প্রাতঃকালে সুরেন্দ্রনাথ জ্যেষ্ঠের চরণযুগলে প্রণিপাত করিয়া সাক্ষ্য-লোচনে বলিলেন, “ভ্রাতঃ! আপনার অজ্ঞাতবাসে আমি আপনার প্রতি কত অশ্রদ্ধা দেখাইয়াছি, তাহা ক্ষমা করিবেন,—আমি জানিতাম না, ভ্রমবশতঃ করিয়াছি।”

উপেন্দ্রনাথ উত্তর করিলেন, “সুরেন্দ্রনাথ! তোমার ক্ষমা চাহিবার আবশ্যক নাই, জগৎসংসারে আমি তোমার মত ভ্রাতা পাইব না, তোমার সাহস, বীরত্ব ও যুদ্ধকৌশলের যশে বঙ্গদেশ যেক্রপ পরিপূর্ণ হইয়াছে, দরিদ্রের প্রতি দয়া, প্রজাবাৎসল্য ও অমায়িকতা প্রভৃতি সঙ্গুণেও তুমি সেইরূপ ভূষিত আছ। আজি যেন আমি নগেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়াছি, কিন্তু যখন তুমি আমাকে দরিদ্র নাথিক বলিয়া জানিতে, তখনও আমার

সহিত ভ্রাতার মত স্নেহপূর্বক কথা কহিয়াছ, একত্রে শয়ন করিয়াছ।
যাহাদের হাতে ক্ষমতা ও ধন থাকে, তাহারা সকলেই যদি তোমার মত
অমায়িক হয়েন, তাহা হইলে এ জগৎসংসার স্বর্গ হইত।”

চতুস্ত্রিংশৎ পরিচ্ছেদ।

বিচার।

Behold where stands
The usurper's cursed head.
Shakespeare.

রাজা টোডরমল্ল ইচ্ছাপুরে আসিয়াছেন, আজি আনন্দে ইচ্ছাপুরবাসি-
গণ মত্ত হইয়াছে।

বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে রাজার সভা হইয়াছে, সে সভার শোভা বর্ণনা করা
যায় না। উপরে অতি বিস্তীর্ণ চন্দ্রাতপ লম্বিত রহিয়াছে, সেই পটুবস্ত্র-
নির্মিত চন্দ্রাতপ জরীতে ঝল্‌মল্‌ করিতেছে। চন্দ্রাতপের পার্শ্ব হইতে
সুন্দর ও সুগন্ধ পুষ্পমাল্য ভূমি পর্য্যন্ত লম্বিত রহিয়াছে; শুভ্র রক্তবর্ণ নীল
পীত প্রভৃতি নানাপ্রকার পুষ্পে সেই চন্দ্রাতপ অধিকতর শোভিত হইয়াছে।
চন্দ্রাতপের নীচে বিস্তীর্ণ শয্যা রচিত হইয়াছে, সে শয্যা রক্তবর্ণ মক্‌মলে
মণ্ডিত, ও তাহার উপর অতি সুন্দর বিচিত্র স্বর্ণ ও রৌপ্যের কারুকার্য
শোভা পাইতেছে। সেই মক্‌মলের স্থানে স্থানে সুন্দর

ও অপরূপ পত্র চিত্রিত রহিয়াছে, এত সুন্দর যে সহ-

পুষ্পলতার উপর পদবিক্ষেপ করিতে সঙ্গে

একটা ঘিরদরদ ও রৌপ্যনির্মিত সিংহাস-

পার্শ্বে ক্ষমতা ও ধনসম্পন্ন

মধ্যে স্থপাকারে সু-

পরিধান করিয়া চ

সুবর্ণ ও রৌপ্যখচিত

সভার তিন দি-

য়াছে, তাহার পশ্চা-

ন্যায় নিষ্পন্ন হইয়

দণ্ডায়মান রহিয়াছে । এইরূপে তিন দিক্ সৈন্য সামন্তে বেষ্টিত । সম্মুখে রাজার আসিবার জন্য প্রশস্ত ও অতিদীর্ঘ একটা পথ, সে পথও রক্তবর্ণ মক্‌মল দিয়া মণ্ডিত, তাহার দুই পার্শ্বে আবার সৈন্যগণ সেইরূপে সন্নিবেশিত, নিকটে ধ্বজবহ পদাতিক পতাকা হস্তে দণ্ডায়মান, তাহার পশ্চাতে অশ্বারোহী রূপাংগাণি হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার পশ্চাতে হস্তী-শ্রেণী । তরুণ-অরুণকিরণে সেই নিষ্কোষিত ধ্বজা ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া উঠিল, প্রাতঃকালের শীতল বায়ুতে সেই উচ্চ পতাকা সকল পতপত শব্দে উড্ডীন হইতে লাগিল । শত শত যুদ্ধক্ষেত্রে যে জয়পতাকা উড্ডীন হইয়াছিল, আজি ইচ্ছাপুরে সেই জয়পতাকা উড্ডীন হইতেছে, দেখিয়া নিবাসিগণ আনন্দে নিমগ্ন হইতে লাগিল,—বোদ্ধাগণের হৃদয় সাহসে ও উৎসাহে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল ।

সূর্যোদয় হইবার পরই রাজা টোডরমল্ল সভার শুভাগমন করিলেন, তদ্বর্ণনে সভাসদ সকলেই একবাক্যে “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া উঠিলেন । তাঁহার নিস্তক হইলে সৈন্যগণ ক্রমাগত সেই জয়জ্যতি উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতে লাগিল । সে জয়নাদ চতুঃপার্শ্বস্থ গ্রাম পর্য্যন্ত শ্রুত হইল, বোধ হইল যেন ভীষণ দিগন্তব্যাপী মেঘগর্জন গিরিগুহায় বার বার প্রতিধ্বনিত হইল ।

রাজা ধীরে ধীরে সভার দিকে আসিতেছিলেন । তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে নরেন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রনাথ, অপর পার্শ্বে সুরেন্দ্রনাথ, সাদীক খাঁ ও তারশন খাঁ যাইতেছেন । পশ্চাতে আর কতিপয় খ্যাতিসম্পন্ন জমীদার ও সৈনিক পরস্পর ধীরে ধীরে যাইতেছেন । রাজা ধীরে ধীরে যাইয়া সিংহাসনোপরি বসিল ।

জয়চাক হইতে ভীষণ রণবাদ্য আরম্ভ হইল ;—

রণবাদ্য গ্রামে গ্রামে শ্রুত হইতে লাগিল,

শব্দে উত্তীর্ণ হইতে লাগিল । সে শব্দ

সৈনিকদিগের রণক্ষেত্রের

ঝন্‌ ঝন্‌ শব্দে

ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত

সৈন্যের সেনাপতি ও

হইয়াছেন,—আজি

শাসন করিতে

আসিয়াছেন ; সুতরাং বঙ্গদেশের মধ্যে যেখানে যে কোন আশ্চর্য্য বস্তু ছিল, তাহা রাজার সম্মুখে প্রদর্শিত হইবার জন্য সমানীত হইয়াছিল। দূর-দেশ হইতে খ্যাতিসম্পন্ন নিপুণ বাদ্যকর আপনার বাদ্য শুনাইয়া রাজা ও সভাসদগণকে মত্তষ্ট করিতে লাগিল, দেশ দেশ হইনে সুন্দর গায়কগণ সুললিত গীতধ্বনিতে সকলের মন মুগ্ধ করিতে লাগিল। নর্ত্তকীগণ আপন অতুল্য রূপরাশি বিস্তার করিয়া ও নানা অঙ্গভঙ্গী ও সুললিত স্বরে সকলের হৃদয় অপহরণ করিতে লাগিল। ঐন্দ্রজালিকগণ বিচিত্র ঐন্দ্রজাল দেখাইয়া, যোদ্ধাগণ অদ্বুত মল্লযুদ্ধ প্রদর্শন করাইয়া, ধাতুকগণ বিস্ময়কর তীর বিক্ষেপ করিয়া, সকলেই আপনাপন অপরূপ কৌশল দেখাইয়া সভাসদগণকে পরিতৃপ্ত করিতে লাগিল।

অবশেষে কবি যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বঙ্গদেশে তৎকালে যাহারা কবিশক্তিতে পারদর্শী ছিলেন, সকলেই রাজার নিকট আপনাপন গুণের পরিচয় দিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। একে একে সকলেই আপনাপন রচিত কবিতা পাঠ করিতে লাগিলেন। তাহার সঙ্গে সঙ্গে ব্যাখ্যা ও অঙ্গভঙ্গী করিয়া দর্শক ও শ্রোতাদিগের হৃদয় নানারূপ ভাবে মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। কেহ বা যুদ্ধের বর্ণনা দ্বারা সকলকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন, যোদ্ধাদিগের খড়া যেন স্বতঃই কোষ হইতে বহির্গত হইতে লাগিল। কেহ বা দেবদেবীর স্তুতি পাঠ করিয়া সকলের মন ভক্তি-পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন, কেহ বা প্রেমের কথা আনিয়া শ্রোতাদিগের হৃদয় দ্রবীভূত করিতে লাগিলেন, আবার কেহ দুঃখের কথা বলিয়া সভাসদগণের চক্ষু জলে প্লাবিত করিতে লাগিলেন। কবিতার মোহিনী শক্তিতে যোদ্ধার হৃদয়ও গলিতে লাগিল, যোদ্ধার নয়নেও জল আসিল।

সেই কবিমণ্ডলীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে, বিচার করা অতিশয় দুষ্কর হইল। সভাসদগণও সকলেই একবাক্যে দুই জনকে শ্রেষ্ঠ স্থির করিলেন, একজন যুবক ও অপর বৃদ্ধ। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে উৎকৃষ্ট কে, বিবেচনা করিয়া স্থির করা সহজ হইল না। অবশেষে রাজা টোডরমল্ল আদেশ করিলেন,—“আপনারা আর একবার আপনাপন রচিত এক একটা কবিতা পাঠ করুন।”

যুবক উমার একটা স্তুতি পাঠ করিলেন, সে স্তুতি কি অপূর্ব্বভাব কি ভক্তিরস-পরিপূর্ণ! শুনিতে শুনিতে সভাসদগণ জগৎ-সংসার ভুলিয়া গেলেন, ঐহিক বাসনা ভুলিয়া গেলেন, এই সংসারের মায়া ভুলিয়া গেলেন। একেবারে ভক্তিরসে অভিভূত হইলেন। রহিয়া রহিয়া কবি যখন “মা”

বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন, সভাসদগণ যেন সাক্ষাৎ সেই জগৎ-বিমোহিনী বিশ্বেশ্বরী জগৎ-মাতা দুর্গাকে দেখিতে লাগিলেন। কবির কবিতা যখন সাক্ষ হইল, শ্রোতাগণের কর্ণে সেই স্নমধুর কবিতা তখনও প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

রাজা টোডরমলের হিন্দুধর্মে গাঢ় ভক্তি ছিল। এই ধর্মসম্বন্ধীত অনিয়া তাঁহার হৃদয়ে যে কিপর্যন্ত ভক্তিরসের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না। কবিতা সাক্ষ হইলে ক্ষণেক নীরব হইয়া রহিলেন, ক্ষণেক পরে বলিলেন, “আপনার জন্ম সার্থক, চণ্ডী যথার্থই আপনার হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিতেছেন, আমরা কেবল বুথা মায়াজালে জড়িত হইয়া রহিয়াছি, রাজ্যশাসন ত্যাগ করিয়া আপনার মত ভিক্ষা করত জীবন ধারণ করিয়াও ঐ অপরূপ কবিতা শিখিতে ইচ্ছা হয়। আপনার নাম কি, নিবাস কোথায়?” এই বলিয়া গলদেশ হইতে স্তব্ধ হার উন্মোচন করিয়া কবিকে প্রদান করিলেন।

কবি উত্তর করিলেন, “মহারাজ, বর্দ্ধমান জেলার দামুন্ডা গ্রাম আমার নিবাস, আমার পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র, পিতার নাম হৃদয় মিশ্র, আমার নাম মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। এক্ষণে বাঁকুড়ার জমীদারের অধীনে আছি, তিনিই আমাকে প্রতিপালন করিতেছেন,—আমি তাঁহার পুত্রকে শিক্ষা দান করি।”

রাজা বলিলেন, “আমি তোমার কবিতায় সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমার চণ্ডীর প্রতি যেরূপ প্রগাঢ় ভক্তি দেখিতেছি, একখানি ‘চণ্ডীকাব্য’ রচনা কর, তোমার নাম চিরস্মরণীয় হইবে।” এই বলিয়া দ্বিতীয় কবিকে পাঠ করিতে আদেশ করিলেন।

সকলেই ইঙ্গিত করিয়া বুদ্ধ কবিকে কবিতা পাঠকরিতে নিষেধ করিলেন। বলিতে লাগিলেন, “মুকুন্দরামকে রাজা যেরূপ প্রশংসা করিলেন, আর তোমার কবিতা পাঠ করা বুথা, কি জন্য অপদস্থ হইবে,—অগ্রেই পরাজয় স্বীকার কর, মানে মানে গৃহে প্রত্যাগমন কর।” কিন্তু কবি কাহারও কথা শ্রবণ না করিয়া কবিতা পাঠ করিতে লাগিলেন।

রামচন্দ্রের শোকে রাজা দশরথের মৃত্যু বর্ণনা করিতে লাগিলেন। পাঠারম্ভ করিবার পূর্বে সকলেই স্থির করিয়াছিলেন, মুকুন্দরাম জয় লাভ করিবেন, কিন্তু যখন সেই প্রাচীন কবি গম্ভীরস্বরে, অশ্রুপরিপূর্ণলোচনে সেই দুঃখবাক্য গাইতে আরম্ভ করিলেন, সকলেই একেবারে চমকিত হইলেন। ভাষাসাগর মন্থন করিয়া স্মৃতিকণ বাক্যরত্ন সমুদায় নির্মীচন করত যখন

করি আপনার গান আরম্ভ করিলেন, তাহার উপর যখন আপনার অশ্রুত-পূর্ব সজ্জীত ও স্বরমার্ধ্য প্রদান করিলেন, প্রদান করিয়া যখন প্রাণপ্রিয় রামলক্ষ্মণবিরহে বৃদ্ধ রাজা দশরথের শোক বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন সকল সভাসদগণের হৃদয় একেবারে দ্রবীভূত হইয়া গেল। কবির নিরানন্দ গুহ মূর্তি, শীর্ণ বাহু, শীর্ণ কলেবর ও মস্তকে গুরু কেশ, অথচ জ্যোতিঃপরিপূর্ণ নয়নদ্বয় দেখিয়া সকলের হৃদয় অধিকতর দ্রবীভূত হইতে লাগিল। নগেন্দ্রনাথ আপনার পুত্রদ্বয়ের অবর্তমানে যে শোক অনুভব করিয়াছিলেন, তাহাই স্মরণ করিলেন, সে কথা স্মরণ হইবামাত্র সহসা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন,—তাঁহার রোদন শুনিয়া ও কবির গীতের মহিমাতে সভাসদগণের মধ্যে অনেকেই রোদন করিলেন, সকলেরই চক্ষুতে জল আসিল। রাজা টোডরমল্লও চক্ষুর জল সম্বরণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন, “মহাশয়, আর আবশ্যক নাই, আপনারা ছুই জনই সমতুল, ছুই জনই অতুল্য। আপনার নাম কি?” বলিয়া আপন হস্ত হইতে সুবর্ণ-বলয় লইয়া কবির হস্তে পরাইয়া দিলেন। কবি উত্তর করিলেন, “আমি নবদ্বীপজেলার অন্তঃপাতী কুলিয়া গ্রামের মুরারি ওম্বার পৌত্র, নাম কীর্তিবাস ওয়া।”

রাজা বলিলেন,—

“কীর্তিবাস! আপনার কীর্তি বঙ্গদেশে চিরকাল বাস করিবে, আবাল-বৃদ্ধবনিতা সকলেই আপনার কবিতা পাঠ করিবে, আজি যেক্রপ সভাসদগণ আপনার কবিতা শুনিয়া ক্রন্দন করিলেন, যুগযুগান্তরেও কি বৃদ্ধ, কি বালক, কি পুরুষ, কি অন্তপ্রবাসিনী কুলকামিনী, সকলেই আপনার কবিতা পাঠ করিয়া ক্রন্দন করিবে।” রাজা সকলকেই কিছু কিছু পুরস্কার দিয়া বিদায় দিলেন।

পরে রাজা আদেশ দিলেন, “আর আমোদপ্রমোদে আবশ্যক নাই, এখনও আমাদের প্রধান কার্য্য করিতে আছে, বন্দীকে লইয়া আইস।”

চারি জন সৈনিক পুরুষ শকুনিকে লইয়া আসিল। শকুনি আসিয়া রাজার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। মলিন পরিচ্ছদ, ছুই হস্ত বন্ধ, বন্দী ভূমির দিকে একদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছেন। তখন সুরেন্দ্রনাথ কুতাঞ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আমি মহাত্মা সমরসিংহের নিরাশ্রয়, বিধবা ও অনাথা কন্যার পক্ষ হইতে অভিযোগ করিতেছি, এই নরাদম রাজা সমরসিংহের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করাইয়াছিল। রাজা সমরসিংহ দিল্লীখবরের অল্পগত দাস ছিলেন,—

দিল্লীখরের প্রতিনিধি ও সেনাপতির নিকট আমি সেই বীরপুরুষের হত্যার নিমিত্ত বিচার প্রার্থনা করিতেছি।” এই বলিয়া সুরেন্দ্রনাথ রাজার হস্তে কতিপয় খণ্ড কাগজ দিলেন। বিমলা চতুর্বেষ্টিত দুর্গ হইতে নৌকাযোগে পলায়ন করিবার সময় এই কাগজ লইয়া গিয়াছিলেন।

শকুনির দোষের প্রমাণের অভাব ছিল না। শকুনি যে কাগজ জাল করিয়াছিলেন, তাহা রাজার হস্তেই ছিল, তাহা বার বার পাঠ করিয়া দেখিলেন, সেই পত্র সকল সমরসিংহের দ্বারা পাঠান সেনাপতিদিগকে লিখিত হইয়াছিল, এইরূপ অভিযোগে সমরসিংহের প্রাণদণ্ড হয়। কিন্তু সে সকল পত্রে শকুনির হস্তাক্ষর, আর সমরসিংহের মোহর; সেই মোহরের প্রতিকৃতি একটী শকুনির নিজ কক্ষে পাওয়া গিয়াছে। তাহাও বিমলা দুর্গ হইতে লইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।

তাহার পর ছয় বৎসর কাল মহাশ্বেতা যেরূপে ছিলেন, শকুনির সহস্র চর যেরূপে মহাশ্বেতাকে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে তাড়না করিয়াছিল, যেরূপে মহাশ্বেতা কন্যার সহিত পরিশেষে চতুর্বেষ্টিত দুর্গের অভ্যন্তরে রুদ্ধ হয়েন, কোন বিষয়েই প্রমাণের অভাব ছিল না। আর সতীশচন্দ্রের হত্যার কথা রাজা আপনিই জানিতেন।

তখন রাজা টোডরমল্ল সিংহের মত গর্জ্জন করিয়া বলিলেন, “পামর ! তোমার জীবন পাপরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এক্ষণে জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর, পরকালে ভাল হইতে পারে, ইহকালে তোমার পাপের ক্ষমা নাই।”

শকুনি ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন, “আমি নির্দোষী।” রাজা আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন, “জল্লাদ ! আর বিলম্বে কায নাই।”

শকুনি তখন বলিলেন, “মহারাজ ! আপনি আমার শত্রুদিগের সকল কথা শুনিয়াছেন,—আমার একটী নিবেদন আছে।”

রাজা বলিলেন, “শীঘ্র নিবেদন কর, তোমার আর অধিক পরমায়ু নাই।”

শকুনি গম্ভীরস্বরে বলিতে লাগিলেন, “আমার দোষ যদি প্রমাণ হইয়া থাকে, তথাপি আমি ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ অবধ্য ! আপনি হিন্দুধর্মের শ্রম ভক্ত, হিন্দুশাস্ত্রে বিশারদ, হিন্দুশাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণ অবধ্য ! শত সহস্র দোষ করিলেও ব্রাহ্মণ অবধ্য ! আমি নিরাশ্রয় বন্দী, হস্তদ্বয় বদ্ধ রহিয়াছে, যে দিকে নিরীক্ষণ করি, সেই দিকেই আমার শত্রু। স্মৃতরাং আপনার আজ্ঞায় বাধা দিবার কেহ নাই, আমাকে সহায়তা করিবার কেহ নাই।

এক্ষণে আপনি আমাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিলে বধ করিতে পারেন, কিন্তু তাহা হইলে শাস্ত্রের বিরুদ্ধ কার্য্য করিবেন। প্রায় চারি শত বৎসর অবধি মুসলমানের বঙ্গদেশ শাসন করিতেছে,—তাহারা অপকৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী ও স্বেচ্ছ, তথাপি তাহাদের মধ্যেও, বোধ হয়, কেহ ব্রাহ্মণকে বধ করে নাই। আজি ঈশ্বর-ইচ্ছায় এক জন হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী পরম ধার্ম্মিক রাজা বঙ্গদেশের শাসনকর্ত্তা হইয়াছেন,—শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য করা, ব্রাহ্মণ বধ করা কি তাঁহার শাসনের প্রথম কার্য্য হইবে? মহারাজ! সাবধান! আজি আপনি যে পুণ্যকর্ম্ম করিবেন, চিরকাল তাহার বশ থাকিবে, আজি আপনি যে পাপকর্ম্ম করিবেন, চিরকাল তাহার অপযশ থাকিবে! আমি নিরাশ্রয় বন্দী, আমাকে বধ করা মুহূর্ত্তের কার্য্য, কিন্তু রাজা টোডরমল্লের শুভ্র নিষ্কলঙ্ক যশোরশির মধ্যে সে কর্ম্ম কলঙ্কের স্বরূপ হইবে,—রাজা টোডরমল্লের জীবনচরিত হইতে সে দুঃপনয় কলঙ্ক শত শতাব্দীতেও বিলীন হইবে না। সমস্ত ভারতক্ষেত্রে সে কলঙ্ক রটিবে;—আমাদের কাল হইলে আমাদের পুত্রেরা, তাহাদিগের পর আমাদের পৌত্রেরা একথা স্মরণ করিয়া রাখিবে,—সহস্র বৎসর পরেও বালকগণ পুত্রবৃত্তে পাঠ করিবে যে, রাজা টোডরমল্ল বঙ্গদেশে আগমনের পর প্রথমেই এক ব্রাহ্মণপুত্রকে হত্যা করিয়াছিলেন। সহস্র বৎসর পরেও বৃদ্ধেরা গল্প করিবে যে, মুসলমানদিগের সময়েও যাহা হয় নাই, রাজা টোডরমল্লের শাসনকালে ব্রাহ্মণহত্যা হইয়াছিল। মহারাজ! সাবধান! আমাকে দণ্ড দিতে পারেন, কিন্তু দেশ দেশান্তরে, যুগ যুগান্তরে আপনার এ কলঙ্ক অপনীত হইবে না, ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাপে আপনার বিস্তীর্ণ যশোরশি মলিন হইয়া যাইবে।”

শকুনি নিস্তব্ধ হইলেন। তাঁহার কথা শুনিয়া রাজা চিন্তাশীল হইয়া মন্তক অবনত করিলেন। শকুনি তাহা দেখিলেন। যদি কেহ সে সময়ে শকুনির মুখ বিশেষ করিয়া নিরীক্ষণ করিত, তাহা হইলে ওষ্ঠের নিকট অল্প হাস্যকণা দেখিতে পাইত। শকুনি মনে মনে ভাবিতেছিলেন।

“যাহার যেমন তাহার তেমন। বালককে মিষ্টান্ন দিয়া বশ করিতে হয়, যুবতীকে রূপ দেখাইয়া বশ করিতে হয়, আজি যোদ্ধা ও ধর্ম্মপরায়ণ, রাজাকে অপযশ ও অধর্ম্মের ভয় দেখাইয়া বশ করিয়াছি। যে মোহজাল বিস্তার করিয়াছি, তাহা ছিন্ন করা রাজার সাধ্য নাই। বুদ্ধির চিরকালই জয়।”

রাজা টোডরমল্ল অতিশয় হিন্দুধর্ম্মপরায়ণ। “ব্রাহ্মণ অবধ্য” এ কথা হিন্দুশাস্ত্রের পত্রে পত্রে লিখিত আছে। শাস্ত্রের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে

রাজা টোডরমল্ল অক্ষম। মৌনভাবে মস্তক নত করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সাদীক খাঁ বলিলেন, “মহারাজ আপনি সেনাপতি, সেনাপতির ধর্ম্য ভুলিবেন না, আপনি শাসনকর্তা, শাসনকর্তার ধর্ম্য ভুলিবেন না, দোষীকে দণ্ডবিধান করুন।”

রাজা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণ অবধ্য।”

সুরেন্দ্রনাথ বলিলেন, “এই বিধবা ও অনাথার আপনি ভিন্ন আর কেহ নাই, ইহাদের বিচার করুন, দোষীকে দণ্ড দিন।”

রাজা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণ অবধ্য।”

সভাসদগণ বলিল, “মহারাজ, আপনি শিষ্টের পালন করিবেন, ছুষ্টের দমন করিবেন, আপনি না দিলে এই মহাপাপীর দণ্ড কে দিবে?”

রাজা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণ অবধ্য।”

ইতিমধ্যে সেই সভার কিছু দূরে একটা অতিশয় গোলমাল হইয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে একজন দীর্ঘকায়, শীর্ণকলেবর, কৃষ্ণবর্ণ, মলিনবেশ পাগলিনী সেই সভার নিকট দৌড়াইয়া আসিল! চীৎকার শব্দ করিয়া ভূমিতে পতিত হইল! সে বিখেখরী পাগলিনী।

শকুনি এতক্ষণ স্থিরভাবে ছিলেন, যখন তাঁহার মৃত্যুর আজ্ঞা হইয়াছিল, তখনও স্থিরভাবে ছিলেন, কিন্তু পাগলিনীকে দেখিয়া একেবারে কম্পিত-কলেবর হইলেন। বলিতে লাগিলেন,—“আমি দোষী, আমি দোষী, আমার প্রাণবধ করুন, কিন্তু এ পাগলিনীর কথা শুনিবেন না।”

সকলেই বিস্মিত হইল। পাগলিনী পুনরায় দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিল,—

“মহারাজ! আমাকে রক্ষা করুন! পামর আমার মাতাকে বধ করিয়াছে, আমি তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, আমার মাতার বিকট আকৃতি এক্ষণও দেখিতে পাইতেছি, ঐ দেখুন তাঁহার ভীষণ আকৃতি, ঐ দেখুন আরক্ত নয়ন, ঐ—আর কথা বাহির হইল না, শকুনির দিকে তাহার নয়ন পতিত হওয়াতে সহসা চীৎকার করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িল।

সকলে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল। রাজার আজ্ঞায় অনেক জল-সেচনের পর পাগলিনীর সংজ্ঞা হইল। তখন তাহাকে পুনরায় সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করায় পাগলিনী রহিয়া রহিয়া আত্মবিবরণ কহিতে লাগিল। সেরূপ প্রকারে বলিতে হইলে অনেক বিলম্ব হইবে, সুতরাং আমরা পাগলিনীর কথা সংক্ষেপে বলিব।

পাগলিনী গোপকন্যা, তাহার মাতা পরমা সুন্দরী ছিল, তাহার স্বামীর কাল হইবার পর, বিধবা গোপীকে দেখিয়া একজন ব্রাহ্মণ মোহিত হইলেন। তাহার ঔরসে সেই গোপস্ত্রীর গর্ভে শকুনির জন্ম হয়।

শকুনির পিতা যতুদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন এই গোপবনিতা ও তাহার পূর্বস্বামী ঔরসজাত কন্যা বিশ্বেশ্বরীকে লালনপালন করিয়া ছিলেন। পরে তাহার মৃত্যুর পর শকুনি অল্প বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইলেন। সকলে তাঁহাকে জারজ বলাতে শকুনি অল্প বয়সে অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। একদিন ক্রোধ সম্বরণ করিতে না পারিয়া আপনার মাতাকে বিষসেবন দ্বারা হত্যা করিলেন। বিশ্বেশ্বরী পলাইল, কিন্তু সেই হত্যা দেখিয়া অবধি পাগলিনী হইল। শকুনি এই মহাপাতকের পর দেশত্যাগ করিয়া সতীশচন্দ্রের গৃহে ব্রাহ্মণপুত্র বলিয়া আপনার পরিচয় দিলেন।

বিশ্বেশ্বরী প্রাণভয়ে অনেকদিন অবধি দেশদেশান্তরে লুকাইয়া বেড়াইত। অবশেষে যেদিন বনাশ্রম হইতে মহাশ্বেতা ও সরলা চতুর্কোণিত দুর্গে বন্দীরূপে নীত হইলেন, সেই দিনেই বিশ্বেশ্বরীও বন্দীরূপে চতুর্কোণিত দুর্গে নীত হয়। পাছে বিশ্বেশ্বরী শকুনি জন্মের কলঙ্কের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করে, সেই জন্য তাহাকে চতুর্কোণিত দুর্গের মধ্যে এক অতি অন্ধকার কারাগারে এতদিন বদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল।

এক্ষণে শকুনি বন্দী হইলে পর বিশ্বেশ্বরী সেই কারাগার হইতে মুক্তি পাইয়া আসিয়াছে, কিন্তু কারাবাসে তাহাকে যে কষ্টে রাখা হইয়াছিল, তাহাতে তাহার শরীরে কেবল অস্থিচর্মা অবশিষ্ট ছিল। আপনার এই সমস্ত বিবরণ বস্তিতে বলিতে তাহার চক্ষুদ্বয় কপালে উঠিল ও রক্তবর্ণ হইল, ললাটে শিরা স্ফীত হইয়া উঠিল। মহামা পার্শ্বস্থ একটা মৈনিক পুরুষের নিকট হইতে একটা তীক্ষ্ণ ছুরিকা লইয়া সজোরে শকুনির বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। ছিন্ন তরুর ন্যায় শকুনির মৃতদেহ ভূতলে পতিত হইল।

“সমরসিংহের মৃত্যুর প্রতিহিংসা হইল,” “সতীশচন্দ্রের মৃত্যুর প্রতিহিংসা হইল,” “মাতৃহত্যার উপযুক্ত শাস্তি,” “কপটচারীর উচিত দণ্ড,”—এইরূপ নানাপ্রকার কথা বলিয়া সকলেই গর্জ্জন করিয়া উঠিল।

বিশ্বেশ্বরীর জীবনের কাণ্ডও অদ্য শেষ হইল;—সেই শীর্ণ দেহ হইতে ধীরে ধীরে প্রাণ নির্গত হইল। ভ্রাতার মৃতদেহের দিকে দেখিতে দেখিতে হাসিতে হাসিতে অভাগিনী পাগলিনী প্রাণত্যাগ করিল।

পঞ্চত্রিংশৎ পরিচ্ছেদ ।

—◆—
প্রতিমা বিসর্জন ।
—◆—

Why let the stricken deer go weep,
The hart ungalled play,
While some must watch, while some must sleep,
Thus runs the world away.

Shakespeare.

উপরি উক্ত ঘটনার কিছুদিন পরেই রাজা টোডরমল ইচ্ছাপুর পরিত্যাগ করিয়া প্রতিগমন করিলেন। নগেন্দ্রনাথ পুত্রদিগকে জমিদারীর ভার দিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু কোন পুত্র ভার লইতে ইচ্ছা করিলেন না। উপেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমার জমিদারী লইয়া কিছু আবশ্যক নাই, জমিদারীর কার্য্য আমার পক্ষে বিরক্তিজনক বোধ হইবে,—আমি আশ্রমে যাইয়া নীরবে বাস করিতে ইচ্ছা করি, তাহার অধিক আমার আর সুখ নাই।” জ্যেষ্ঠের অসম্মতি দেখিয়া সুরেন্দ্রনাথও অনিচ্ছুক হইলেন, কিন্তু পিতার অনুরোধে অবশেষে সেই ভার গ্রহণ করিলেন।

উপেন্দ্রনাথ কমলাকে লইয়া বনাশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। তথায় তাঁহারা কৌতুকবশতঃ একখানি নৌকা রাখিলেন, উপেন্দ্রনাথ সততই কমলাকে সেই নৌকায় বসাইয়া আপনি দাঁড় বাহিতেন—পরস্পর পরস্পরের প্রেমে অপরিসীম সুখলাভ করিতে লাগিলেন, এ সংসারে তাঁহাদিগের অপেক্ষা সুখী ও নিশ্চিন্ত কেহ জীবন ধারণ করেন নাই।

নগেন্দ্রনাথ নিশ্চিন্ত হইয়া ইচ্ছাপুরে বাস করিতে লাগিলেন, বৃদ্ধ বয়সে গুণবান্ পুত্র দেখিয়া সুখে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

সুরেন্দ্রনাথ সরলাকে বিবাহ করিয়া দুইটা বিত্তীর্ণ জমিদারীর একাধীশ্বর হইলেন। তাঁহার পূর্বের মত প্রজাবাৎসল্য, পূর্বের মত অমারিকতা এক্ষণও রহিল। এক্ষণও ছদ্মবেশে গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া প্রজাদিগের অবস্থা জানিতেন, সাধ্যমতে সে অবস্থার উন্নতিসাধন করিতে যত্নবান্ হইতেন।

সুরেন্দ্রনাথ আপন পুরাতন বন্ধু নবীনদাসকে আপনার দেওয়ান করিলেন,—রূদ্রপুরে বিশেষদ্বী পাগলিনী অমলার হাত দেখিয়া যাহা বলিয়া দিয়াছিল, তাহা যথার্থ হইল,—অমলা দেওয়ানের গৃহিণী হইলেন। অমলা

সরু্যাকে সেইরূপ ভয়ী হ্রায় ভীলবাসিতে লাগিলেন,—তাঁহার পুরাতন বন্ধু “ইন্দ্রনাথের” সহিত সেইরূপ আদ্যোদ-রহস্ত করিতেন । তিনি সুরেন্দ্র-নাথকে কখনও সুরেন্দ্রনাথ বলিতেন না, “ইন্দ্রনাথ” ভিন্ন অন্য নামে ডাকিতেন না । সুরেন্দ্রনাথ তাহাতেই সম্মত,—তাহাতেই মহাহুঃ ।

আমাদের ইচ্ছা এই স্থানেই আখ্যায়িকা শেষ করি, কিন্তু জগতে সকলের কপালে সুখ ঘটে না, কাহারও কপালে সুখ থাকে, কাহারও ললাটে দুঃখ থাকে,—হুই একটা দুঃখের কথা না বলিয়া শেষ-করিতে পারি না ।

পাঠক মহাশয়, জানেন, প্রতিহিংসা মহাশেতার জীবনের গ্রন্থিধরূপ হইয়াছিল । বৃদ্ধাবস্থায় যে চিন্তায় ছয় বৎসর কাল অভিভূত ছিলেন, সে চিন্তা তাঁহার জীবনের প্রতিকৃতিধরূপ, জীবনের অবলম্বনধরূপ হইয়া গিয়াছিল । এক্ষণে সে চিন্তা শেষ হইল, জীবনের গ্রন্থি শিথিল হইল, সরলার বিবাহের কয়েকদিন পর কোন রোগ কি পীড়া বিনা মহাশেতা কালগ্রাসে পতিত হইলেন ।

আর বিমলা ! উন্নতচরিতা, ধর্ম্মপরায়ণা, রূপজীবন্যসম্পন্ন বিমলার কি হইল ! হায় ! যে দিন বিমলার পিতার মৃত্যু হইয়াছিল, সেই দিন তাঁহার হৃদয় শূন্য হইয়াছিল, সেই দিন অবধি বিমলার পক্ষে জগৎসংসার অন্ধকার-ময় হইয়াছিল । সে দিন অবধি বিমলার কোন আশা ছিল না, কোন ভরসা ছিল না, কোন সুখের অভিলাষ ছিল না, কোন দুঃখের ভয় ছিল না । সেই দিন অবধি বিমলা উদাসীনা, হৃদয়ে পূর্ব্বে যে সকল প্রবৃত্তি ছিল, ~~সকলই~~ সেই দিন হইতে বিলীন হইয়াছিল, মানবজাতি যে মায়াজালে জড়িত হইয়া জগতে সুখ দুঃখ অনুভব করে, বিমলার সে মায়াজাল ছিন্ন হইয়াছিল !

বিমলা ভাবিলেন, “আমার হৃদয় শূন্য হইয়াছে ।” সেটা ভুল, এক্ষণও একটা প্রবৃত্তি ছিল, নারীর মৃত্যু পর্য্যন্ত যে প্রবৃত্তি জাগরূক থাকে, বিমলার হৃদয়ে সে প্রবৃত্তিটা জাগরিত ছিল । যে দিন সরলার বিবাহ হইবে, সহসা বিমলার মনে অপরূপ ভাবের উদয় হইতে লাগিল ; পূর্ব্বে কথ্য, পূর্ব্বে স্মৃতি, পূর্ব্বে ভাব, পূর্ব্বে প্রেম জাগরিত হইতে লাগিল ।

সেই দিন সুরেন্দ্রনাথ একবার বিমলার সহিত দেখা করিলেন, বসিলেন, “বিমলা, বিপদকালে তুমিই আমার সাহায্য করিয়াছিলে,—আপন প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া হুই ব্যার আমাকে মৃত্যুর করালগ্রাস হইতে উদ্ধার করিয়াছ, আমার আর একটা ভিক্ষা আছে, সেটাও পূরণ কর,—যতদিন

তোমার বিবাহ না হয়, পাটেশ্বরী হইয়া আমার গৃহে অবস্থান কর, সুরলা তোমার চরণসেবা করিবে, জীবনের ঋণ যদি পরিশোধ করা যায়, আমি যত্ন ও শুশ্রূষা দ্বারা তাহা শোধ করিব। পরে যখন তোমার বিবাহ হইবে, সে দিন প্রস্থান করিও।”

শেষ কথাটা শুনিয়া বিমলা বলিলেন, “সে কবে?” বলিয়া, একটু হাসিলেন। সে হাসি বিকট ও অস্বাভাবিক, উন্মাদিনীর মর্মান্তিক বেদনা হইলে ওষ্ঠে যেরূপ হাস্য থাকে, এ সেইরূপ;—সুরেন্দ্রনাথ দেখিয়া চমকিত হইলেন।

ক্ষণেক পর সুরেন্দ্রনাথ বিমলার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া - অতিশয় স্নেহের সহিত বিমলার হস্তদ্বয় আপনার হস্তে লইয়া করুণবচনে বলিতে লাগিলেন—

“বিমলা, তোমাকে দুঃখিনী দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, আমার জীবনধারণ করিতে আর ইচ্ছা হইতেছে না। জগতে ধর্ম্মপরায়ণা পরোপকারিণীদিগের যদি এ অবস্থা হয়, তাহা হইলে এ অসার সংসারে কে বাস করিবে? তুমি আমার জন্য এক্ষণে কষ্ট পাইয়াছ, আমাকে এত বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ, তোমার দুঃখ যদি দেখিতে হইল, তখন আর এ সংসারে আমার সুখ নাই; যানে, ঐশ্বর্য্যে, সম্ভ্রমে, প্রেমে আমার সুখ নাই; পিতা, পিত্রালয়, সকল ত্যাগ করিয়া বনবাস করাই বিধেয়। বিমলা শাস্ত হও, আমাকে চিরকালের জন্য দুঃখী করিও না, আপনাকে চিরদুঃখী করিও না।”

বিমলা শাস্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার উন্নততার আর কিছুই চিহ্ন নাই, নীরবে বসিয়া রহিয়াছিলেন। সুরেন্দ্রনাথের করস্পর্শে তাঁহার হস্তদ্বয় ঘর্ম্মে আর্দ্র হইতেছিল, সুরেন্দ্রনাথের অঙ্গে সংস্পৃষ্ট তাঁহার অঙ্গ থর থর করিয়া কাঁপিতেছিল ও ঘর্ম্মাক্ত হইয়া সমস্ত বসন সিক্ত করিতেছিল, আর সুরেন্দ্রনাথের শোকপরিপূর্ণ করুণ মধুর বচনে তাঁহার নয়নধারা অব্যাহত বহির্গত হইয়া বক্ষঃস্থলের বসন একবারে সিক্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। সুরেন্দ্রনাথ অতিশয় দুঃখিত হইলেন, কিঞ্চিৎ স্রোতস্রোত পাইলেন, কেননা যে ক্রন্দন করিতে পারে, ক্রমশঃ তাহার দুঃখের লাঘব হয়। পুনরায় স্নেহ-বচনে বলিতে লাগিলেন;—

“বিমলা, শাস্ত হও; এ জগতে কেবল সুখের জন্য নয় জন আইসে, কেবল দুঃখের জন্য নয় জন আইসে? চিরকাল কাহারও সুখ তিষ্ঠে না।—পত্নীবিয়োগ, ধনক্ষয়, মানহানি, আশার নৈরাশ, প্রিয়তমের বিচ্ছেদ

ব মুত্যা, আত্মীয় কুটুম্বের যাতনা, এইরূপ সহস্র বিপদের একটী না ত অতি সুখী লোকেরও সুখ নাশ করে, অতিশয় আনন্দের গৃহকেও পরিপূর্ণ করে, মানবজাতিকে ইহকালে সকলই মায়া ও ভ্রমময়, এই-না দেয়। সেইরূপ কাহারও হুঃখ চিরকাল থাকে না। অতিশয় হত-... অনাথারও শোকনিশার প্রভাত আছে, করুণাময় পরমেশ্বর সকল পীড়ার ঔষধ দিয়াছেন, সকল বিপদেরই উদ্ধারের উপায় দিয়াছেন, সকল শোকেরই শান্তি দিয়াছেন। আনাদিগের সকলকেই নিজ নিজ হুঃখভার বহন করিতে হয়। বিমলা সহিষ্ণুতা অবলম্বন কর, অদ্যকার ঐখ কল্যা থাকিবে না।”

বিমলা নীরবে বসিয়াছিলেন, সুরেন্দ্রনাথ মনে করিতেছিলেন যে, বিমলা তাঁহার কথা শ্রবণ করিতেছেন, কিন্তু বিমলার সে দিকে মন ছিল না, কেবলমাত্র সুরেন্দ্রনাথের নিকটে বসিয়া আছেন এইমাত্র জ্ঞান ছিল, কেবলমাত্র সুরেন্দ্রনাথের প্রবোধবাক্যের সঙ্গীত ও মধুরতা তাঁহার কর্ণকূহরে প্রবেশ করিয়া ছদ্মবেশে কোন মধুর চিন্তার উদ্ভব করিতেছিল। বিমলা সেই মধুর সুরের চিন্তায় একাগ্রচিত্তে লিপ্ত ছিলেন, স্থানকাল ভুল হইয়া প্রেমের সফলতার কোন স্বপ্নে লিপ্ত ছিলেন,—একণ্ঠেই তিনি যথার্থ সংজ্ঞাশূন্য ও পাগলিনী হইয়াছিলেন। যখন সুরেন্দ্রনাথের চেষ্টার শেষ হইল, তখন সেই মধুর চিন্তাসূত্র সহসা ছিন্ন হইল, স্বপ্রোথিতের মত সুরেন্দ্রনাথের দিকে দেখিলেন, সহসা পাগলিনীর মত সুরেন্দ্রনাথের দিকে হস্ত প্রসারণ করিলেন, তৎক্ষণাৎ বিমলার সম্পূর্ণ চৈতন্য হইল, মনুষ্যিক মানসিক চেষ্টার দ্বারা ছদ্মবেশের বেগ সম্বরণ করিলেন। সহস্র হৃদয়ের স্মৃষ্টিভাবে মুখ একবার রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, আবার সহস্র বিকট নরাশ্রুজনক ভাবে মুহূর্তের মধ্যে সে রক্ত অপসারিত হওয়ায় বদনমণ্ডল একেবারে পাণ্ডুবর্ণ হইল;—“সুরেন্দ্রনাথ, আমি চলিলাম, অভাগিনীকে রাখিয়াও।” এই বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া সহসা ভূতলে পতিত হইলেন।

সুরেন্দ্রনাথ তৎক্ষণাৎ জলসেচন ও ব্যাজন করিয়া তাঁহাকে চৈতন্যদান দিবার চেষ্টা করিলেন,—সে চেষ্টা ব্যথা, বিমলার জীবনগ্রন্থি ছিন্ন হইয়া-ছিল,—কয়েক মাস হইতে প্রেমের জলন্ত পাবক নিভৃত রাখিবার চেষ্টায় বস্তুরে বস্তুরে দগ্ধ হইতেছিল,—আজি সে বীরাভঃকরণ বিধ্বস্ত হইল।

সন্ধ্যাকাল সমাগত। শঙ্করনিত্যে গ্রাম পরিপূর্ণ হইল, শুভকার্য্যো-... ক্রীড়াকারের কণ্ঠধ্বনি নৈশ গগনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, জমীদার-... বিবাহোপলক্ষে চতুর্দিকস্থ গ্রামবাসী ও গ্রামবাসিনী একত্র হইয়া

আনন্দধ্বনিতে গ্রাম পরিপূর্ণ করিল। সরলা (বিমলার মৃত্যুবর্তী তা কেহ অবগত করায় নাই।) অপরিণীত আনন্দসাগরে ভাসিতে লাগিল। কেবল সুরেন্দ্রনাথের অকুণ্ঠিত ললাট নৈরাশের অনপনয় অঙ্কোমি হইয়া রহিল। সেইদিন আপন জীবনদাত্রীকে চিতায় স্থাপিতবে, দেখিয়াছিলেন, ধূ ধূ করিয়া অগ্নিশিখা প্রহরেক সময়ের মধ্যে সেই ভস্মসাৎ করিল, তাহা দেখিয়াছিলেন,—সেই দর্শন দৃষ্টি করিয়া তিনি বিন্যাস গৃহে প্রবেশ করিলেন। চতুর্দিকে আনন্দের দৃশ্যে তিনি কেবল সেই অগ্নিশিখা দেখিতে লাগিলেন, আনন্দের শব্দে কেবল সেই দাহের শব্দ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেখিলেন, এ সংসার যত দম্ভ, যত আনন্দ, যত গর্ব, যত ঘোরঘটা, যত হাস্যধ্বনি, সকলই সেই ভীষণ চিতা-শব্দের প্রায়স্ত ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না।

তিনশত বৎসর অতীত হইয়াছে। সুরেন্দ্রনাথের বিপুল বংশ একে লোপ হইয়াছে। বিস্তীর্ণ সমুদ্রে বীচিমালার ন্যায় নূতন বংশও নূতন লোক এক্ষণে তাহাদের স্থানে অবস্থিতি করিতেছে।

৫১

সমাপ্ত।



